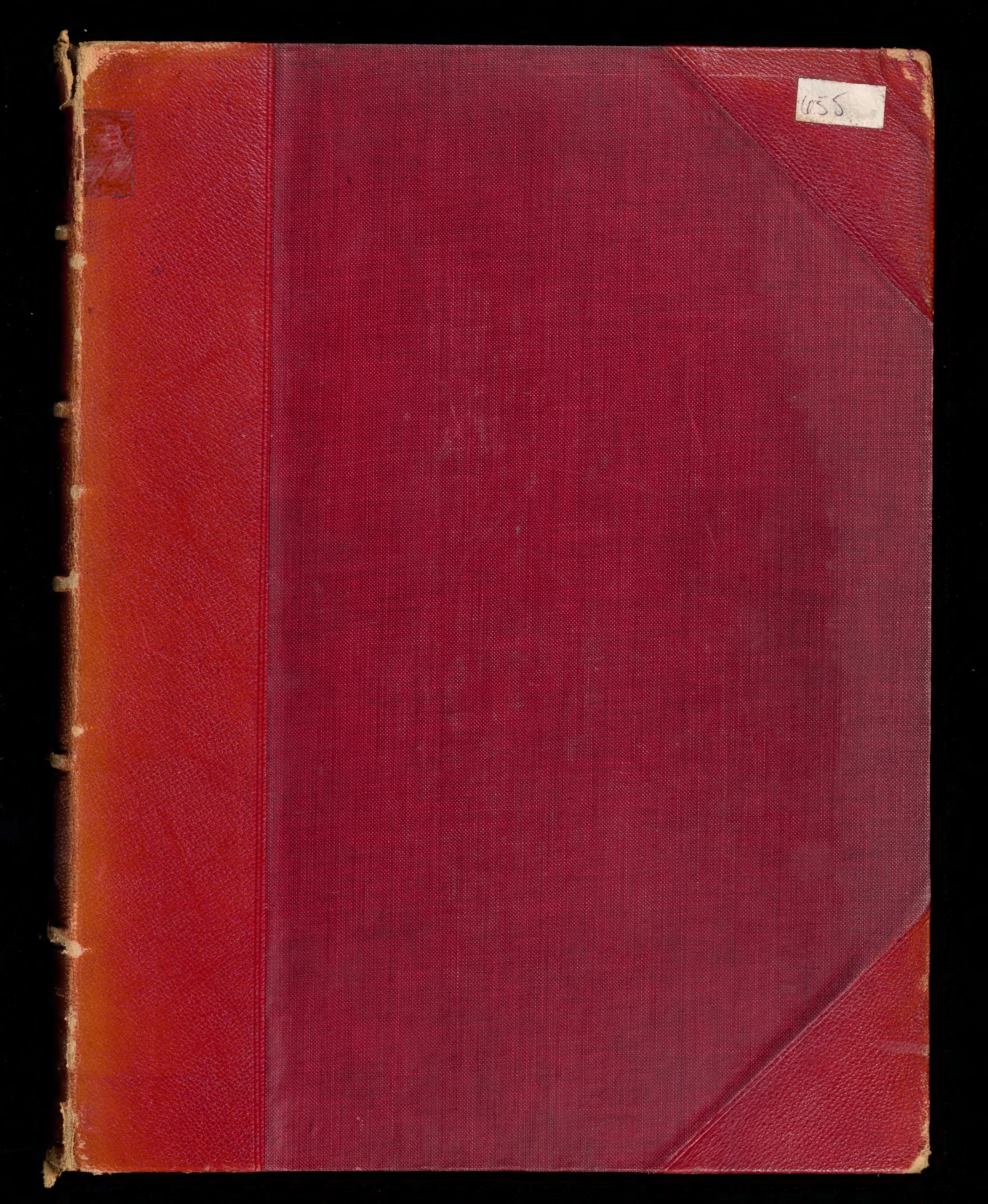
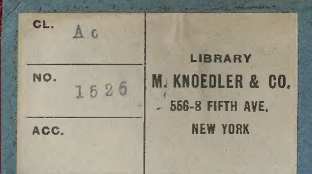

655





N
New York DEC 11 1912

DEGAS BRINGS $87,000 AT HENRI ROUART SALE

Highest Price Ever Paid for Work of a Living Artist.

AMERICAN MAY BE BUYER

Day's Sales at Paris Auction Total $428,680—Other Big Figures.

Special Cable Despatch to THE SUN.

PARIS, Dec. 10.—The highest price ever paid here for a living artist's picture at a public auction was realized to-day at the closing session of the sale of works of modern painters from the Henri Rouart collection. The record price, $87,000 was paid by Director Duradruel for the picture "The Dancers at the Bar," by Degas. The valuation placed upon the work was only $40,000.

Duradruel refused to say for whom he was acting, but it was suggested that it might possibly be Mrs. Frederick C. Havemeyer, wife of the sugar man.

In "The Dancers at the Bar" two ballet dancers are seen exercising in a hall. One, seen in profile, the bust slightly bent forward, has her right leg extended backward with her foot on the bar; the other, a rear view, holds her right foot on the bar. A sprinkler is in one corner of the room.

The day's sales totalled $428,680, bringing the total sum realized from the sale of works by modern painters in the collection up to nearly $800,000. The remarkable feature of the sale as a whole has been the prices paid for canvases by Degas, Manet, Daumier, Chavannes, and for the early works of Corot which have hitherto been neglected.

Several new bidders appeared at to-day's session, notably the four sons of Rouart and James Gordon Bennett. The Rouarts bid frequently but were generally outbid. The only picture which they personally secured was a Corot, "Rome, Island and Bridge of St. Bartholomew," for which they paid $10,200. The valuation upon the picture was $5,000. It showed in the foreground the Tiber, further off the island covered with dwellings and linked to the village by two stone bridges, one at the right and the other at the left of the picture.

The Rouarts also supplied to Les Amis du Louvre $7,000, and the society putting up $5,000 more secured for the Louvre a Daumier, "Crispin and Scapin." This and one other Daumier are the only works of that artist now in the possession of the Louvre. The picture bought yesterday is a theatrical decoration showing Scapin enveloped in a gray mantle listening to and laughing at Crispin, robed in black, who whispers in the other's ear.

Mr. Bennett paid $2,800 for a Corot, "Rome, the Coliseum." The picture was valued at $1,000.

The Corots were again the favorites and twenty-five of them were disposed of. The highest price paid for a Corot was $32,400. The picture went to the Louvre. It is called "The Woman in Blue" and shows a figure standing exhibiting the right profile, gowned in a blue décolleté. The woman's arms are resting on a red cushion and there is a fan in her left hand. In the background two small studies lean against the wall. Other Corots brought from $3,000 to $4,500. Some of these were "Marine, general view (morning," "Aqueducts in the Campania," "Rome, the Fountain of the Academy of France, " and "Tragedy."

M. Knoedler & Co., who paid the record price of yesterday's sale, $48,000, purchased the largest number of pictures to-day of any of the collectors. It was they who by persistently bidding on the Corot "The Woman in Blue" brought the price to the Louvre up from $16,000 to $32,400.

Mr. Knoedler furnished one of the sensations of the day when he purchased two Monets, paying several times the amount believed to have been paid by Rouart for them. The two pictures were "The Music Lesson" and "On the Seashore." The first brought $24,000; it was valued at $20,000 and was said to have cost Rouart only $900. The second cost Knoedler $18,400; it was valued at $10,000 and is believed to have cost Rouart but $300.

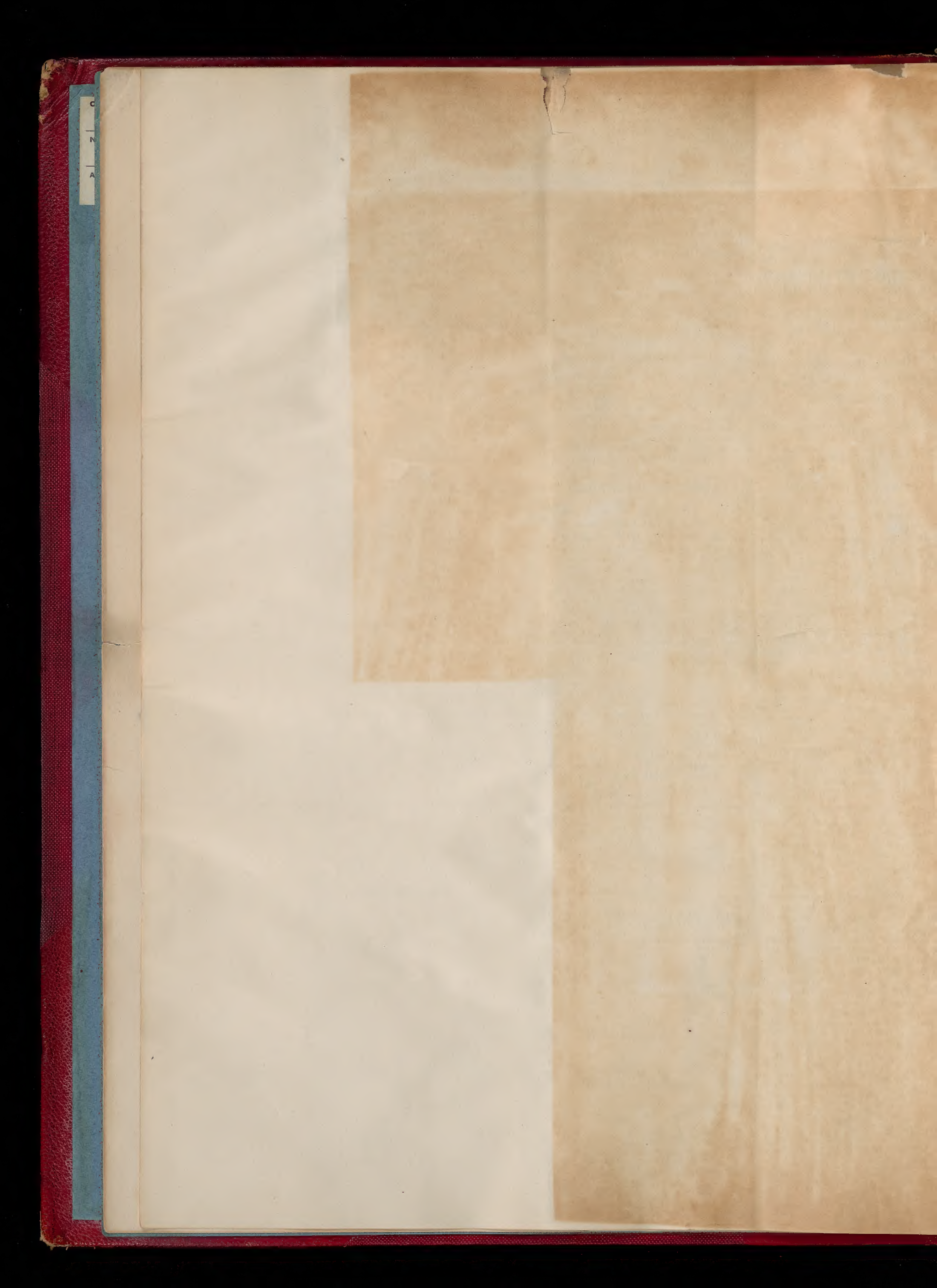
"The Music Lesson" is the full face view of a man in black coat and gray trousers, seated on a green sofa playing a guitar; by his side is a woman in a black decolleté gown, with bare arms, a flower in her hair and a music box on her knees.

"On the Seashore" depicts on the left a woman with gray mantle and straw hat with black ribbons, a large veil covering her shoulders, seated reading a book. On her right side a man in black, wearing a tam-o'shanter, listens leaning on his elbows. In the background is the sea with sailboats.

The list of paintings sold with the artists, the price paid and the valuation is as follows, in every case the buyer paying 10 per cent. extra to cover costs:

"Tea," Cassatt, Mary, (the only American picture in to-day's sale) $2,340; $2,400.
"Mother and Child," Cezanne, $2,000; $600.
"Rome, Island and Bridge of St. Bartholomew," Corot, $10,000; $5,000.
"Marine, General View(Morning)," Corot, $3,500; $1,600.
"Aqueducts in the Campania," Corot, $3,200; $1,600.
"Rome, the Coliseum," Corot, $2,800; $10,000.
"Swiss Women of the Oberland," Corot, $900; $1,600.
"Suburbs of Montpelier," Corot, $3,000; $1,600.
"Young Boy with High Silk Hat," Corot, $2,000; $1,000.
"The Housekeeper," Corot, $400; $600.
"Young Woman in Rose Gown," Corot, $5,200; $5,000.
"The Hills of Genzano," Corot, $1,800; $800.
"Italian Woman at the Fountain," Corot, $1,160; $1,200.
"Rome, the Fountain of the French Academy," Corot, $4,400; $2,000.
"The Spring," Corot, $560; $300.
"Velino, on Lake Papigno," Corot, $660; $400.
"View of the Tower of Rabat-Grenoble," Corot, $2,200; $2,000.
"Tragedy," Corot, $3,400; $3,000.
"Under the Trees," Corot, $730; $400.
"Poetry," Corot, $4,020; $4,000.
"Interior of the Baptistry of St. Mark," Corot, $3,020; $3,000.
"Head of Young Italian Girl," Corot, $2,500; $800.
"Fontainebleau—Near Chaise a Marie," Corot, $900; $300.
"The Fawn of the Poucets," Corot, $600; $1,200.
"Nude Woman," Courbet, $520; $600.
"Still Life—Fruit," Courbet, $1,360, $600.
"Still Life—Apples," Courbet, $1,040; $600.
"Scene of the Revolution," Daumier, $12,600; $6,000.
"The Reader," Daumier, $8,400; $4,000.
"Silenus and the Fauns," Daumier, $640; $600.
"The Amateur Engravers," Daumier, $2,200; $2,000.
"The Drinkers," Daumier, $7,000; $3,000.
"Dancers in an Exercise Hall," Degas, $15,000.
"The Death of Seneca," Delacroix, $800.
"Aspasia, the Mauresque," Delacroix, $1,100.
"Composition for the Ceiling," Delacroix, $1,250.
"St. Sebastian," Delacroix, $2,020; $1,200.
"Corner of Workshop—the Stove," Delacroix, $6,000; $3,000.
"Head for a Sister of Mercy," Delacroix. $1,400.
"Dead Nature," Fantin-Lateur, $1,700.
"View of the Bridge Louis-Philippe at Paris," Jongkind, $400.
"A Harbor in Holland," Jongkind $1,200.
"Mill on the Border of a Canal" (Holland), Jongkind, $1,020.
"The Environs of Nevers," Jongkind, $1,100.
"The End of the Day," Millet, $23,000; $20,000.
"Evening Effect," Millet, $1,360.
"Love Asleep," Millet, $2,020.
"The Bard and Ophelia," Millet, $1,700.
"The Bather," Millet, $2,000; $600.
"The Holy Family," Millet, $1,820.
"The Banks of the Seine at Argenteuil," Monet, $5,400; $4,000.
"The Paved Way of Chailly in the Forest of Fontainebleau," Monet, $3,600, $4,000.
"Marseilles, Greek Colony," Puyis de Chavannes, $13,600, $8,000.
"Portrait of M. Villiers," Puvis de Chavannes, $3,200, $3,000.
"The Bridle Path in the Bois de Boulogne," Renoir, $19,000, $12,000.
"Pondreux, Near Honfleur," Troyon, $680.

To-morrow's session, when seventy-seven lots of pictures, constituting the ancient paintings of the collection, will be offered, will end this week's sale. Beginning Monday, December 16, and continuing through Wednesday, the 18th, the drawings and pastels will be disposed of.



High Prices Rule at the Ruart Art Sale

Experts Ignored; $429,080 Is Realized



"Ballet Dancers Practising at the Bar," by Edgar Degas. It was sold at yesterday's sale in Paris of the Henri Rouart collection for $87,000.

Estimated Values Far Exceeded—Edgard Degas's "Ballet Dancers Practising at the Bar" Sold for $87,000.

N. Y. American
12-11-12

Special Cable to New York American.

Paris, Dec. 10.—The sum of $429,080 was realized at the second day's sale of the modern paintings of the late Henri Rouart's famous collection.

The biddings at yesterday's sale amounted to $352,799, so the pictures have fetched the huge total of $782,879—or 3,909,395 francs, a huge fortune in France—in the two days.

The Manzi-Toyant Gallery was thronged with bidders and art-lovers. The competition for some of the paintings was almost vindictive.

The highest price of the day was $87,000, paid for Dega's celebrated "Ballet Dancers Practising at the Bar." Two ballet dancers are exercising.

Again, to-day Rouart's prophetic art-vision was emphasized. Many paintings brought prices threefold, fourfold, even seven times higher than those the expert appraisers had set on them.

Expect Estimates Ignored.

Thus Gustave Courbet's "A Farm Near Pontarlier" brought $6,600, four times more than the estimate of the appraisers. Daumier's "Crispin and Scapia" was $12,000, double its appraised value.

The "Music Lesson," by Manet, was sold for $24,000, exactly double the appraisement Another Manet, "Bust of a Woman," brought $19,400, nearly double its expert valuation.

Some of the Corots—there were no less than forty-seven in the collection—brought astonishing prices; nearly all brought double the values fixed by the appraisers. Corot's "Colisseums, Rome," fetched $28,000; the experts set its price at $4,000.

Other Corots for which the bidding was most animated were:

"Woman in Blue," $32,400; "Island and Bridge of St. Bartholomew, Rome," $10,200; "Morning at Marino," $3,500; "Aqueduct in the Roman Campagna," $3,200; "Near Montpellier," $3,000; "Young Boy," $2,000; "Girl in a Pink Dress," $5,200; "The Hills of Genzario," $1,800; "Italian Woman at a Fountain," $1,560; "Rome," $4,400; "The River Velino," $1,060; "View of Grenoble," $2,200; "A Peasant Woman," $2,200; "Under the Tree," $3,400; "Poetry," $1,020; "Interior of the Chapel," $3,020; "Head of an Italian Girl," $1,500.

Animated Bidding the Rule.

The collection was rich in Millets, too. His "End of the Day," otherwise known as "The Man with the Jacket," sold for $32,000. It depicts a peasant in a field at twilight, his day's work finished, putting on his coat.

Manet's "On the Seashore" brought $18,400.

Puvis de Chavanne's "Greek Colony at Marseilles" fetched $13,600.

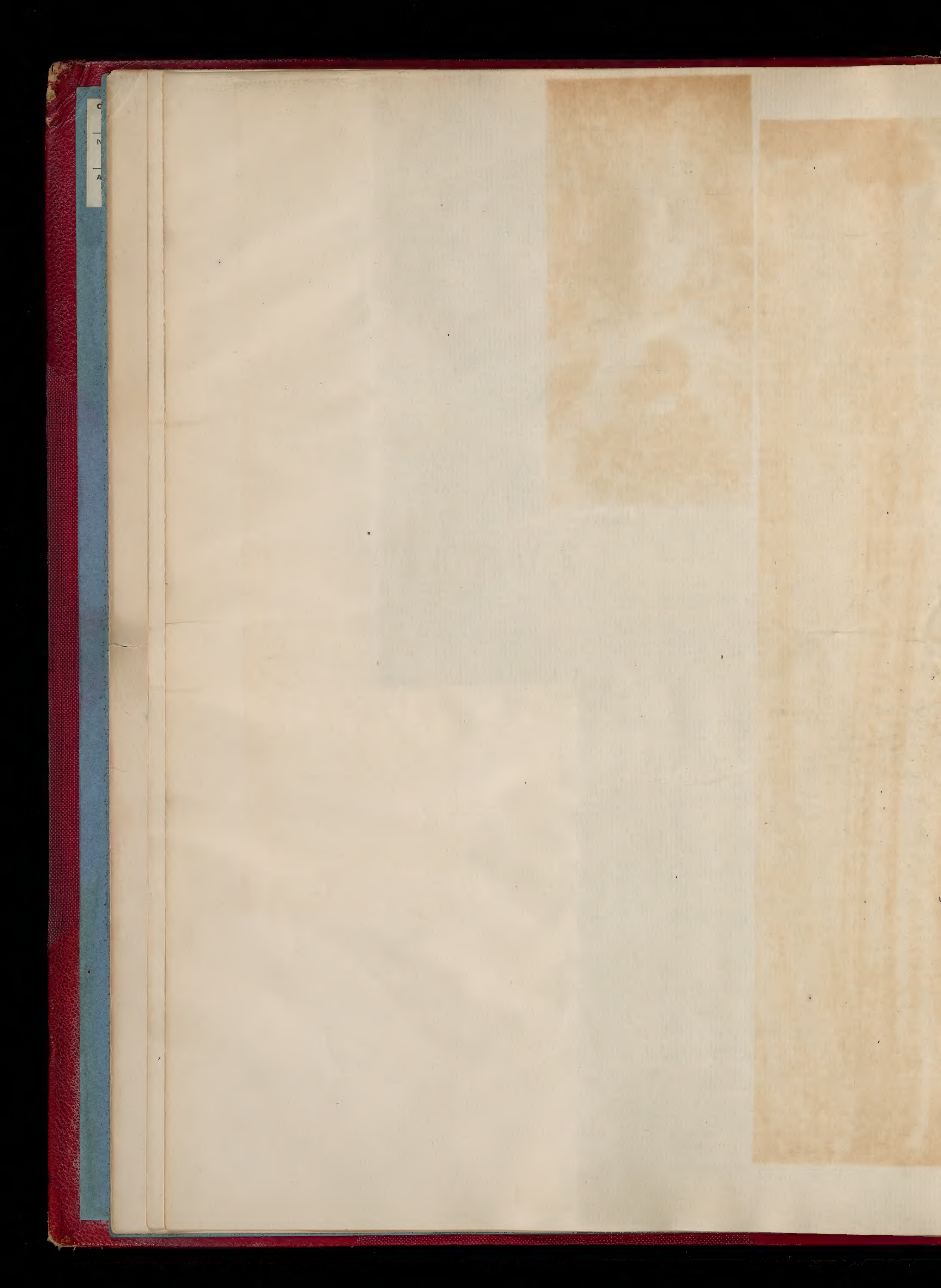
After animated bidding $10,000 was paid for Renoir's "Bridle Path in the Bois de Boulogne."

Some other notable paintings, with their artists and prices paid, were.

"The Old Fisherman," Hals, $1,400; "Drinking Tea," Mary Cassatt, $2,340, "Woman and Child," Cezanne, $2,000; "Study of the Nude," Cezanne, $1,000; "Scene During the Revolution," Daumier, $1,200; "The Collector of Engravings," Daumier, $2,200; "The Tipplers," Daumier, $7,000.

A paragraph should be given to the fact that Degas's "Dancers in the Practise Room," brought $20,000.

The Old Master in the collection will be disposed of to-morrow when the present sale ends.



From TIMES
Address: New York

PICTURE BY DEGAS SOLD FOR $87,000

"Dancers at the Bar," Sold by Artist for $100, Fetches Record Price at Rouart Sale.

A COROT BRINGS $32,400

Knoedler & Co. Buy It and Manet's "Music Lesson"—The Total So Far Realized $781,479.

By Marconi Transatlantic Wireless Telegraph to The New York Times.

PARIS, Dec. 10.—At the second session of the Rouart sale, held this afternoon, $428,680 was realized, making a total of $781,479 for the first two days of the sale. The bidding was of a spirited character throughout, especially for the many fine works by Degas, Manet, Corot, and Millet, in which the collection of the late Henri Rouart was rich.

With Degas's "Dancers at the Bar" the record figure for the sale so far was reached, the sum bid being $87,000. Durand-Ruel obtained the canvas after keen bidding. Two ballet dancers are practicing in a bare room, one seen in profile, the other with her back toward the spectator. The dancers are standing each with one leg propped against the wooden molding or bar that runs along the rear wall of the room about three feet above the floor.

When the aged M. Degas was informed that "Les Danseuses à la Barre" had realized $87,000 he said it was "quite interesting," as he originally sold the painting for $100.

Corot's "Woman in Blue" brought the second highest figure, $32,400, Knoedler & Co. being the purchasers. A woman in a blue décolleté gown stands with her profile toward the spectator, her right arm leaning on a red cushion, a fan in her left hand. Two pictures hang on the wall at the back.

"The Music Lesson," by Manet, also went to Knoedler & Co. for $24,000. A bearded virtuoso in a black jacket and gray trousers, seen full face, is seated on a lounge, playing a guitar. Beside him sits a young woman in black décolleté, a flower in her hair, and on her knees an open music book.

For $23,000 the same dealers obtained Millet's "The End of the Day." In the twilight, his day's work over, a peasant in a field has thrown down his hoe and is struggling to get his left arm into his coat.

Degas's "Dancers in the Practice Room" brought $20,000. The ballet dancer on the right is pirouetting, another is fastening on her dancing shoes, while the third, with her back turned, is arranging the folds of her skirt.

Renoir's "Riding Alley in the Bois de Boulogne" sold for $19,000. A lady in a black riding habit is mounted on a gray horse. A youth mounted on a pony gallops at her right. At the back is a glimpse of a lake.

Manet's "On the Beach" went for $18,400. A woman in a gray cloak and straw bonnet with black strings is seated on the beach, and beside her, at her right, a man in black is stretched out, leaning on his elbow. At the back is the sea, with five sail boats.

A list of the other more important pictures sold, with the name of the artist and the price paid, follows. In every case the bidders paid the usual 10 per cent., in addition to the bid to cover expenses and incidentals, and this 10 per cent. must be added to the figures given, which are those of the final bids:

"Tea," Cassatt	$2,340
"Woman and Child," Cézanne	2,000
"Rome—Island and Bridge of St. Bartholomew," Corot	10,200
"View of Marino—Morning," Corot	3,500
"Aqueducts in the Campania," Corot	3,200
"Rome, the Coliseum," Corot	2,800
"Environs of Montpellier," Corot	3,000
"Young Boy," Corot	2,000
"Young Woman in Red Dress," Corot	5,200
"Rome—Fountain of the Academy of France," Corot	4,400
"View of the Tower of Rabat, at Grenoble," Corot	2,200
"Peasant Woman," Corot	2,200
"Tragedy," Corot	3,400
"Poetry," Corot	4,020
"Interior of Baptistry of St. Mark's—Venice," Corot	3,020
"Farm of the Poncets," Courbet	6,600
"Crispin and Scapin," Daumier	12,000
"Scene from the Revolution," Daumier	12,600
"The Reader," Daumier	8,400
"Philatelists," Daumier	2,200
"Topers," Daumier	7,000
"Death of Seneca," Delacroix	1,800
"St. Sebastian," Delacroix	2,040
"Corner of Atelier," Delacroix	6,000
"King Charles X. Distributing Awards at the Salon of 1824," Heim	2,200
"Shooting Stars," Millet	5,400
"Sleeping Cupid," Millet	2,000
"Woman Bathing," Millet	2,000
"Banks of the Seine at Argenteuil," Monet	5,400
"Road to Chailly in the Forest of Fontainebleau," Monet	3,600
"Marseilles, Greek Colony," Puvis de Chavannes	13,600
"Portrait of M. Villiers," Puvis de Chavannes	3,200
"Return from the Ball," Tassaert	3,000

PREMIÈRE VACATION DE LA COLLECTION H. ROUART

Le Total réalisé hier à la Galerie Manzi et Joyant est de 1,763,995fr., avec 231,000fr. pour un Corot.

N.Y. Herald — Paris edition

On commençait hier, dans la galerie Manzi et Joyant, rue de la Ville-l'Evêque, la vente des tableaux de la collection de feu M. Henri Rouart. Cette première vacation, comprenant les tableaux modernes portant les numéros pairs du catalogue, a donné le beau résultat de 1,763,995fr., sous la direction de MM. Lair-Dubreuil et Baudoin, assistés de MM. Durand-Ruel et Brame.

La séance avait attiré une assistance très nombreuse d'amateurs, de marchands et de directeurs de musées, mais à aucun moment il n'y a eu la cohue de public que l'on constate dans certaines ventes. Reconnu : comte Doria, M. Cassirer, M. Albert Besnard, baron de Bermingham, M. Beurdeley, M. Jean Veber, M. J.-E. Blanche, M. Tauber, M. Pierre Decourcelle, M. Westendorp, M. Duret, M. Gonse, M. Aynard, M. Henraux, M. Sarluis, M. Charles Lebeau, M. Certes, M. Saint, M. Leprieur, du musée du Louvre ; M. Bénédite, du musée du Luxembourg ; M. Louis Metman, des Arts Décoratifs ; M. Guiffrey, du musée de Boston ; M. Raymond Koechlin, président des "Amis du Louvre" ; M. Friedlander, de Berlin ; M. Hamman, de la maison Knoedler ; M. Etienne Boussod, M. Tripp, M. Bernheim jeune, M. Montaignac, M. Tooth, M. Allard, M. Wildenstein, M. Chaine, M. Danthon, M. Vollard, M. Camentran, M. Foinard, M. Georges Bernheim, M. Rosenberg, M. Stettiner, M. Hessel, M. Nicole, de la maison Trotti.

Les prix réalisés ont pour la plus grande partie donné de fortes plus-values sur les estimations et l'on a pu constater que les peintures de l'école de 1830 et celles de l'école impressionniste avaient des admirateurs aussi passionnés les uns que les autres.

Ainsi que le HERALD l'avait prévu, c'est le No. 118, "Baigneuses, les Iles Borromées," par Corot, qui a obtenu la plus forte enchère. Estimé 200,000fr., ce tableau a été adjugé 231,000fr., avec les frais, à MM. Knoedler, en lutte avec MM. Durand-Ruel. Le No. 114, "A Tivoli, Villa d'Este," de Corot également, qui avait fait 4,000fr. à la vente Corot, en 1875, a été plus disputé encore, et un des héritiers, M. Rouart, l'a fait monter à 122,100fr., avec les frais, en compétition avec M. Ackermann, et bien que l'on en eût demandé seulement 70,000fr. Dans les autres tableaux de Corot, M. Oppenheimer a payé 55,000fr., frais compris, le No. 128, "Jeune femme blonde à la tunique claire," dont on demandait 40,000fr. Le No. 142, "Vue de Papigno," estimé 6,000fr., a été poussé à 34,100fr. par un amateur, M. Barre ; le No. 144, "Naples et le Château de l'Œuf," vendu 1,400fr. à la vente Corot, a été payé 32,450fr., avec les frais, par M. Rouart ; le No. 134, "Un Lac de l'Oberland," a réalisé 23,000 francs au lieu de 300fr. à la vente Corot et de 4,550fr. à la vente Doria, en 1899.

Les tableaux par Degas ont atteint des prix inconnus jusqu'à ce jour. Le No. 176, "La Répétition de Danse," dont on demandait 150,000fr., a été adjugé 165,000fr., avec les frais, à M. Knoedler, en lutte avec M. Brame. Le No. 178, "Sur la Plage," dont on demandait 50,000fr., a été vendu 88,000fr., frais payés, à M. H. Lane, et le No. 180, "L'Enlèvement des Sabines," d'après le Poussin, a été poussé à 60,500fr., frais compris, par M. Rouart, sur estimation de 30,000fr. On a constaté le même emballement pour le No. 236, "Buste de Femme nue," par Edouard Manet, qui, estimé 50,000fr., a été payé 106,700fr., avec les frais, par M. Rouart, contre M. Durand-Ruel.

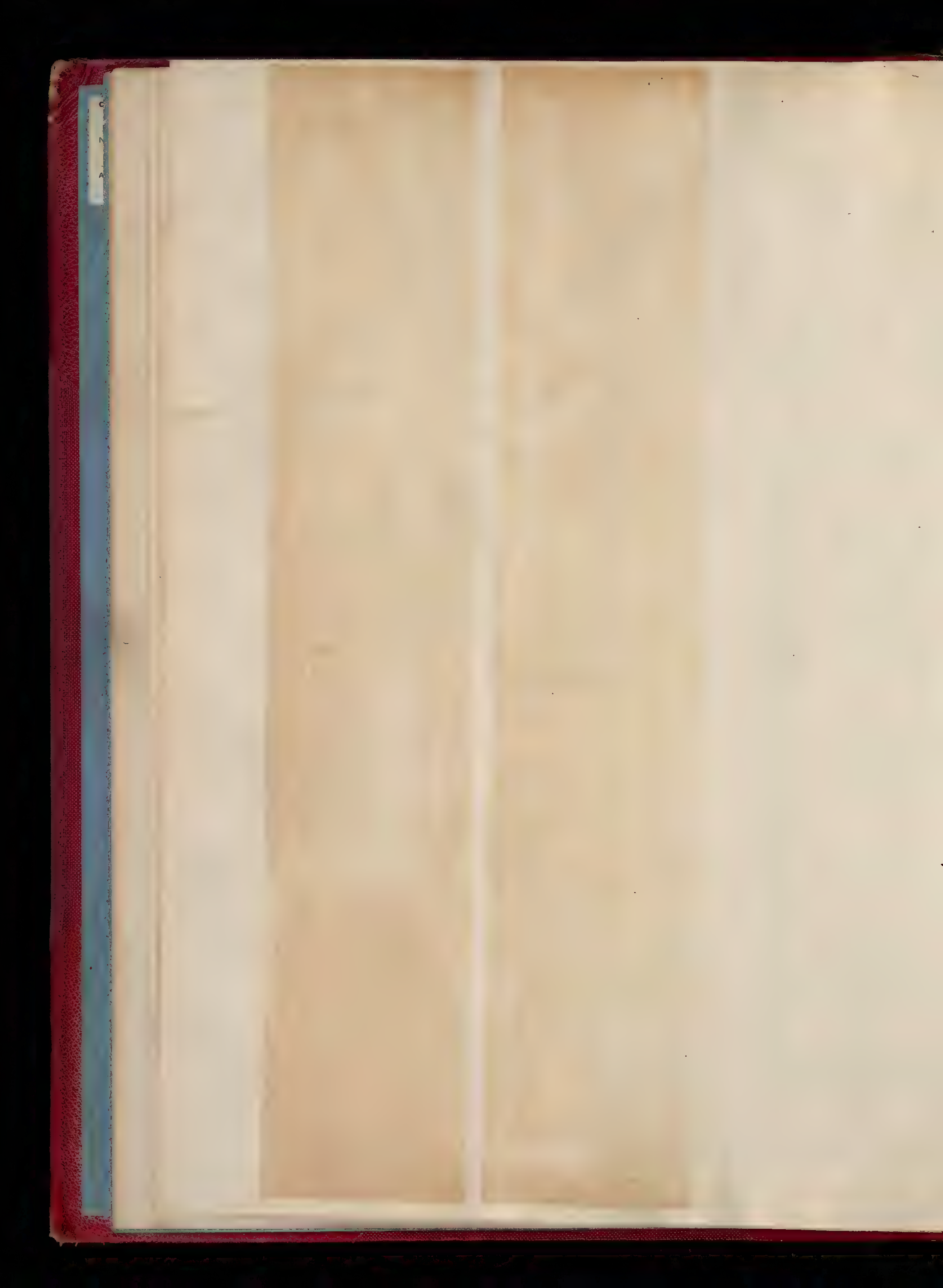
Après une longue lutte contre MM. Durand-Ruel, Oppenheimer et Rouart, le musée du Luxembourg a conquis au prix de 70,500fr., frais compris, le No. 264, "L'Espérance," par Puvis de Chavannes, dont on demandait 50,000fr. Dans les œuvres de Millet, le No. 238, "Le Coup de Vent," n'a pas réalisé la demande de 80,000fr. ; il a été acheté 66,000fr. par M. Georges Bernheim. A la vente Millet, en 1875, il avait fait 10,900fr. Par contre, sur demande de 15,000fr. pour chacun, M. Wallis, de Londres, a emporté les Nos. 240 et 242, "Paysanne" et "Bucheronnes," pour 34,100fr. et 44,220fr. Deux peintures par Renoir ont dépassé les estimations. "La Parisienne," prisée 50,000fr. a été payée 60,600fr. par MM. Knoedler, et "Femme dans un Jardin," 30,250fr., par M. Sternheim.

Dans les tableaux de Daumier, le musée de Lyon a donné 21,500fr. pour le No. 166, "Peintre dans son Atelier," qui avait fait 1,550fr. à la vente Corot. "Coin de Théâtre" a réalisé 15,000fr., "Les Avocats," 29,700fr., à MM. Knoedler, et "Porteur d'Eau" a été poussé à 13,000fr. par M. Barnes sur demande de 2,000fr.

Comme autres principaux prix, on note encore :

"Effet d'hiver à Argenteuil," 30,200fr. ; une toile de Gauguin, "Papaète," 34,650fr. avec les frais, à M. Druet ; "La Nuit," de Fantin-Latour, 18,200fr. ; "Portrait du philosophe Trapadoux," par Courbet, 30,800fr. avec les frais, à M. Oppenheimer ; une peinture de Cézannes, "Les Baigneuses," 19,800fr. avec les frais, à M. Barnes, après compétition bruyante contre MM. Bernheim jeune, Druet et Vollard ; "Portrait de l'artiste," par Delacroix, 11,000 francs ; "Sur la terrasse," par Berthe Morisot, 17,000 francs, à M. Prat ; "Femme dans un jardin," de Toulouse-Lautrec, 8,300fr.

On vendra aujourd'hui les tableaux modernes, numéros impairs.



DEUXIÈME VACATION DE LA COLLECTION H. ROUART

Les Enchères passées à la Salle Manzi Joyant se chiffrent par 2,143,400fr., avec 478,500fr. pour un Degas.

La deuxième vacation de la vente des tableaux de feu M. Henri Rouart, à la salle Manzi Joyant, s'est passée hier devant une assemblée composée à peu près comme celle de la veille, quoique peut-être un peu moins nombreuse. Le vent de folie qui avait commencé à souffler lundi a fait rage hier, et les prix les plus fantastiques ont été atteints pour certaines toiles. M. Henri Baudoin tenait le marteau, et le total de la vacation s'est élevé à 2,143,400fr., ce qui donne un total de 3,907,395fr. pour les deux premières journées.

L'événement de la journée a été l'adjudication, au prix de 435,000fr., à MM. Durand-Ruel, leur demande étant de 200,000fr., du No. 177, "Les Danseuses à la barre," toile de 74 centimètres sur 76 centimètres. Ce prix de 478,500fr., frais compris, que doit payer l'acheteur, établit évidemment le record du prix d'une œuvre d'un artiste vivant. M. Degas, l'artiste modeste que l'on sait, bien qu'il soit déjà habitué depuis un certain temps à voir ses œuvres atteindre de hauts prix, doit éprouver de celui-ci quelque surprise. MM. Durand-Ruel m'ont dit qu'ils avaient procédé à cet achat sur un ordre venu de leur maison de New York, et pour un amateur dont ils n'ont pas divulgué le nom.

Le No. 179, "Danseuses dans une salle d'exercice," toile de 27 centimètres sur 22 centimètres, beaucoup plus petite que l'autre, mais plus agréable à mon avis, a été payé 100,000fr., frais non compris, par M. Sert, le peintre espagnol, pour le compte de la comtesse René de Béarn, m'a-t-on dit.

Œuvres de Corot.

D'autres enchères sensationnelles se sont produites pour des œuvres de Corot. Le No. 125, "La Femme en bleu," debout, vue de profil, daté 1874, toile de 80cm. sur 50cm., dont les experts demandaient 80,000fr., a été adjugé 162,000fr., soit 178,200fr. avec les frais, au Musée du Louvre. De vifs applaudissements ont salué le coup de marteau du commissaire-priseur. Le Louvre a peut-être beaucoup de Corot, mais celui-ci ne sera pas un des moins intéressants. M. Leprieur, conservateur-en-chef de la peinture au Musée du Louvre, à côté duquel j'étais assis, m'a dit que MM. Rouart participaient dans une large mesure à cette acquisition. C'est aux "Amis du Louvre" qu'ont été adjugés le No. 161, "Crispin et Scapin," par Daumier, au prix de 66,000fr., frais compris, et le No. 189, "Coin d'Atelier," par Delacroix, à 33,000fr. Enfin le Musée du Luxembourg a acheté "Marseille, colonie grecque," par Puvis de Chavannes, 74,800fr. MM. Knoedler, de New York, se sont rendu acquéreurs par leur représentant, M. Hamman, du No. 235, "La Leçon de Musique," grand tableau par Manet, qui leur revient à 132,000fr., et du No. 239, "L'Homme à la veste," de Millet, moyennant 126,500 francs.

Au nombre des autres tableaux ayant atteint des prix importants se trouvent:

No. 263: "Allée Cavalière au Bois de Boulogne," grands portraits équestres par Renoir, adjugé à M. Cassirer, 95,000fr., soit 104,500fr. frais compris; No. 237: "Sur la Plage," par Manet, 101,200fr., adjugée à M. Sert. Quelqu'un a assuré à M. Leprieur que M. Jacques Doucet en était l'acquéreur. No. 163: "Scène de la Révolution," par Daumier, adjugé 63,900fr. à M. Oppenheimer; No. 151: "La Ferme des Poncets," par Courbet, au même, 36,300fr.; les deux œuvres acquises, dit-on, pour le compte d'un amateur allemand. Parmi les œuvres de Corot: No. 105, "Rome, Ile et Pont Bartolomeo," payé 55,100fr.; No. 121, "Jeune Femme en Robe Rose," 28,600fr.; No. 129, "La Vasque de l'Académie de France à Rome," 24,200fr.

La troisième et dernière vacation, qui comprend les tableaux anciens, aura lieu aujourd'hui; nul doute que le résultat de celle-ci ne porte le total général à un chiffre supérieur à celui de quatre millions que prédisait le HERALD dimanche dernier.

DEGAS BRINGS $87,000 AT HENRI ROUART SALE

Highest Price Ever Paid for Work of a Living Artist.

AMERICAN MAY BE BUYER

Day's Sales at Paris Auction Total $428,680—Other Big Figures.

Special Cable Despatch to THE SUN.

PARIS, Dec. 10—The highest price ever paid here for a living artist's picture at a public auction was realized to-day at the closing session of the sale of works of modern painters from the Henri Rouart collection. The record price, $87,000 was paid by Director Duradruel for, the picture "The Dancers at the Bar," by Degas. The valuation placed upon the work was only $40,000.

Duradruel refused to say for whom he was acting, but it was suggested that it might possibly be Mrs. Frederick C. Havemeyer, wife of the sugar man.

In "The Dancers at the Bar" two ballet dancers are seen exercising in a hall. One, seen in profile, the bust slightly bent forward, has her right leg extended backward with her foot on the bar; the other, a rear view, holds her right foot on the bar. A sprinkler is in one corner of the room.

The day's sales totalled $428,680, bringing the total sum realized from the sale of works by modern painters in the collection up to nearly $800,000. The remarkable feature of the sale as a whole has been the prices paid for canvases by Degas, Manet, Daumier, Chavannes, and for the early works of Corot which have hitherto been neglected.

Several new bidders appeared at to-day's session, notably the four sons of Rouart and James Gordon Bennett. The Rouarts bid frequently but were generally outbid. The only picture which they personally secured was a Corot, "Rome, Island and Bridge of St. Bartholomew," for which they paid $10,200. The valuation upon the picture was $5,000. It showed in the foreground the Tiber, further off the island covered with dwellings and linked to the village by two stone bridges, one at the right and the other at the left of the picture.

The Rouarts also supplied to Les Amis du Louvre $7,000, and the society putting up $5,000 more secured for the Louvre a Daumier, "Crispin and Scapin." This and one other Daumier are the only works of that artist now in the possession of the Louvre. The picture bought yesterday is a theatrical decoration showing Scapin enveloped in a gray mantle listening to and laughing at Crispin, robed in black, who whispers in the other's ear.

Mr. Bennett paid $2,800 for a Corot, "Rome, the Coliseum." The picture was valued at $1,000.

The Corots were again the favorites and twenty-five of them were disposed of. The highest price paid for a Corot was $32,400. The picture went to the Louvre. It is called "The Woman in Blue" and shows a figure standing exhibiting the right profile, gowned in a blue décolleté. The woman's arms are resting on a red cushion and there is a fan in her left hand. In the background two small studies lean against the wall. Other Corots brought from $3,000 to $4,500. Some of these were "Marine, general view (morning," "Aqueducts in the Campania," "Rome, the Fountain of the Academy of France," and "Tragedy."

M. Knoedler & Co., who paid the record price of yesterday's sale, $48,000, purchased the largest number of pictures to-day of any of the collectors. It was they who by persistently bidding on the Corot "The Woman in Blue" brought the price to the Louvre up from $16,000 to $32,400.

Mr. Knoedler furnished one of the sensations of the day when he purchased two Monets, paying several times the amount believed to have been paid by Rouart for them. The two pictures were "The Music Lesson" and "On the Seashore." The first brought $24,000; it was valued at $20,000 and was said to have cost Rouart only $900. The second cost Knoedler $18,400; it was valued at $10,000 and is believed to have cost Rouart but $300

"The Music Lesson" is the full face view of a man in black coat and gray trousers, seated on a green sofa playing a guitar; by his side is a woman in a black decolleté gown, with bare arms, a flower in her hair and a music box on her knees.

"On the Seashore" depicts on the left a woman with gray mantle and straw hat with black ribbons, a large veil covering her shoulders, seated reading a book. On her right side a man in black, wearing a tam-o'shanter, listens leaning on his elbows. In the background is the sea with sailboats.

The list of paintings sold with the artists, the price paid and the valuation is as follows, in every case the buyer paying 10 per cent. extra to cover costs:

"Tea," Cassatt, Mary, (the only American picture in to-day's sale) $2,340; $2,400.
"Mother and Child," Cezanne, $2,000; $600.
"Rome, Island and Bridge of St. Bartholomew," Corot, $10,000; $5,000.
"Marine, General View (Morning)," Corot, $3,500; $1,600.
"Aqueducts in the Campania," Corot, $3,200; $1,600.
"Rome, the Coliseum," Corot, $2,800; $10,000.
"Swiss Women of the Oberland," Corot, $960; $1,600
"Suburbs of Montpelier," Corot, $3,000; $1,600.
"Young Boy with High Silk Hat," Corot, $2,000; $1,000.
"The Housekeeper," Corot, $400; $600.
"Young Woman in Rose Gown," Corot, $5,200; $5,000.
"The Hills of Genzano," Corot, $1,800; $800.
"Italian Woman at the Fountain," Corot, $1,160; $1,200.
"Rome, the Fountain of the French Academy," Corot, $4,400; $2,000.
"The Spring," Corot, $560; $800.
"Velino, on Lake Papigno," Corot, $660; $400.
"View of the Tower of Rabat-Grenoble," Corot, $2,200; $2,000.
"Tragedy," Corot, $3,400; $3,000.
"Under the Trees," Corot, $730; $400.
"Poetry," Corot, $4,020; $4,000.
"Interior of the Baptistry of St. Mark," Corot, $3,020, $3,000.
"Head of Young Italian Girl," Corot, $2,500; $800.
"Fontainebleau—Near Chaise a Marie," Corot, $900; $300.
"The Fawn of the Poucets," Corot, $600; $1 200
"Nude Woman," Courbet, $520; $600.
"Still Life—Fruit," Courbet, $1,360, $600.
"Still Life—Apples," Courbet, $1,040; $600.
"Scene of the Revolution," Daumier, $12,600; $6,000.
"The Reader," Daumier, $8,400; $4,000.
"Silenus and the Fauns," Daumier, $640; $600
"The Amateur Engravers," Daumier, $2,200; $2,000
"The Drinkers," Daumier, $7,000; $3,000.
"Dancers in an Exercise Hall," Degas, $15,000.
"The Death of Seneca," Delacroix, $800.
"Aspasia, the Mauresque," Delacroix, $1,100.
"Composition for the Ceiling," Delacroix, $1,250.
"St. Sebastian," Delacroix, $2,020; $1,200.
"Corner of Workshop—the Stove," Delacroix, $6,000; $3,000.
"Head for a Sister of Mercy," Delacroix, $1,400.
"Dead Nature," Fantin-Lateur, $1,700.
"View of the Bridge Louis-Philippe at Paris," Jongkind, $400.
"A Harbor in Holland," Jongkind $1,200.
"Mill on the Border of a Canal" (Holland), Jongkind, $1,020.
"The Environs of Nevers," Jongkind, $1,100.
"The End of the Day," Millet, $23,000; $20,000.
"Evening Effect," Millet, $1,360.
"Love Asleep," Millet, $2,020.

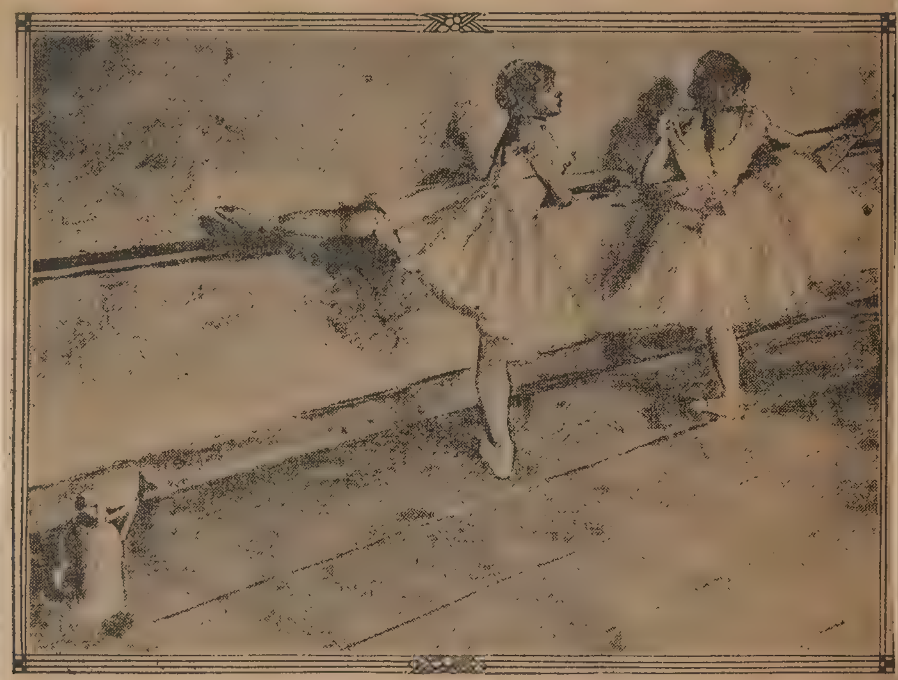


The Bard and Ophelia," Millet, $1,700.
The Bather," Millet, $2,000; $600.
The Holy Family," Millet, $1,820.
The Banks of the Seine at Argen
l," Monet, $5,400; $4,000
'he Paved Wav of Chailly in the
est of Fontainebleau," Monet, $3,600,
00.
Iarseilles. Greek Colony," Puvis de
vannes, $13,600, $8,000.
Portrait of M. Villiers," Puvis de
vannes, $3,200, $3,000.
The Bridle Path in the Bois de Bou-
le," Renoir, $19,000, $12,000
Pondreux, Near Honfleur," Troyon..

o-morrow's session, when seventy-n lots of pictures, constituting the ent paintings of the collection, will ffered, will end this week's sale. Be-ing Monday, December 16, and con-ing through Wednesday, the 18th, the wings and pastels will be disposed of.

High Prices Rule at the Ruart Art Sale

Experts Ignored; $429,080 Is Realized



"Dancers at the Bar," by Edgar Degas. It was sold at yesterday's sale in Paris of the Henri Rouart collection for $87,000.

Estimated Values Far Exceeded—Edgard Degas's "Dancers at the Bar" Sold for $87,000.

Special Cable to New York American.

Paris, Dec. 10.—The sum of $429,080 was realized at the second day's sale of the modern paintings of the late Henri Rouart's famous collection.

The biddings at yesterday's sale amounted to $352,799, so the pictures have fetched the huge total of $782,-879—or 3,909,395 francs, a huge fortune in France—in the two days.

The Manzi-Toyant Gallery was thronged with bidders and art-lovers. The competition for some of the paintings was almost vindictive.

The highest price of the day was $87,000, paid by M. Durand-Ruel for Degas's celebrated "Dancers at the Bar." Two ballet dancers are exercising.

Among other notable buyers was Knoedler, of London and New York, who secured all of the three Manets; "The Music Lesson," for which he paid $24,-000, exactly double the appraisement; "Bust of a Woman," $19,400, and "On the Seashore," $18,400, nearly double its expert valuation. When "The Music Lesson" was exhibited at the Salon of 1870 the art critics derided it; M. Rouart bought it.

Of the twenty-three Corots in to-day's sale, "The Woman in Blue" brought the highest price—$32,400.

Daumier's "Crispin and Scapin" was purchased for the Louvre, bringing $12,000; double its appraised value.

Again, to-day Rouart's prophetic art-vision was emphasized. Many paintings brought prices threefold, fourfold, even seven times higher than those the expert appraisers had set on them.

Expert Estimates Ignored.

Thus Gustave Courbet's "A Farm near Pontarlier" brought $6,600 five times more than the estimate of the appraisers.

Some of the Corots—there were no less than forty-seven in the collection—brought astonishing prices; nearly all brought double the values fixed by the appraisers. Corot's "Coliseum, Rome," fetched $28,000; the experts set its price at $4,000.

Other Corots for which the bidding was most animated were:

"Woman in Blue," $32,400; "Island and Bridge of St. Bartholomew, Rome," $10,200; "Morning at Marino," $3,500; "Aqueduct in the Roman Campagna," $3,200; "Near Montpellier," $3,000; "Young Boy," $2,000; "Girl in a Pink Dress," $5,200; "The Hills of Genzario," $1,800; "Italian Woman at a Fountain," $1,560; "Rome," $4,400; "The River Velino," $1,060; "View at Grenoble," $2,200; "A Peasant Woman," $2,200; "Under the Tree," $3,400; "Poetry," $1,020; "Interior of the Chapel of St Mark," $3,020; "Head of an Italian Girl," $1,500.

Animated Bidding the Rule.

The collection was rich in Millets, too. His "End of the Day," otherwise known as "The Man with the Jacket," sold for $32,000. It depicts a peasant in a field at twilight, his day's work finished, putting on his coat.

Puvis de Chavanne's "Greek Colony at Marseilles" fetched $13,600.

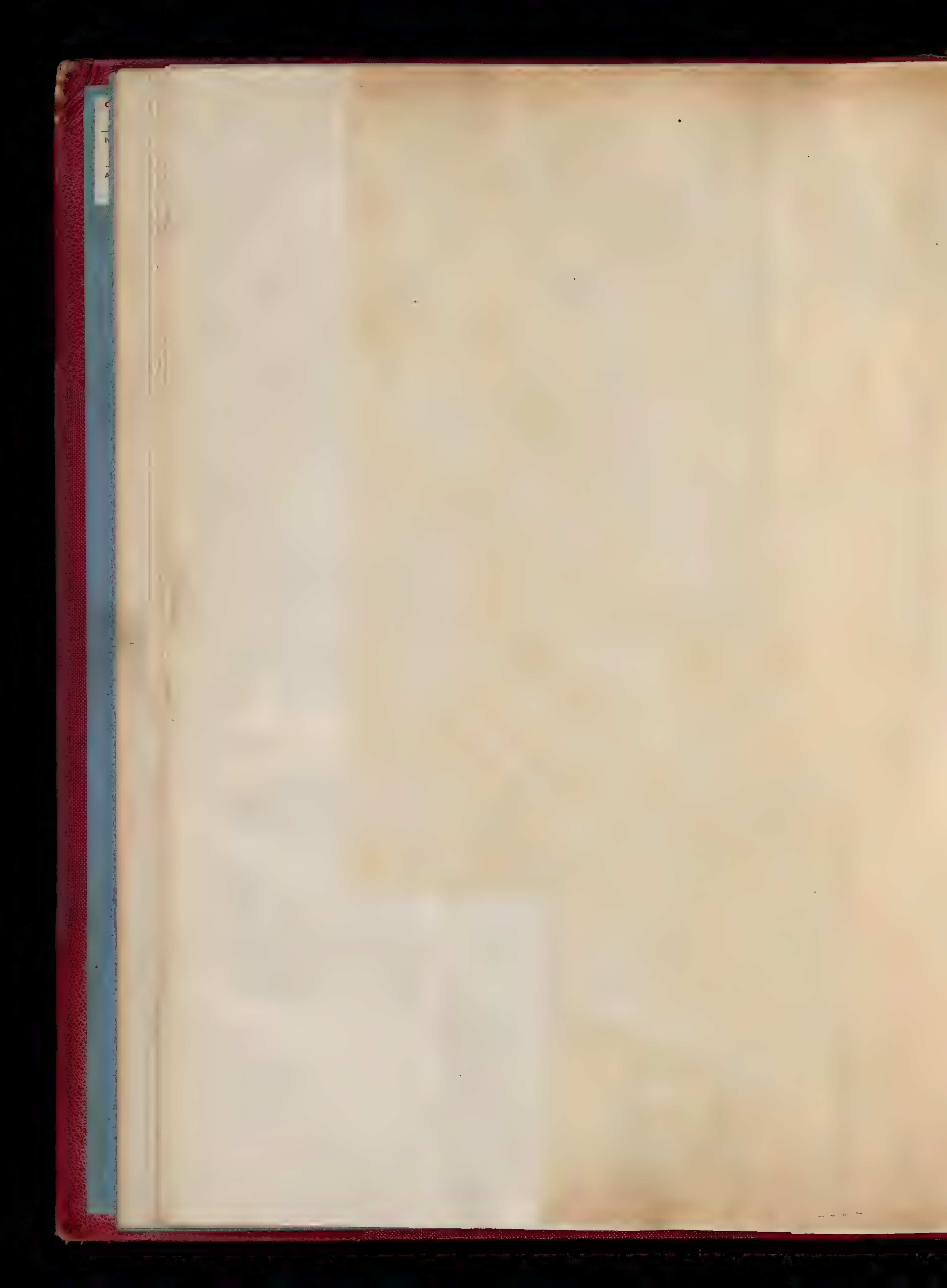
After animated bidding $19,000 was paid for Renoir's "Bridle Path in the Bois de Boulogne."

Some other notable paintings, with their artists and prices paid, were.

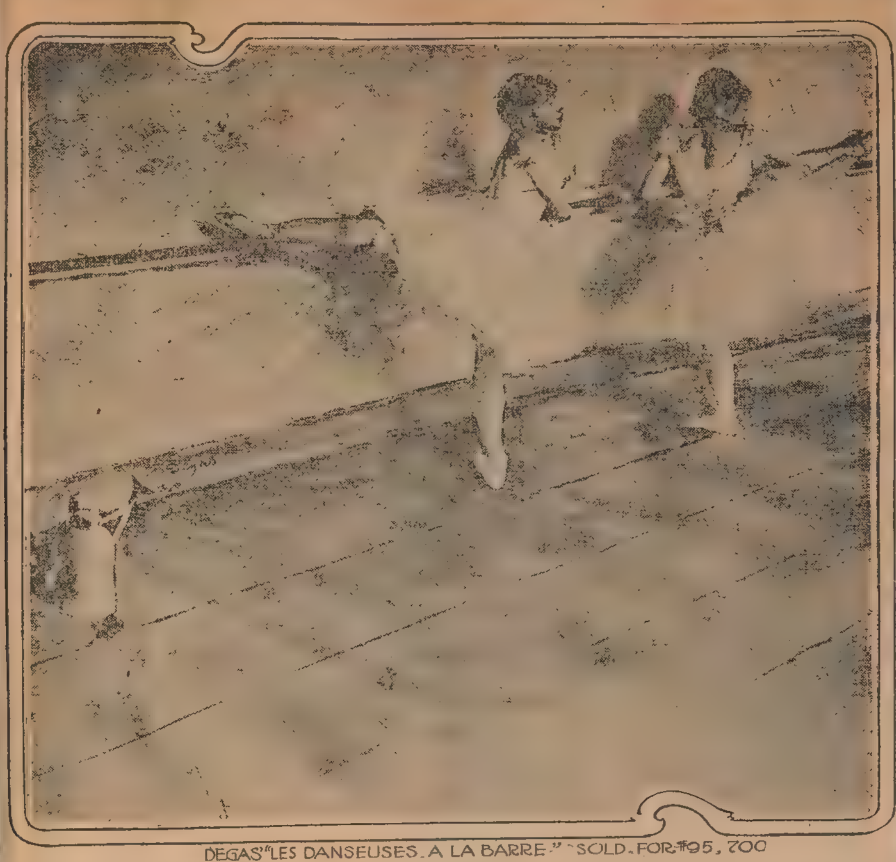
"The Old Fisherman," Hals, $1,400; "Drinking Tea," Mary Cassatt, $2,340, "Woman and Child," Cezanne, $2,000; "Study of the Nude," Cezanne, $1,000; "Scene During the Revolution," Daumier, $1,200; "The Collector of Engravings," Daumier, $2,200; "The Tipplers," Daumier, $7,000; 'Death of Seneca," Delacroix, $1,800; "Saint Sebastian," Delacroix, $1,200; "A Corner of the Workroom," Delacroix, $6,000; "Falling Stars," Millet, $5,400; "Cupid Asleep," Millet, $2,020; "Banks of the Seine at Argenteuel," Monet, $5,400.

A paragraph should be given to the fact that Degas's "Dancers in the Practise Room," brought $20,000.

The Old Master in the collection will be disposed of to-morrow when the present sale ends.



$95,700 Paid for 'Danseuses a la Barre,' by Degas; 'I Sold It for $100,' Says Artist



DEGAS' "LES DANSEUSES A LA BARRE" SOLD FOR $95,700

Second Day's Sale of the Rouart Collection Realizes a Total of $428,680, Fantastic Prices Being Given for Many Paintings—Mr. Durand-Ruel Acquires the Degas for a New York Collector—Corot's "La Femme en Bleu" at $35,600, with Costs, for the Louvre.

[SPECIAL DESPATCH TO THE HERALD VIA COMMERCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM.]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Wednesday.

The European edition of the HERALD publishes the following:—

The sale of the Rouart collection was continued yesterday, when fantastic prices were obtained for certain pictures. The total sales for the day amounted to 2,143,400f. ($428,680).

The event of the day was the bidding for Edgar Degas' "Les Danseuses à la Barre." The price asked was 200,000f. ($40,000). It was acquired by Mr. Durand-Ruel for 478,500f. ($95,700), costs included, for a New York amateur. This price constitutes a record for the work of a living artist. Mr. Degas, modest man that he is, though he has recently seen his works fetch good prices, must be astonished to find himself the holder of this record.

When Mr. Degas, according to Excelsior, was told of the huge price his picture had fetched, he showed no surprise, remarking:—"Very curious. I sold it for 500 francs ($100)."

When asked by the HERALD correspondent who the buyer of "Les Danseuses" is, Mr. Durand-Ruel replied:—

"I cannot give you the name of the purchaser, but the picture has been bought in order to be sent to our New York house."

"Danseuses dans une Salle d'Exercice," by the same painter, brought 100,000f. ($20,000).

"La Femme en Bleu," by Corot, was bought for 178,000f. ($35,600), with costs, by the Louvre.

"Crispin et Scapin," by Daumier, brought 66,000f. ($13,200), with costs.

"Coin d'Atelier," by Delacroix, fetched 33,000f. ($6,600).

"Marseilles, Colonie Grecque," by Puvis de Chavannes, was sold for 74,800f. ($14,960).

"La Leçon de Musique," by Manet, brought 132,000f. ($26,300).

"L'Homme à la Veste," by Millet, was sold for 126,500f. ($25,300).

"Allée Cavalière au Bois de Boulogne," by Renoir, brought 104,500f. ($20,900), with costs.

"Sur la Place," by Manet, went for 101,200f. ($20,240).

"Scène de la Révolution," by Daumier, was purchased for 63,900f. ($12,780).

"La Ferme des Poncets," by Courbet, brought 36,000f. ($7,200).

"Rome, Ile et Pont Bartolomeo," by Corot, fetched 55,100f. ($11,020).

"Jeune Femme en Robe Rose," by Corot, was sold for 28,600f. ($5,720).

"Rome, la Vasque de l'Académie de France," also by Corot, brought 24,200f. ($4,840).

"Les Danseuses à la Barre," referred to in the foregoing despatch, shows two dancers exercising in a hall. One, seen in profile, her body slightly bent, is extending her right leg toward the bar behind. The other, seen from the back, has her right leg on the bar. In a corner to the left is a watering pot.

GOYA'S "SPANISH WOMAN" BRINGS $31,000 AT SALE



GOYA'S "SPANISH WOMAN"

The Dispersal of the Rouart Collection of Ancient and Modern Paintings Realizes a Total of $931,372—Two Fragonards Sell for $31,900, with Costs.

[SPECIAL DESPATCH TO THE HERALD VIA COMMERCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM.]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Thursday.

The European edition of the HERALD publishes the following:—

The sale of the Rouart collection terminated yesterday, with a total of 4,656,860f. ($931,372).

The sale of ancient pictures brought 749,465f. ($149,893). The attendance was relatively small.

"Femme Espagnole," by Goya, was bought by Sir Hugh Lane for 156,200f. ($31,240), with costs.

Two Fragonards were sold. "Repos Pendent la Fuite en Egypte" brought 82,500f. ($16,500), with costs. The other, a small landscape, was bought by Mr. Rouart for 77,000f. ($15,400), with costs.

"Un Apôtre," by El Greco, was sold for 66,000f. ($13,200), with costs, to Messrs. Kleinberger, and "L'Apparition de la Vièrge," for 38,610f. ($7,722), to Mr. Knoedler, who bought also for the Boston Museum "L'Abondance," by Prud'hon, for 29,700f. ($5,940), and "Portrait de la Princesse Elisa Bacciochi," for 36,300f. ($7,260).

Mr. Chaliva gave 45,100f. ($9,020) for "Instruments de Musique," by Chardin, and 35,200f. ($7,040) for "Le Jardin de l'Infante," by Hubert Robert.

The Museum of Lyons bought the "Portrait d'un Sculpteur," by Tiepolo, for 11,000f. ($2,200).

THE $87,000 DEGAS COMING TO AMERICA

N. Y. Times

M. Durand-Ruel Bought It for a Customer Here—The Name Not Stated.

A GOYA BRINGS $28,400

Dispersal of Part I. of the Rouart Collection Concluded—Total for Three Days, $931,372.

By Marconi Transatlantic Wireless Telegraph to The New York Times.

PARIS, Dec. 11.—At the third session of the Henri Rouart sale this afternoon $149,893 was realized for a number of works by old masters. To-day's session concluded the sale of Part I. of the collection. The total realized in the three days' sale is $931,372.

The highest price of the day was paid for Goya's "Spanish Woman," which, starting at $6,000, was, after brisk competition, knocked down to Sir Hugh Lane of the Dublin Gallery for $28,400. The picture is a portrait of a young woman seen three-quarter face. She wears a gray shawl and her black hair falls low over her forehead. Large golden pendants gleam at her ears.

Two Fragonards brought the next highest prices. "Halt During the Flight Into Egypt," valued at $6,000, went for $15,000. The Virgin shows to St. Joseph the infant Jesus sleeping in His cradle, by the side of which an ass is lying. A landscape by the same master, also valued at $6,000, brought $14,000. A shepherd and a shepherdess are standing on a hillock. At the right some sheep are grazing near a clump of trees.

El Greco's "An Apostle" was sold for $12,000. It shows the bust of a man, full face, with black hair and pointed beard. He wears a voluminous light blue robe, and his right hand is extended in a gesture. Kleinberger was the buyer. Another El Greco, the "Apparition of the Virgin," went to Knoedler & Co. for $7,800. It represents the Virgin and infant Jesus.

To the foregoing figures, as well as to the following list of other important sales, the usual 10 per cent. over and above the bid, to cover expenses and incidentals, must be added:

"Musical Instruments," Chardin	$8,200
"The Convalescent," Jeaurat	2,060
"The Childhood of Bacchus," Poussin	4,000
"Abundance," (bought by the Boston Museum.) Prud'hon	5,400
"Portrait of Princess Elisa Bacciochi," Prud'hon	6,600
"The Blind Sculptor," Ribera	2,200
"The Garden of the Infanta," Robert	6,400
"An Angel," Strigel	3,040
"Portrait of a Sculptor," Tiepolo	2,200

Great surprise is expressed in art circles here at the record price of $87,000 which Degas's "Dancers at the Bar" brought yesterday. M. Durand-Ruel, the purchaser, said to-day that he had received a cablegram from his brother in New York requesting him to buy the picture. He does not know for whom.

Rouart Art Sale Brings $931,828

◆◆◆ ◆◆◆ ◆◆◆ ◆◆◆

The $87,000 Degas Coming Here

12 - 12 - 12.



"Portrait of Madame Couturier," by Joseph-Silfrede Duplessis, sold at yesterday's sale of the Rouart collection in Paris for $3,230.

Small Collection of Old Masters Sold Yesterday for $141,799—Bidders Again Ignore Expert Appraisements.

Special Cable to New York American.

Paris, Dec. 11.—America, with her plethoric purse, now possesses another beautiful and costly painting.

The "Dancers at the Bar," by Edgar Degas, which brought $87,000 at yesterday's sale of the late Henri Rouart's famous collection, goes to the United States—to New York, most probably. Mr. Durand-Ruel, who bought the picture, said to-day he purchased it on instructions cabled by his broker in New York.

Despite the magnificent price paid, Degas, who was present at the sale, was profoundly indifferent while the intense competition for his work was going on.

"Really, this is curious. I sold that painting for $100," remarked Degas after the final bid.

Grand Total $931,828.

The grand total of $931,828 was realized at the Rouart sale, which ended to-day:

First day—modern paintings	$352,799
Second day—modern paintings	429,080
Third day—old masters	149,799
Total	$931,828

Again bidders and art lovers filled the Manzi-Joyant Gallery; interest was intense, competition of the keenest.

The highest price of the day was $28,400, paid for "A Spanish Woman" by Goya Y. Lucientes. The picture was bought by Sir Hugh Percy Lane, honorary director of the Municipal Art Gallery, Dublin, and governor of the Irish National gallery. The sum paid for it was more than four times the value set on the painting by the expert appraisers engaged for that purpose.

"Resting During the Fight in Egypt," by Fragonard, sold for $15,000. One of Mr. Rouart's four sons, who have displayed great sentimentality during the sale, bought a landscape by Fragonard for $14,000. It had been appraised at $6,000. So spirited was the bidding that several paintings fetched two or three times the sums at which the appraisers had fixed their value.

Pictures Secured for New York.

Lafarge gave $12,000 for "An Apostle," by Greco. Knoedler, of London and New York, paid $7,020 for a "Virgin Appearing to St. Dominic," by Greco. A "Virgin and Child," by Ingegno, was bid up to $2,800; it was appraised at $1,000.

"The Convalescent Woman," by Thaurat, fell to Durand-Ruel for $2,060. "Abundance," by Prudhon, was bought by M. Guiffrey for the Boston Museum of Art for $5,940. The Museum of Lyons gave $2,400 for Trepolo's "Portrait of a Sculptor."

Some other paintings, the artists and prices were:

"Peasants quarrelling," Breughil, $976; "Portrait of a Woman," Bruyn, $2,100; "Musical Instruments," Chardin, $8,400; "Portrait of Mme. Couturier," Duplessis, $3,230; "The Chapel of the Virgin of a Man," Ottley, $1,920; "Portrait of of a Man," Ottley, $1920; "Portrait of Princess Elesa Baccheochi," Prud'hon, $6,600; "The Blind Sculptor," Ribera, $2,200; "The Garden of the Infanta," Robert, $6,400; "An Angel," Strigel, $3,060; "Portrait of a Man," Velasquez, $1.060.

ART MASTERPIECE SOLD TO AMERICAN

"Dancers at the Bar" Brings $87,000 at Paris Sale.

Eve. Telegraph, Phila.

HUGE SUMS PAID

Paris, Dec. 12.—America, with her plethoric purse, now possesses another beautiful and costly painting.

The "Dancers at the Bar," by Edgar Degas, which brought $87,000 at the sale of the late Henri Rouart's famous collection, goes to the United States—to New York, most probably. Mr. Durand-Ruel, who bought the picture, said he purchased it on instructions cabled by his broker in New York.

Despite the magnificent price paid, Degas, who was present at the sale, was profoundly indifferent while the intense competition for his work was going on.

"Really, this is curious. I sold that painting for $100,'" remarked Degas after the final bid.

GRAND TOTAL $931,828.

The grand total of $931,828 was realized at the Rouart sale, which ended yesterday:—

First day—modern paintings	$352,799
Second day—modern paintings	429,080
Third day—old masters	149.799
Total	$931,828

Again bidders and art lovers filled the Manzi-Joyant Gallery; interest was intense, and competition of the keenest.

The highest price of the day was $28,400, paid for "A Spanish Woman" by Guy Y. Lucientes. The picture was bought by Sir Hugh Percy Lane, honorary director of the Municipal Art Gallery, Dublin, and governor of the Irish National Gallery. The sum paid for it was more than four times the value set on the painting by the expert appraisers engaged for that purpose.

"Resting During the Fight in Egypt," by Wagonard, sold for $15,000. One of Mr. Rouart's four sons, who have displayed great sentimentality during the sale, bought a landscape by Wagonard for $14,000. It had been appraised at $6,000. So spirited was the bidding that several paintings fetched two or three times the sums at which the appraisers had fixed their value.

PICTURES SECURED FOR NEW YORK

Lafarge gave $12,000 for "An Apostle," by Greco. Knoedler, of London and New York, paid $7,020 for a "Virgin Appearing to St. Dominic," by Greco. A "Virgin and Child," by Ingegno, was bid up to $2,800; it was appraised at $1,000.

"The Convalescent Woman," by Thaurat, fell to Durand-Ruel for $2,060. "Abundance," by Budkon, was bought by Mr. Guiffrey for the Boston Museum of Art. The Museum of Lyons gave $2,400 for Trepolo's "Portrait of a Sculptor."

Some other paintings, the artists and prices were:—

"Peasants Quarrelling," Breughil, $976; "Portrait of a Woman," Bruyn, $2,100; "Musical Instruments," Chardin, $8,400; "Portrait of Mme. Couturier," Duplessis, $3,230, "The Chapel of the Virgin of St. Reep," Granet, $5,680; "Portrait of a Man," Ottley, $1,920; "Portrait of Princess Elesa Baccheochi," Prud'hon, $6,600; "The Blind Sculptor," Ribera, $2,200. "The Garden of the Infanta," Robert, $6,400; "An Angel," Strigel, $3,060; and "Portrait of a Man," Velasques, $1,060.

La troisième Vacation de la Collection H. Rouart donne des Résultats imprévus

Les Enchères produisent 749,465fr., portant le Total de la Vente à 4,656,860fr.

La vente des tableaux de la collection Henri Rouart s'est achevée, hier, à la salle Manzi-Joyant, sur un total général de 4,656,860fr., chiffre dépassant sensiblement l'estimation du HERALD. Cet écart de sept cent mille francs environ est dû aux prix imprévus qu'ont atteint notamment les peintures par Degas et aussi par les plus-values inespérées fournies par certaines autres toiles.

Sans doute y a-t-il eu dans cette vente un engouement un peu excessif, que l'on peut comparer, proportion gardée, à celui de la vente Doucet.

La vacation finale, dirigée comme les précédentes par MM. Lair-Dubreuil, Baudoin, Durand-Ruel et Brame, comprenait les tableaux anciens, lesquels ont fourni un chiffre de 749,465fr. L'assistance était relativement peu nombreuse et, bien que l'on ait enregistré de fortes adjudications, ce n'était plus le fol emballement réalisé avec les tableaux modernes.

Les honneurs de la journée sont revenus au No. 39, "Femme espagnole," par Goya, dont on demandait 30,000fr. et que M. Hugh Lane, de Londres, a fait monter à 156,200fr. avec les frais, en lutte avec M. Rouart. Les deux toiles de Fragonard ont réalisé des prix que l'on ne prévoyait pas, car l'estimation était de 30,000fr. pour chacune. M. Chaliva, en lutte avec MM. Guiraud et Wildenstein, a payé 82,500fr. avec les frais "Le Repos pendant la fuite en Egypte," et M. Rouart a donné 77,000 francs, frais payés, pour un petit paysage avec berger et chien. C'est M. Kleinberger qui a acquis au prix de 66,000fr., avec les frais, le No. 42, "Un apôtre," par Le Greco, dont on demandait 50,000fr. Un autre Greco, "L'Apparition de la Vierge," a été vendu 38,610fr. à MM. Knoedler. Ces derniers ont acquis pour le compte du Musée de Boston, au prix de 29,700fr., le No. 62, "L'Abondance," par Prud'hon, dont on demandait 20,000fr. et qui avait fait 1,200fr. à la vente Laperlièr en 1879. Un autre Prud'hon, "Portrait de la princesse Elisa Bacciochi," a réalisé 36,300fr. au lieu de 480fr. à la vente Laperlier. M. Chaliva a donné 45,100fr. pour "Instruments de musique," par Chardin, prisé 25,000fr. et retiré de la vente Barroilhet, en 1855, à 1,990fr. Le même a payé aussi 35,200fr. "Le Jardin de l'Infante," par Hubert Robert. Le musée de Lyon s'est rendu acquéreur, à 11,000fr., du "Portrait d'un sculpteur," par Tiépolo; pour 1,700fr. d'un "Portrait de femme," par Nonote, et pour 1,100fr. d'une peinture murale trouvée à Herculanum. Pour le No. 76, un "Portrait d'homme," donné à Vélasquez, les experts ont annoncé qu'il avait été vendu comme tel à la vente Laperlier, mais ils n'ont pas fait de demande. Le tableau a été adjugé 5,300fr., au lieu de 415fr. à la vente Laperlier.

"La Convalescente," par Jeaurat, n'a été adjugé que 10,300fr. C'était un charmant tableau.

Les dessins de la même collection seront exposés à la salle Manzi samedi et dimanche prochains et vendus les trois jours suivants.

From ...

Address: New York City.

Date

Henri Rouart Collection.

Well-known buyers, collectors and museum representatives attended the opening session, Dec. 9, of the Henri Rouart sale at the Manzi-Joyant Galleries, Paris.

The day's total, aggregating $352,79, was notable not so much for the amount realized as for the uniformly high level which the prices maintained. In almost every instance they substantially exceeded the expert valuation. For nineteen different lots an excess of $5,000 was obtained.

The highest price, $42,000, was given by M. Knoedler & Co. for Corot's "Bathing Women—Borromean Isles." A bidding contest between the representatives of the Luxembourg and Louvre resulted in the acquisition by the former of a large canvas, "Hope," by Puvis de Chavannes for $13,000. Sir Hugh Lane, Director of the Dublin Municipal Gallery, purchased "On the Beach," by Degas, for $16,000.

A list of the important pictures sold, with name of artist, price paid and with buyer's name when obtainable, follows. (In every case, as in the sales already given, the bidders paid the usual 10 per cent in addition to the bid, to cover expenses and incidentals):

Corot, "Villa d'Este Tivoli," Rouart Family..$22,000
Corot, "Jeune Femme Blonde," M. Oppenheim 10,000
Corot, "Naples and Chateau de l'Aeuf," Rouart Family 5,900
Corot, "Breton Woman Nursing Child"...... 4,340
Corot, "Oberland Lake"........ 4,600
Degas, "Rehearsal for Dance," M. Knoedler.. 30,000
Degas, "Rape of Sabines," Rouart Family.... 11,000
Daumier, "The Lawyers"........ 5,400
Daumier, "Water Carrier"........ 2,000
Daumier, "Painter in Studio," Lyons Museum 4,300
Daumier, "Corner of a Theatre"........ 3,000
Renoir, "La Parisenne," M. Knoedler........ 11,200
Renoir, "Femme dans un Jardin," M. Sternheim 5,500
Gaugin, "Papaete" 6,300

5,600
Courbet, "Philosopher Trapadoux"........ 6,040
Monet, "Winter Scene, Argenteuil"........ 2,600
Monet, "The Fair Grounds"........ 12,000
Millet, "Squall of Wind," M. Bernheim...... 6,200
Millet, "Paysanne," Wallis & Son........ 8,040
Millet, "Bucheronnes," Wallis & Son........ 19,400
Manet, "Bust of Nude Woman," M. Bernheim 3,640
Fantin-La Tour, "Night"........

High prices continued to rule at the second day's sale. The day's total was $428,680. M. Durand-Ruel, reported to be acting as agent for Mrs. H. O. Havemeyer of N. Y., paid $87,000, the record auction price, for a modern figure work, after that of $106,000 paid for Renault's "Salome" at the Carcano sale last Spring, for "The Dancers at the Bar," by Degas. The artist originally sold this for $100. Mr. James Gordon Bennett, proprietor of the New York and Paris "Herald," attended the sale and paid $2,800 for Corot's "Rome, the Coliseum."

The more important paintings sold with the artists, the price paid and the buyer's name when obtainable, follows. The buyer paid 10 per cent extra to cover costs in every **instance.**

Corot, "Rome, Island and Bridge of St. Bartholomew," Rouart Family........ $10,200

12,000
Daumier, "Crispin and Scapin," The Louvre 32,400
Corot, "The Woman in Blue," The Louvre.. 24,000
Monet, "The Music Lesson," M. Knoedler... 18,400
Monet, "On the Seashore," M. Knoedler.... 12,600
Daumier, "Scene of the Revolution"........ 8,400
Daumier, "The Reader"........ 15,000
Degas, "Dancers in Exercise Hall"........ 6,000
Delacroix, "Corner of Workshop—The Stove" 23,000
Millet, "End of Day"........
Puvis de Chavannes, "Marseilles, Greek Colony" 13,600
19,000
Renoir, "Bridle Path Bois de Boulogne"..... 5,200
Corot, "Young Woman in Rose Gown"...... 2,340
Mary Cassatt "Tea"........ 3,400
Corot, "Tragedy" .... Marks.
7,200
Mainardi, "Portrait of a Child"........12,300
Luini, "Christ" 5,500
B. di Fredi, "Holy Family"........

The third and last day's session was devoted to the old masters, which realized $149,893, making a grand total for the sale of $931,372.

An interesting feature was the buying of Prud-hon's "Abundance" by Jules Guiffrey, president of the Society of the History of French Art, acting for the Boston Museum. This was the only canvas bought at the Rou art sale for any American gallery, with the possible exception of the Degas, which M. Durand-Ruel bought for Mrs. Henry O. Havemeyer, as was rumored.

Sir Hugh Lane, director of the Dublin Municipal Gallery, gave the highest price of the last session, $28,400, for Goya's "The Spanish Woman."

The list of other pictures sold, with the painters, price paid and at which they were valued, follows, the 10% for costs not added:

El Greco, "An Apostle," M. F. Kleinberger.$12,000
El Greco, "Apparition of Virgin," M. Knoedler 7,200
Fragonard, "Rest During Flight into Egypt". 15,000
Fragonard, "Landscape," Rouart Family..... 14,000
Chardin, "Musical Instruments," Herr Chaliva 8,200
Robert (Hubert), "Jarden of Infant," Herr Chaliva 6,400
Tiepolo, "Portrait of Sculptor," Lyons Museum 2,000
Prud'hon, "Princess Elisa Bacciochi," Herr Chaliva 6,600

REPUBLICAN
Springfield, Mass.
DEC 15 1912

The sale of the Henri Rouart collection in Paris came to an end Wednesday with a total of $931,372. The sale of ancient pictures brought $149,893. A "Spanish Woman," by Goya, was brought by Sir Hugh Lane for $31,240, with costs. Two Fragonards were sold. "Repose During the Flight into Egypt" brought $16,500, with costs. The other, a small landscape, was sold for $15,400, with costs. "An Apostle," by El Greco, was sold for $13,200, with costs, to Messrs Kleinberger, and the "Assumption of the Virgin" for $7722 to Knoedler, who also bought for the Boston museum of fine arts "L'Abondance," by Prud'hon, at $5940, and the portrait of the Princess Elisa Bacchiochi for $7260. Mr Chavila gave $9020 for Chardin's "Musical Instruments," and $7040 for Hubert Robert's "Garden of the Princess." The Lyons museum bought the "Portrait of a Sculptor," by Tiepolo, for $2200.

Contracts will soon be awarded for the erection of the new art museum in Cleveland, O. The building will stand as a memorial to John Huntington and Horace Kelley, the givers. President J. H. Wade of the board of trustees has given a tract of land 400 by 600 feet in dimensions adjoining the museum site on the north, for future extensions. He also gave the site on which the museum is to be built. The building will be 300 feet in length and 130 feet in width, of classical design, with basement, ground floor, and one story of exhibition galleries. Statues of Michael Angelo and Titian will adorn the facade.

Four hundred thousand dollars will be spent on the removal of the collections of the Luxembourg museum from the present quarters to the larger and finer galleries in the former seminary of St Sulpice in 1913. The change is looked forward to with great satisfaction in art circles, since it will be possible to arrange the collections properly. The new museum buildings, which are now about ready, will provide three times the present space for paintings, and five times the present available space for sculpture. It will also have several galleries for engravings.

From POST DISPATCH DEC 15 1912
Address: St. Louis, Mo.

DEGAS SAYS HE GOT $400 FOR HIS $87,000 PICTURE

Special Cable to the Post-Dispatch and New York World.

PARIS, Dec. 14.—Edgar Degas, the impressionist painter, whose picture, "The Dancers at the Bar," has just fetched $87,000 at the sale of the Henri Rouart collection, is living, half blind, in the fifth story of the humble apartment house in the Montmartre district of Paris. He is 79.

"Indeed!" he exclaimed, with a philosophic sigh, when told of the price paid for his painting—the highest on record for the work of a living artist. "I sold that canvas," he added, after a reflection, "for $400."

There is no confirmation of the report that the picture was bought for Mrs. Frederick C. Havemeyer of New York. It stands in the name of an art dealer. Two other examples of Degas were disposed of at the Rouart sale for $16,000 and $30,000, the price in each case representing about 900 times what the aged painter got for them.

Of the 23 Corots at the sale the highest price attained for any of them was $35,000. Knoedler of New York bought Manet's "Music Lesson" for $24,000 and Millet's "The End of Day" for $23,000. Sir Hugh Lane, who has sold his collection of Dutch masters to a South African millionaire, purchased Goya's "Spanish Woman" for $28,000.

COLLECTION

HENRI ROUART

PREMIÈRE VENTE

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

PAR

BOILLY. — BREUGHEL. — PHILIPPE DE CHAMPAIGNE. — CHARDIN. — DANLOUX. — DAVID. — DUPLESSIS. — FRAGONARD. — GOYA. — GRECO. — BARON GROS. — LÉPICIÉ. — POUSSIN. — PRUD'HON. — RIBÉRA. — HUBERT-ROBERT. — TÉNIERS. — TIEPOLO. — VÉLASQUEZ, ETC.

ET DES

Tableaux Modernes

PAR

BOUDIN. — JOHN-LEWIS BROWN. — CALS. — MARY CASSATT. — CÉZANNE. — CHAPLIN. - COROT. — COURBET. — DAUMIER. — DECAMPS. — DEGAS. — DELACROIX. — DEVÉRIA. — DIAZ. — JULES DUPRÉ. — FANTIN-LATOUR. — FORAIN. — GAUGUIN. — HARPIGNIES. — INGRES. — ISABEY. — JONGKIND. — LAMI. — LÉPINE. — MANET. — J.-F. MILLET. — MONET. — MONTICELLI. — BERTHE MORISOT. — PISSARRO. — RENOIR. — RICARD. — THÉODORE ROUSSEAU. — TASSAERT. — TOULOUSE-LAUTREC, ETC.

composant la collection de feu

M. HENRI ROUART

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE MANZI-JOYANT

15, RUE DE LA VILLE-L'ÉVÊQUE

Les lundi 9, mardi 10 et mercredi 11 décembre 1912, à 2 heures précises

---

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. DURAND-RUEL et FILS
16, rue Laffitte, 16

M. HECTOR BRAME
2, rue Laffitte, 2

EXPOSITIONS

Particulière, le samedi 7 décembre 1912, de 1 h. 1/2 à 6 heures
Publique, le dimanche 8 décembre 1912, de 1 h. 1/2 à 6 heures

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi 9 décembre 1912

Tableaux modernes, numéros pairs

Le mardi 10 décembre 1912

Tableaux modernes, numéros impairs

Le mercredi 11 décembre 1912

Tableaux anciens, nos 1 à 77

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

PRÉFACE

M. Henri Rouart était autre chose et mieux qu'un *collectionneur*, c'est-à-dire qu'un homme qui, avec plus ou moins de discernement et plus ou moins de conviction, rassemble des œuvres d'art, en jouit plus ou moins égoïstement, et parfois en escompte le profit plus qu'il n'en chérit la beauté.

C'était une droiture et une lumière. D'une haute valeur morale, il aimait les arts pour le bien autant que pour le beau. D'une foncière bienveillance humaine, il avait joie à faire partager sa joie. Sa galerie était si riche en enseignements qu'on ne pouvait, lorsqu'on s'intéressait à l'art moderne, se dispenser de la consulter. Son accueil était si engageant, si affable, si libéral, qu'on ne pouvait résister au désir d'y retourner, et c'était chaque fois de nouveaux plaisirs.

Tout ce qui, à notre époque, a tenu à connaître, à la fois dans leur intimité et dans leur grandeur, les meilleurs peintres français du dix-neuvième siècle, à puiser dans leur étude les leçons

profondes et durables que ne procurent ni les collections qui doivent leur brillant à la mode, ni celles qui tiennent leur importance de la vanité, a passé dans l'hôtel clair et invitant de la rue de Lisbonne, et, en compagnie du maître de la maison, a oublié, pendant de précieux moments — devenus, hélas ! plus chers, maintenant que cette clarté et cette bonté sont éteintes — les doutes, les tristesses et les luttes de la vie. Des pollens d'intelligence, des germes de raffinement et de noblesse ont été recueillis dans ce parterre artistique par maintes abeilles humaines et ont fructifié ailleurs de façon impossible à déterminer, mais certaine. Grâce à ces visites, par le fait de ces entretiens, plus de justice et plus d'honneur ont été rendus à Corot, à Millet, à Delacroix, à Manet, à Renoir, à Daumier, à Degas, qui étaient encore plus ou moins méconnus et insultés au moment même où M. Henri Rouart recueillait leurs œuvres, c'est-à-dire, en somme, il n'y a que bien peu d'années. Quelques heureux termes de comparaison étaient fournis par des spécimens typiques des maîtres anciens, des mieux choisis, quoiqu'en moins grand nombre. L'on pouvait ainsi ne pas perdre de vue cette règle d'esprit capitale qu'un vrai cerveau d'homme n'est complet que s'il a en même temps le respect et la connaissance de la Tradition et l'amour de la véritable Innovation.

L'*action* exercée par la collection Henri Rouart a donc été aussi considérable que l'est devenue sa valeur, question qui n'entra jamais ni dans les soucis ni dans les satisfactions de cet artiste, de ce penseur. Il y avait là, formées de multiples éléments dont aucun n'était insignifiant, mais tous, au contraire, expressifs et rayonnants, une force et une harmonie. C'est pourquoi ce magnifique ensemble avait une portée, et tiendra dans notre histoire artistique une place supérieure à celles de beaucoup de collections même très célèbres.

Sa dispersion — c'est-à-dire, en somme, la diffusion et la propagation de ses beautés de par le monde — est un événement émouvant. Elle est en même temps pour nous une occasion de rendre hommage à un beau caractère, de proposer un bel exemple et de relever notre temps et notre pays aux yeux de ceux qui ne veulent voir que les tares et les travers au lieu de puiser dans les gloires et dans les œuvres des raisons de fierté et d'espoir.

* * *

Toute belle vie est une œuvre d'art; tout éclairé et sincère amour remplit et embellit une vie. La carrière de M. Henri Rouart est une preuve de cette proposition et de ce corollaire.

Pour tracer de lui un portrait ressemblant, il est impossible de séparer l'homme et le savant de l'artiste et du connaisseur. Quelques années avant la guerre de 1870, il était sorti de l'École polytechnique et avait fait ses études d'officier d'artillerie à l'Ecole d'application de Metz. Toutefois, il n'entra pas dans l'Armée; il consacra son intelligence et son activité aux questions industrielles, qui offraient, dès cette époque, un ample champ à l'initiative de l'homme moderne. Sa vie de chercheur et d'inventeur est, paraît-il, l'équivalent dans le domaine de la science, de ses bonheurs comme trouveur d'œuvres d'art. L'emploi du Froid Artificiel, qui, depuis, a prêté à des applications immenses et universelles, fut entrevu par lui dès la première heure et l'objet de communications à la Société des Ingénieurs, qui ne laissent point douter de son arrivée comme pionnier dans ce domaine. Les brevets qu'il prit et qui sont conservés à la Société d'Encouragement à l'Industrie font également foi de ce fait qu'il trouva, avant que l'Etat ne l'exploitât, l'idée de la

correspondance par tubes pneumatiques. Enfin, son attention se porta, avant celle de bien d'autres, sur les ressources que les moteurs à gaz et à pétrole devaient fournir à l'automobilisme. J'abrège l'énumération.

L'on dira peut-être que ces beaux titres à l'estime des savants n'ont rien à voir avec le coup d'œil d'un collectionneur et avec la qualité des œuvres qui font admirer son cabinet. Quelle erreur ! C'est dans le monde des plus étroits spécialistes que l'on peut diviser l'intelligence en compartiments. Certes, on peut être un connaisseur exquis et n'avoir pas la moindre notion des sciences. Toutefois, dans la pratique de celles-ci le cerveau acquiert une trempe et une souplesse singulières, et j'ai déjà dit que la galerie de M. Rouart était celle, non seulement d'un vrai délicat, mais encore celle d'un homme de juste et ferme jugement. Et il importe de faire ressortir dans cette notice ce qui donne à cette réunion de choses aujourd'hui si admirées son caractère le plus saisissant, c'est que c'est bien le choix et la volonté d'un *précurseur* qui s'y affirment, précurseur en sentiment artistique, comme il l'était en questions scientifiques.

Le trait n'est pas non plus indifférent, à un point de vue plus familier, et je dirais plus pittoresque, à l'exactitude de notre croquis. En effet, si M. Rouart n'avait pas introduit dans ses prédilections la rigueur et la ténacité d'un mathématicien (d'un chiffreur doué par ailleurs d'une sensibilité exquise), il n'aurait pas résisté aux attaques et aux railleries, affectueuses si l'on veut mais tenaces, dont il était l'objet dans son propre monde. Que de fois, dans des conversations de jadis, ne m'a-t-il pas parlé avec la plus fine gaieté, de la commisération avec laquelle des parents ou des amis le voyaient entasser des *horreurs* dans une maison pourtant si confortable et *si bien comprise*. C'était seulement le contenu qui n'était pas *compris*

par ces compatissants visiteurs, et c'était l'unique faiblesse que l'on reconnaissait à un homme aussi séduisant, aussi prospère et aussi parfait ami. Les *horreurs,* c'étaient les *ébauches* de Manet, les *caricatures* de Daumier, les *rusticités* de Millet, les *barbouillages* de Claude Monet et de Renoir. Je me sers des termes qui, couramment, étaient en usage entre 1870 et 1890, c'est-à-dire à l'époque où le collectionneur conquit à la fois le corps même et les pièces exceptionnelles de sa collection. Ah ! la jolie malice qui brillait dans son œil mi-clos, la caressante ironie de sa voix douce, lorsque, dans les après-midi du vendredi, jour réservé à la réception exclusive des fanatiques de l'horrible, il s'entretenait avec nos enthousiasmes et nos sympathies, de l'effarouchement des gens vraiment raisonnables !

Certes, nous nous amusions fort, entre *mauvais sujets,* de ces pudeurs, même de ces colères. Mais notre joie aurait été bien mince, si elle s'était bornée à ces sourires, du reste dépourvus de férocité. Bien vite, nous laissions de côté ceux qui n'avaient pas le bonheur de comprendre, et nous nous adonnions à la volupté infiniment plus haute de subir le charme qui se dégageait des œuvres de ce grand poète, Corot! — de commenter la robuste et saisissante philosophie de ces grands observateurs de l'humanité, de ces penseurs par la couleur et le dessin, Millet, Daumier, Manet, Edgar Degas, — d'aller de la fièvre de Delacroix aux nerveux caprices de Renoir, — de goûter la délicatesse extrême et le goût si fin et si français des *petits maîtres* qui faisaient si bon ménage avec les grands maîtres.

Avec Henri Rouart, on n'aimait pas les choses par snobisme; le mot n'était même pas employé, car on avait assez de ce qui vivait sous les yeux sans avoir besoin de faire la critique de ce qui s'agitait au dehors. On ne les admirait pas non plus à cause de leur valeur, pourtant d'année en année grandissante ; jamais,

dans nos conversations, un chiffre ne fut prononcé. L'on s'occupait seulement, en fait de richesse, de celle de la couleur; l'on analysait la beauté expressive d'un contour, d'un modelé, d'un accent ; l'on était sensible à la sincérité de l'émotion qui avait inspiré telle toile, à l'idée vraie et saisissante qui s'affirmait dans telle composition, à la grandeur de la pensée qui était la marque de chaque maître. Et c'est parce que c'étaient les seules considérations qui eussent jamais décidé l'acquéreur, que la collection était d'une éloquence exceptionnelle.

Oui, cet homme à l'esprit net et nourri, cet homme de travail et d'action, ne croyait pas qu'il y eût infériorité à ne pas s'entretenir, en argot, des questions de simple vogue. Il était affectueux et plein d'esprit, très bon appréciateur des défauts et des ridicules, mais il prenait les belles choses au sérieux.

C'est qu'indépendamment de sa personnelle valeur, de son expérience de la vie et de son organisation raffinée, il avait eu pour ami, et l'on peut dire pour maître, un des grands hommes de son siècle, un artiste aussi puissant par la conception, que savant en son métier, Jean-François Millet! Par M. Tillot, un de ses amis qui fut en même temps un artiste et un ami de la nouvelle école, il avait connu l'auguste interprète de la Nature. Les rapports étaient devenus assez étroits pour que fréquemment M. Rouart allât, du samedi au lundi, à Barbizon, s'entretenir avec Millet et travailler avec lui, car à la passion de goûter les œuvres d'art s'était bientôt ajoutée chez lui celle d'en comprendre l'intime structure en passant lui-même de l'appréciation à la pratique. On a vu, au lendemain de sa disparition, en une exposition de ses travaux organisée par la piété filiale à la galerie Durand-Ruel, le véritable artiste, peintre sain et robuste, aquarelliste alerte et spirituel, qu'il était ainsi devenu. On le connaîtrait mal si l'on pensait qu'il tirât vanité de ses ouvrages. Ils étaient faits pour charmer

ses loisirs, et pour noter ses sensations de voyage. Mais on s'expliquera mieux encore, qu'ainsi armé, il ait eu un coup d'œil si sûr. Ses choix sont, en effet, non seulement d'un connaisseur avisé, mais d'un artiste exercé, qui va droit à la pièce significative.

* * *

Ainsi s'écoulait cette existence si étonnamment remplie : aussitôt la journée du grand industriel terminée, le passionné d'art commençait à se donner carrière. Il se rendait en hâte rue Laffitte, où il se tenait au courant des idées, des petits événements de l'art, des annonces de ventes prochaines, des œuvres qu'on projette et de celles qu'on vient de finir. Là, dans quelques boutiques préférées, avaient lieu l'examen des morceaux enviables, et souvent, la rencontre des artistes appréciés. La rue Laffitte avait alors quelque chose de familier, d'ardent et de patriarcal. On s'y occupait vraiment d'art, car les chiffres étaient infiniment moins sonores qu'à présent, et la possibilité de plus-values énormes, n'étant seulement pas entrevue, n'était pas alors le critérium d'enthousiasme qu'elle est devenue aujourd'hui. Un de ces magasins avait une physionomie et un possesseur originaux entre tous. Le *Père Martin* était ce marchand de tableaux de l'âge d'or, beaucoup plus heureux de faire des prosélytes que de violenter la Fortune. Ni lui, ni ceux qui chez lui fréquentaient, ne pensaient que les Corot, les Millet, les Daumier, qui se vendaient quelques centaines de francs et qui lui rapportaient quelques louis de bénéfice, représenteraient non pas des mille, mais des centaines de mille. C'était vraiment le *bon coin*, où des amateurs tels que M. Henri Rouart et le Comte Doria dégustaient un vin généreux, et

où celui qui le versait était si heureux de le voir apprécier que c'était le meilleur de son payement.

Des conversations sans fin s'engageaient chez ce Père Martin. Des artistes modestes et avisés, comme Cals, comme Vignon alors tout jeune, se rencontraient avec Millet et Corot, et mettaient tout leur souci à s'effacer devant ces grands hommes et à se faire les auxiliaires désintéressés de leur gloire. Tout cela vous a un beau parfum d'art, de conviction et d'honnêteté.

M. Henri Rouart rapporta bien souvent, de ces fins de journée rue Laffitte, quelque tableau qu'il était tout heureux de garder sous son bras et qui le faisait arriver très en retard pour dîner. Son impatience de le voir au mur ne lui aurait jamais permis d'en attendre la livraison le lendemain. On peut dire que pas un des morceaux que contient le présent catalogue, un des plus importants et des plus éloquents de notre époque en fait d'art moderne, ne sera devenu la propriété et le plaisir du collectionneur pour d'autres raisons que la joie et la pure admiration.

Un des familiers, non seulement de la boutique à Martin, mais aussi et surtout de la maison de M. Rouart a joué dans sa vie artistique un rôle si marqué, qu'il faut parler de lui aussi avec quelque détail. Il s'agit d'Edgar Degas, de qui le nom s'associe étroitement à celui des frères Rouart dans l'esprit de tous ceux qui ont connu et admiré les deux hôtels contigus de la rue de Lisbonne. M. Henri Rouart avait été le camarade de collège de Degas. Après leurs études, ils s'étaient un peu perdus de vue, mais ils se retrouvèrent soudain pendant le siège de Paris, cette fois frères d'armes. L'élève de sciences était capitaine d'une batterie d'artillerie aux remparts, et l'élève de lettres, qui était devenu dessinateur et s'exerçait surtout à copier les maîtres au Louvre, était par hasard servant de cette même batterie. Depuis 1870, les deux amis ne devaient plus jamais interrompre

leurs profondes, affectueuses et sympathiques relations. C'est ainsi que si la collection de M. Rouart se trouva être pourvue de quelques œuvres admirables et particulièrement typiques de Degas, elle le fut moins abondamment qu'elle ne l'eût été s'ils n'eussent été liés d'amitié, car l'artiste refusait de vendre au collectionneur ami, et celui-ci, ne voulant pas accepter de cadeaux, dut, à quelques exceptions près, former chez les marchands l'ensemble d'ailleurs exceptionnel qui représente ce grand peintre dans sa galerie.

Il est certain, par exemple, que l'étonnante copie de l'*Enlèvement des Sabines*, du Poussin, est une de ces pièces comme il n'en peut passer des mains d'un artiste jaloux de l'intimité de son talent qu'entre celles de l'homme avec qui il est attaché par la confiance, la sympathie et l'estime les plus rares. Cette peinture qui est aussi remarquable par sa fidélité énergique que par son intelligence, est certainement une des curiosités de la collection. Mais combien, d'autre part, les efforts de M. Rouart pour se composer, malgré tant de difficultés, un vraiment beau groupe d'œuvres de Degas, furent récompensés ! Quelle maîtresse page est ce tableau des *Danseuses à la barre*, tout en argent et en or pâli, aussi beau de mouvement, de forte simplicité dans l'arrangement, que souple et ferme de dessin, et de distinction dans la couleur ! Que de vérité dans ces *Chanteuses de café-concert*, dans ces *Danseuses*, l'une avec sa jupe verte pailletée, son expression merveilleusement canaille et ahurie, l'autre, déployant son éventail, non moins prise sur le vif ! Et de quelle tenue également ce pastel des *Modistes*, si profond de couleur, si robuste de modelé, si vrai d'atmosphère et certes un des plus importants que Degas ait exécutés ! Il est nombre d'autres morceaux du maître, entre autres cette charmante, fine et mordante *Répétition de danse* avec le violoniste et la ballerine au maillot rouge, sorte de Van der Meer moderne, accentué

d'une philosophie maligne que n'avait pas le peintre hollandais, pourtant si aigu. Ou bien encore cette petite peinture de la *Plage*, qui montre une des multiples curiosités de l'artiste, car il semble qu'il ait gagé ici de faire du Manet tout en restant Degas, ainsi que Schumann, dans un passage célèbre, a fait du Chopin qui demeure du Schumann tout de même. Mais j'abrège non seulement l'appréciation, mais encore l'énumération de ce qui concerne Degas. En effet, il ne me resterait pas assez de place pour donner une idée complète, quoique sommaire encore, de tout ce qui compose et distingue la collection.

C'est cet examen qui va, mieux que des anecdotes, nous permettre d'achever le portrait de M. Rouart, car pour ceux qui ne l'ont pas connu, ses prédilections parleront éloquemment pour lui, et ceux qui l'ont approché, revoyant passer devant leurs yeux tant de belles choses commentées et appréciées en sa compagnie, n'auront jamais mieux compris qu'au moment où ils les contemplent une dernière fois réunies, que chacune de ces pièces capitales est un véritable trait de caractère.

*
* *

N'est-ce pas, tout d'abord, un des plus beaux de ces traits que le maître qui est le plus complètement représenté et de la façon la plus superbe soit, sans conteste, Camille Corot ? Si l'on songe au moment où fut commencée la collection (avant et peu après 1870), l'admiration sincère de Corot était le signe le plus évident, du moins maintenant pour nous, de l'amour de la belle peinture et de l'art profond, chez celui qui osait la manifester. Alors les paysages du grand poète passaient pour des ébauches ; quant à ses figures, on en riait avec mépris, et on les considérait, ces pensives et solennelles beautés, ces incarnations

d'une poésie et d'un rêve virgiliens, comme de *vilains singes*. Hélas ! ceci est à la lettre, et non seulement de belles dames, mais encore des critiques attitrés, ont prononcé ces paroles sacrilèges. M. Rouart fut porté, sans s'occuper de ces discussions, et, — c'est un trait sur lequel j'insiste, car il est significatif entre tous, — sans même songer à donner à ses achats l'allure d'une protestation, — à acheter et des paysages de toutes les époques, et des figures de tous les genres.

Des paysages! On voulait bien admettre que certains effets argentés, certaines fraîcheurs matinales des Étangs de Ville-d'Avray, présentaient, quoique *non finis,* quelque agrément. Mais qui appréciait, qui même connaissait les études d'Italie, si belles de netteté et de lumière, si grandes dans leur précision, si pleines de conscience et d'amour? Le collectionneur eut la joie de recueillir et d'aimer, un des seuls dans Paris, des tableaux comme les petites vues de Rome, comme l'*Ile San Bartolomeo,* comme la *Vue de Tivoli,* et bien d'autres encore, sans pour cela négliger d'acquérir ce chef-d'œuvre d'une manière plus récente, les *Baigneuses aux Iles Borromées*, et, à l'occasion, un fin et menu bijou tel que cette petite *Vue de Saint-Pierre prise du Monte Pincio*, qui dépasse les limites étroites du cadre au point d'être devenue un des objets les plus connus et les plus aimés de tous les fervents de Corot.

Des figures! Ici, vraiment, l'énumération seule, qui ferait double emploi avec l'éloquence du catalogue, devient difficile. Ce ne sont qu'harmonies, ce ne sont qu'émotions, ce ne sont que grandeurs. Une des plus belles de ces figures, une de celles qui brillent par la rareté de la matière autant que par la poésie de l'expression, est cette fameuse *Dame en robe bleue,* vers laquelle les regards des visiteurs avertis de la rue de Lisbonne étaient invariablement attirés, presque de préfé-

rence à tant de merveilles, pourtant, qui l'entouraient. Les figures de Corot, M. Rouart en a conquis une théorie incomparable, qui va d'un beau et puissant nu, à une simple, touchante et saine *Maternité*, d'une *Muse*, en rouge et noir, à l'on ne sait quelle *Rêveuse*, drapée dans un châle rose rayé de vert d'une douceur et d'une magnificence étranges. Mais je ne saurais, en l'espace qui m'est départi, m'étendre longuement sur cet inépuisable sujet. Il suffit d'avoir prouvé qu'en faisant au plus grand maître, dans sa collection, la plus grande part, et cela à l'époque où seuls l'instinct, la conviction et la sympathie pouvaient déterminer les choix, M. Rouart fut un collectionneur comme il y en avait, et il y en aura toujours, infiniment peu.

Millet, je l'ai dit, avait été en relations directes avec lui. Il n'est donc pas surprenant que le grand penseur et le grand interprète des mornes solennités de la nature soit représenté ici d'une façon non moins exceptionnelle.

Il l'est, lui aussi, par des œuvres de toutes les périodes et de toutes les tendances. Ce sera pour beaucoup de personnes une surprise que de commencer cette véritable histoire de Millet par des œuvres telles que la scène ossianesque, *Ophélie et le Barde,* et les *Étoiles filantes,* petites toiles d'une poésie profonde mais d'une facture prud'honienne, types rares d'une inspiration juvénile, éloquents témoignages d'une orientation opiniâtrément cherchée. Mais l'étonnement, après tout, sera-t-il moindre à contempler cette magnifique tragédie picturale, *le Chêne et le Roseau,* page sans pareille dans toute l'École de 1830, et qui, montrant Millet en même temps grand romantique et grand naturiste, doit être considérée comme un des chefs-d'œuvre de l'art moderne? Et ce grand pastel du *Bouquet de marguerites* n'est-il pas aussi une chose à part, et telle que seul pouvait oser s'en emparer un collectionneur

du goût le plus décidé et le plus indépendant? Je ne puis longuement commenter le puissant tableau *La fin de la journée,* le riche et savoureux *Amour endormi*, le grandiose *Paysage d'Auvergne*. Mais à quoi bon des commentaires pour des pièces si éloquentes? Seulement, il me faut signaler comme un des événements d'art les plus importants de toutes ces dernières années (et Dieu sait s'il y en eut de graves!) la réunion pour la dernière fois et l'émouvante dispersion de la série des dessins. Je ne crois pas que depuis bien longtemps des dessins de J.-F. Millet aient été proposés à l'émulation des acquéreurs en pareil nombre et en pareille beauté. Lorsqu'il en parut dans les ventes avec quelque ampleur, les prix étaient encore loin de ce qu'ils sont devenus, et il est certain que sur ces nobles feuillets, sur ces puissants témoins de l'intimité d'une pensée si haute, les enchères vont être héroïques. Ce dramatique dessin du *Cavalier*, sur papier bleu, suffira à lui seul pour faire battre bien des cœurs, tant il est exceptionnel. Et parmi les études de la vie rustique, quelle œuvre saisissante, entre tant d'autres, que cette *Paysanne assise au pied d'une meule!* Je me rappelle en ce moment la prédilection de M. Rouart pour cette page d'humanité vraie. Les autres... mais est-il nécessaire que je vous en signale la diversité et l'intérêt? Qu'est-ce que le dix-neuvième siècle a produit de plus original et de plus fort?

Au nom de Millet, s'associent ceux de Daumier, puis de Courbet. Le premier, ou parmi les tout premiers, M. Rouart donna, dans sa galerie, une place d'honneur au robuste et génial peintre de mœurs, représenté ici par le *Scapin*, la *Lecture,* les *Spectateurs,* les *Avocats*, le *Choisisseur d'estampes,* etc., et par des dessins ou aquarelles de sa meilleure veine, entre autres la *Parade*. Il osa, à l'étonnement de certains, placer Daumier dans le voisinage des grands peintres et sur le même

rang. On sait si l'événement lui a donné raison. Pour Courbet, un paysage de tout premier ordre, la *Ferme des Poncets dans le Jura,* des natures mortes de *Pommes rouges*, du plus vigoureux émail, un petit *Portrait de l'Homme à la ceinture de cuir*, précieuse réplique de celui du Louvre; un document et un morceau de peinture extrêmement curieux, le *Philosophe Trapadoux*, le représentent sous de multiples aspects avec la plus riche saveur.

Mais voici deux souveraines personnalités, l'une encore de notre temps, et l'autre presque, à tel point elle continue de préoccuper les esprits. Elles réclament toute notre attention même après ces figures capitales. L'une, c'est Manet; l'autre c'est Renoir.

Les œuvres que la collection contient d'eux, constituent de ces *traits de caractère* dont je vous parlais tout à l'heure. De Manet, M. Rouart acquit cette *Leçon de Musique,* du Salon de 1870, qui fut un des tableaux les plus travaillés et les plus expressifs du peintre, et auquel les rires furent largement prodigués. Ce ne fut pas une des moindres stupeurs dans l'entourage de l'amateur de voir se joindre ce chef-d'œuvre à tant d'autres pages jugées déconcertantes. A présent, il est peu de personnes qui oseraient en contester, qui même seraient incapables d'en percevoir, la magistrale technique et la tranquille distinction. Ce scandale de Salon est devenu un joyau de Musée! Manet est également représenté par un buste de femme d'une sauvagerie délicieuse, car c'est une sauvagerie à la Goya, et par une *Scène de plage* de la qualité la plus raffinée.

Pour Renoir, c'est également bien simple! Le tableau de *l'Amazone* et du jeune cavalier au Bois de Boulogne, la plus grande peinture de l'artiste (dont pas un édifice français ne contient une décoration!) avait été refusé au Salon de 1873. Cette œuvre dont l'élégance, l'harmonie, l'intraduisible origina-

lité vont être, on peut le dire, révélées au monde des Arts quarante ans après son exécution, le collectionneur alla, en toute simplicité, l'acheter lui-même à l'atelier de l'artiste. Et, lorsqu'on lui demandait, mais oui, lorsqu'on lui demandait *pourquoi il avait acheté cela?* — il répondait : *C'est parce que cela me plaît beaucoup*. Il est piquant de voir comment, avec le progrès de certaines idées, les dialogues les plus élémentaires prennent une signification et une portée inattendues. Il me semble que toute l'histoire d'une évolution artistique tient dans cette demande et dans cette réponse, celle-là plus étrange, et celle-ci plus profonde qu'elles n'en *avaient* l'air. La *Femme en bleu,* et un portrait de la première manière font figurer Renoir en belle place dans cette compagnie. La *Femme en bleu*, notamment, avec son harmonie si délicate, l'indéfinissable *chiffonné* de sa beauté mutine, attirera bien des regards.

J'aurais tant de choses à dire encore, ayant à peine énuméré toutes les œuvres capitales de la collection! J'ai rarement autant regretté qu'une préface ne soit pas un livre. Quel plaisir plus grand, en effet, y aurait-il pour l'écrivain que de suivre, dans tous ses développements et dans ses plus heureux détails, cette symphonie véritable qu'est une telle collection? Il faut, au lieu de cela, se borner maintenant à en énumérer seulement les principaux thèmes. L'embarras sera assez grand de pouvoir faire tenir dans l'espace qui me reste un dénombrement qui ne soit par trop incomplet. Le mieux est de suivre à peu près l'ordre chronologique.

Les maîtres anciens, sans faire l'objet de la principale recherche de M. Rouart, avaient cependant sollicité son attention pour leur propre beauté, mais peut-être plus encore en tant que termes de comparaison avec ceux des modernes qu'il aimait. C'est ainsi qu'il ne négligea pas, quand l'occasion s'en trouvait,

d'accueillir quelques beaux morceaux de Primitifs. Si une esquisse admirable comme l'*Enfance de Bacchus* de Poussin se rencontrait, comment l'eût-il laissée échapper, tant elle fait bien à côté des Millet... et des Daumier ! Si une belle et fière page décorative comme l'*Anne d'Autriche en Minerve*, de Philippe de Champagne s'offrait, comment n'en eût-il pas orné un de ses salons ? Une autre fois, c'était un fin Constantin Netscher qui venait rapprocher sa grâce soignée des intimités féminines de Tassaërt, et souligner comme d'un sourire un curieux rapprochement d'époques différentes. Une autre fois encore, c'était une vibrante composition de Tiepolo qui, dans une chambre préférée, faisait chanter ses grâces légères. D'autres rencontres : Chardin ! Duplessis ! Hubert-Robert ! Lépicié ! Fragonard ! Vigée ! Goya ! Prud'hon !

Puis soudain, à un moment où l'on ne connaissait pas même le nom de cet étrange peintre, le collectionneur dénichait de véhémentes, d'ascétiques, d'effrayantes figures, plus *infernales* — ou à la vérité plus mystiques — que celles que l'on voyait au Louvre du vieux Herrera !... Et le Greco prenait sa place parmi les Delacroix, les Manet et les Degas.

Par l'adorable Prud'hon, puis par les dessins d'Ingres, on rejoignait bientôt le siècle, et ce Delacroix plein d'inspiration et de fièvre arrivait, portraituré par lui-même, puis expliqué par de remarquables échantillons de ses principales tendances : un *Saint Sébastien*, une esquisse superbe du *Plafond d'Apollon*, une première idée de la *Mort de Sénèque*, *Aline la Mulâtresse*, et jusqu'à des *Fleurs* (si rares !) et, au plus imprévu des morceaux d'après nature, le *Coin d'atelier*, parfait comme un ancien, âpre comme un moderne.

Granet, Isabey, Chintreuil, Jules Dupré, Decamps, Ricard, le délicieux et sentimental Tassaërt, représenté ici comme il ne le fut jamais depuis la collection d'Alexandre Dumas fils, encore

et toujours des noms significatifs et des œuvres charmantes. On ne parvient pas à vider et à étaler tous ces écrins. Car voici encore deux admirables petits maîtres dont on ne peut dire qu'un mot en passant, et qui nécessiteraient tout un chapitre. Lépine et Jongkind ! Et tous deux surpris dans leurs meilleurs moments.

Du moins, ce dernier artiste vraiment complet et vraiment précurseur, nous ramène tout naturellement aux plus modernes, à ceux qu'on appela les Impressionnistes et que M. Rouart étudia et rechercha avec un bonheur particulier, car, de Claude Monet, il possédait cette large et belle page de jeunesse, le *Pavé de Chailly,* si puissante et si saine ; un des plus beaux effets de neige ; des paysages de toute sorte, notamment des *Bateaux dans la brume* qui sont l'*impressionnisme* même par définition et par réussite ; — et de Pissarro qui, grâce à l'exposition de ce grand ensemble, va se voir accorder, je pense, justice, quelques-unes de ses franches et de ses plus véridiques professions de foi rustique ; — et de Mmes Morisot et Mary Cassatt, entre autres, deux choses de grand prix : de la première, une exquise scène de bains de mer ; et de la seconde, le très important tableau du *Thé.*

Mais encore quelques accents, et le portrait prendra fin.

Une de ces indications, c'est celle de la présence de certaines œuvres pénétrantes qui sont là, non parce qu'elles se relient directement aux dominantes de la collection, mais simplement parce qu'elles étaient touchantes et précieuses : la *Diane endormie* de Fantin-Latour; et la petite *Espérance* de Puvis de Chavannes, type infiniment pénétrant de sublime dans la simplicité.

Puis, une affection fidèle, une protection chaleureuse, exemplaire, accordées à deux artistes aussi méconnus, aussi mal connus encore, qu'ils sont vraiment personnels et captivants

quand on veut bien se donner la peine dé rompre un moment avec le préjugé des réputations consacrées et oublier la hiérarchie des prix dominateurs. L'un est l'ingénu et le savant Cals, si fièrement ému devant l'humanité humble et la consolante nature. L'autre, Gustave Colin, altier et éclatant disciple des Espagnols, vanté par Théophile Gautier et négligé par nous. De Cals, *le Vieux Pêcheur*, *la Fileuse, le Paysan sur le pas de sa porte,* les vues de la *Ferme de Saint-Siméon*, près d'Honfleur, sont de modestes perles qui brillent d'un discret éclat dans le voisinage de Corot lui-même. Tous les deux, si vous leur consacrez quelques moments d'attention, même en si impérieuse société, vous procureront de sincères joies d'art, comme elles firent à un homme qui avait pourtant le droit d'être bien difficile. Tous les deux vont sans doute prendre leur rang mérité grâce à celui qui aura été jusqu'au delà de sa vie leur protecteur.

Encore un avant-dernier accent à notre essai de portrait : l'intérêt délibérément accordé — par un collectionneur qui aurait pu s'arrêter aux temps et aux œuvres des luttes auxquelles il avait pris si large et si vaillante part — aux nouveaux venus chez qui il remarquait une valeur tranchée, un effort vers le rare et le vrai : Forain après Daumier, Lautrec après Forain, Cézanne et Gauguin après tant d'inventeurs et de poètes ! Ah ! certes, ce n'est pas un esprit banal que celui qui ne sait pas vieillir !

Enfin, le dernier trait qui, repris et développé, fournirait matière à un écrit aussi long que celui-ci : la passion pour cet objet d'art expressif et intime entre tous qu'est *un beau dessin!* La collection des dessins forme à elle seule tout un volume de ce catalogue; c'est vous dire que je ne puis faire qu'une chose : signaler *qu'ils sont* en ne tombant pas dans le ridicule de dire en trop peu de mots *ce qu'ils sont.* Ici ce sont encore de nouveaux trésors qui ruissellent : Prud'hon, Ingres, Delacroix, Daumier, Corot, Théodore Rousseau, Barye

et Millet, dont heureusement j'ai pu signaler l'importance, ici, vraiment solennelle.

*
* *

Qu'ajouterai-je ? Le tableau n'est-il pas assez éloquent par les faits ? Les enthousiasmes et les clairvoyances de l'homme ainsi démontrés par ses conquêtes, son cœur et son esprit demeurant pour ainsi dire attachés à tant de belles œuvres, ne constituent-ils pas le portrait le plus saisissant que l'on puisse souhaiter ?

Un mot seulement; je disais à l'instant que M. Rouart avait protégé par delà sa propre vie les artistes méconnus qu'il aimait. C'est une certitude. Mais n'en est-ce pas aussi une autre et bien belle de penser que les œuvres aimées, dispersées dans le monde entier, doivent, par une mystérieuse réciprocité, empêcher le nom d'un grand honnête homme passionnément épris du beau, de mourir, et vont, au contraire, lui communiquer une nouvelle vie spirituelle, aussi brillante que durable ?

ARSÈNE ALEXANDRE.

TABLEAUX ANCIENS

BEUCKELAER

(JOACHIM)

(1530-1570)

Demande
1000
Lerolle frs. 700

1

Jésus chez Marthe et Marie

Sur le dallage carrelé d'une grande salle, sont étalées de nombreuses victuailles. Vers le centre, le Christ, en robe bleue, est assis près d'une fenêtre et parle aux deux saintes femmes. L'une d'elles, vêtue de rouge, tient un livre sur ses genoux, tandis que l'autre debout, en robe bleu clair, saisit une volaille. A droite, une femme devant la cheminée fait chauffer une marmite.

Dans le fond, par une porte entr'ouverte, on aperçoit des personnages attablés.

Toile. — Haut. : 1 m. 05; larg. : 1 m. 80.

41½ × 71

Frs 500.

Demande 1000 Kauffmann

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

(1761-1845)

2

Général Baron Camus de Richemont,

Gouverneur de Saint-Cyr

Vu de face, en habit noir et cravaté de blanc.

Toile. — Haut. : 22 cm ; larg. : 17 cm.

700.

Fr. 500 Devillez

BONITO

(LE CHEVALIER GIUSEPPE)

(1705-1789)

3

Portrait d'homme

Il est vu de face, en buste, les cheveux légèrement poudrés, la figure souriante, en habit gris brun et cravate blanche.

N° 5 du catalogue de la vente du prince Pierre de Bourbon, duc de Durcal, 3 février 1890.

Sur le châssis, cachet de la collection de S. A. R. Don Sébastien Gabriel de Bourbon Bragance.

Toile. — Haut. : 39 cm. ; larg. : 32 cm.



4


ÆTATIS 57
ANNO 1557

BREUGHEL

Demonte
Fr. 6000
Rosenté

Fr. 4800

4

Rixe de paysans

Au cours d'une partie de cartes, deux paysans dont l'un est armé d'un fléau et l'autre d'une fourche, en sont venus aux mains. Des paysans et des paysannes cherchent à les séparer.

Au fond, les maisons d'un village.

Panneau. — Haut. : 91 cm. ; larg. : 1 m. 24.

35 3/4 x 48 7/8

BRUYN

(BARTHOLOMEUS DE)

(1497-1557?)

5

Fr. 10.000
Devillez

8500.

Portrait de femme

Elle est vue à mi-corps, de trois quarts à gauche, en coiffe blanche à bande de velours, en vêtement noir bordé de fourrure et garni de dentelle blanche au cou et aux poignets. Ses deux mains, dont l'une tient un gant, sont jointes sur la ceinture et ornées de bagues.

Dans le haut, de chaque côté, un blason, surmonté à droite de l'inscription : Ætatis 57 et, à gauche, de la date : ANNO 1557.

Panneau. — Haut. : 44 cm. ; larg. : 33 cm.

17 3/8 x 13

Frs. 1300.

Demande Fr. 1500 Marquis de Casa Mendoza

CARNICERO

(ANTONIO)

(1748-1814)

6

Portrait de femme

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche, sa chevelure brune descendant le long du dos, la main droite ramenée sur la poitrine et tenant un éventail. Sa robe grise entr'ouverte laisse voir la naissance de l'épaule.

Toile. — Haut. : 56 cm.; larg. : 41 cm.

22 1/8 × 16

500.

Fr. 1000 Lerolle

CEREZZO

(ANTONIO)

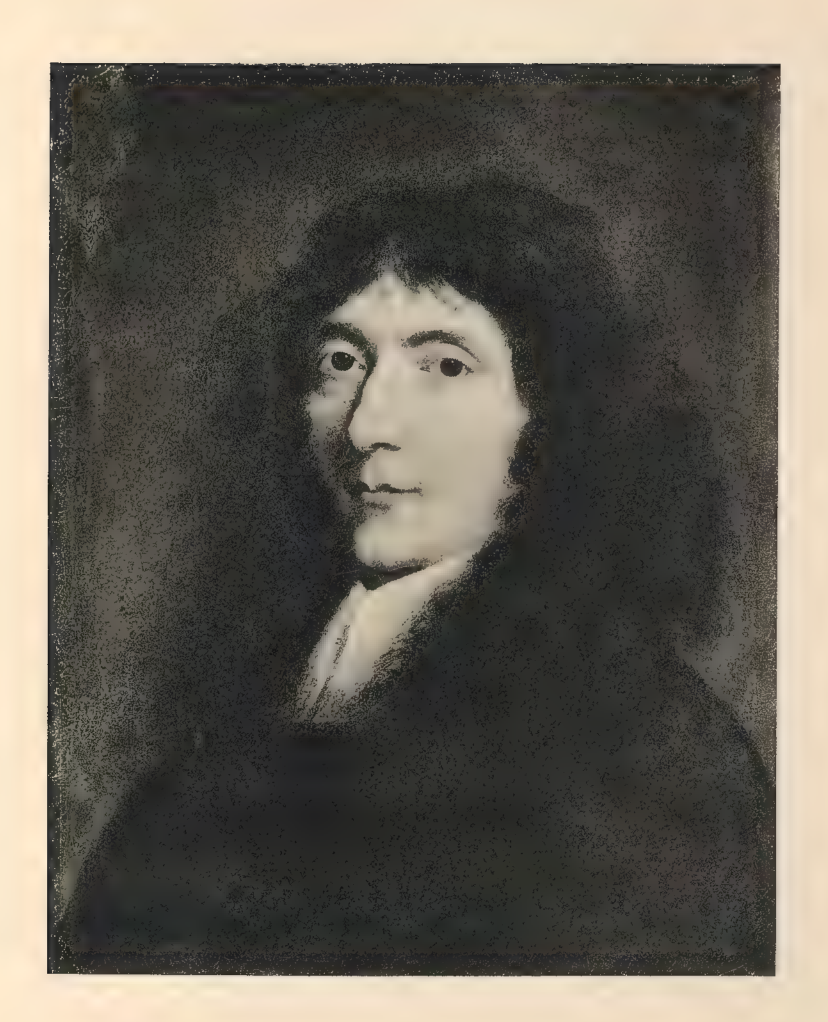
7

L'Assomption

La Sainte Vierge est enlevée au ciel par des anges.

Toile. — Haut. : 33 cm.; larg. : 28 cm. 1/2.

13 × 11 1/2



8



9

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

(1602-1674)

Demande
Frs. 1500
Olivier

Frs. 1700

8

Portrait d'homme

Il est en perruque, habit noir et rabat blanc, et tourné de trois quarts à gauche.

Toile. — Haut. : 54 cm.; larg. : 45 cm.

21 2/8 × 17 3/4

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

(1602-1674)

Frs. 5000.
Devillez

5500.

9

Portrait d'Anne d'Autriche

(en Minerve)

Coiffée d'un casque en bronze doré surmonté d'un panache blanc, en robe grise légèrement décolletée, elle est assise et vue de face, le visage tourné de trois quarts à droite. D'une main elle soutient un livre, et de l'autre elle montre des armes. En bas, à droite, bouclier à tête de méduse et chouette. Au fond, bibliothèque et rideau ouvert sur le ciel.

En bas, à gauche, la date 1644.

Toile ovale. — Haut. : 1 m. 43.; larg. : 1 m. 11.

56 3/8 × 43 3/4

CHARDIN

(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)

(1699-1779)

10

Instruments de musique

Sur le tapis rouge d'une table sont posés une vielle, que couvrent en partie les feuillets d'un cahier de musique, une flûte, et un violon muni de son archet. Fond gris.

Signé à droite.
Nº 4 du catalogue de la vente Barroilhet, 12 mars 1855.

Toile. — Haut. : 49 cm.; larg. : 95 cm.

DANDRÉ BARDON

(MICHEL-FRANÇOIS)

(1700-1783)

11

Turquerie

Un seigneur turc, vu de profil, en habit vert et manteau rouge, offre des friandises à une femme en robe de satin jaune et en mante bleue bordée de fourrure blanche.

Toile. — Haut. : 1 m. 48.; larg. : 1 m. 97.



10

DANLOUX

(HENRI-PIERRE)

(1753-1809)

12

Portrait d'homme

Vêtu d'un habit noir, il est vu de trois quarts à gauche, en cravate de dentelle, les cheveux poudrés, un nœud noir retenant le bas de la perruque.

Toile. — Haut. : 46 cm. ; larg. : 38 cm.

DAVID

(JACQUES-LOUIS)

(1748-1825)

13

Bélisaire demandant l'aumône

Accompagné de son jeune guide, Bélisaire, tête nue, s'appuie sur un bâton, et tend la main gauche pour demander l'aumône.

N° 4 du catalogue de la vente Coutan-Hauguet, 16 décembre 1887.

Toile. — Haut. : 66 cm. ; larg. : 79 cm.

DUMONSTIER

(DANIEL)

(1574-1646)

14

Portrait d'homme

Les cheveux en brosse, en habit noir à col blanc, il est vu de trois quarts à droite.

Dans le haut, à gauche, les armes de la famille Texier de Hautefeuille sous la devise : « Secundis viribus impleor. » En haut, à droite, l'inscription : Anno ætatis Quint.

N° 457 du catalogue de la vente Fillon, mars 1882.

Panneau. — Haut. : 37 cm.; larg. : 32 cm.

DUPLESSIS

(JOSEPH-SILFRÈDE)

(1725-1802)

15

Portrait de Madame Couturier

En robe bleue et en mantille, coiffée d'un bonnet tuyauté que recouvre une étoffe noire nouée sous le menton, elle est vue à mi-corps, assise de trois quarts à gauche, les mains dans un manchon appuyé sur une table.

Cadre ancien en bois sculpté.

Reproduit par Saint-Aubin dans le livret du Salon de 1769.
N° 38 du catalogue de la vente Camille Marcille, mars 1876, sous le titre « Portrait de femme », par Greuze.

Toile. — Haut. : 81 cm.; larg. : 64 cm.


ANNO ÆTATIS
QVIN



15

ÉCOLE ALLEMANDE PRIMITIVE

(XV[e] siècle)

16

Le Christ s'appuyant sur la croix

Le Christ debout, appuyé sur la croix, presse la blessure de son flanc, dont le sang découle dans un calice posé sur le bord d'un tombeau; à droite, on aperçoit la tunique, les dés, une lanterne, une torche et une tête d'homme roux vu de profil. A gauche, auprès de la colonne où sont attachés le fouet et les verges, un personnage crache sur le Sauveur.

Panneau cintré. — Haut. : 32 cm. ; larg. : 24 cm.

ÉCOLE ALLEMANDE

(XVI[e] siècle)

17

Portrait d'homme

En habit brun, une fraise blanche au cou, il est vu en buste, de trois quarts à droite.

Signé d'un monogramme à gauche et daté 1510.

Panneau rond. — Diamètre 10 cm.

Fr. 500. Demande Fr. 1500

ÉCOLE ANGLAISE

(Commencement du XIXe siècle)

18

Portrait d'homme

Il est vu en buste, presque de face, les yeux levés vers la droite, une cravate rouge retombant sur les revers du vêtement noir.

Toile. — Haut. : 57 cm.; larg. : 48 cm.

Fr. 1600. Dem. Fr. 2000

ÉCOLE BYZANTINE

19

La Crucifixion

Au premier plan, les soldats clouent le Christ sur la croix posée à terre. A droite, quelques cavaliers; plus loin, le groupe des saintes femmes. Au delà, Jérusalem se détache en silhouette sur un fond d'or.

Dans le bas, occupant toute la largeur du panneau, une inscription grecque sur fond blanc.

Panneau. — Haut. : 28 cm.; larg. : 23 cm.

11 x 9

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIe siècle)

Demande Fr. 1500. Bousquet

Fr. 850.

20

Archimède

Il est vu debout, de trois quarts à droite, coiffé d'un bonnet rouge garni de fourrure, une main posée sur une sphère céleste, et l'autre retenant son manteau d'étoffe rayée. Dans le haut, à gauche, l'inscription : « ARCHIMEDES ».

Toile. — Haut. : 1 m. 3 cm.; larg. : 74 cm.

40 1/2 x 29 1/8

ÉCOLE ESPAGNOLE

Demande Fr. 800. Lerolle

550.

21

Bénédiction d'un malade

Un Saint, accompagné d'un moine, bénit un malade assis à terre entre deux cierges.

N° 68 du catalogue de la vente Paul de Saint-Victor, 23 janvier 1882.

Toile. — Haut. : 80 cm. ; larg. : 41 cm.

31 1/2 x 16 1/8

Fr 320 Durand Fr 600 Bousquet

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

22

Saint Ignace de Loyola

Le coude droit appuyé sur une pile d'in-folio, il lit un livre posé sur une tête de mort.

Collection du comte A. M. Zanetti (Venise).

Toile. — Haut. : 72 cm. ; larg. : 67 cm.

Fr 400 Durand Fr 1000 Rouart

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIIe siècle)

23

Portrait présumé de Goya

L'artiste est vu de face et en buste, en gilet jaune et redingote vert sombre sur laquelle se détachent les blancs du col et de la cravate.

A droite, l'initiale G, en rouge.

Toile. — Haut. : 62 cm.; larg. : 51 cm.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

24

Portrait de Diane de France,

duchesse d'Angoulême

Elle est vue en buste, de trois quarts à gauche, en robe noire à manches bouffantes, le corsage orné d'une guimpe à réseau de perles, les cheveux roux couverts d'une coiffe noire.

Panneau. — Haut. : 20 cm ; larg. : 15 cm.

7 7/8 × 5 7/8

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIe siècle)

25

Portrait de femme

Debout et vue presque de face, en manteau noir bordé de fourrure blanche, elle tient d'une main un chapelet attaché à sa ceinture. Sur la tête, une coiffe noire surmontée d'un rang de perles et doublée à l'intérieur de dentelle blanche.

Panneau. — Haut. : 32 cm. 1/2 ; larg. : 23 cm.

12 3/4 × 9

Fr. 1050.

Durand
Fr. 600
à Rouart

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

26

Portrait d'homme

En costume noir à collerette blanche, il est vu en buste, nu-tête et de trois quarts à gauche.

Haut. : 42 cm. 1/2; larg. : 23 cm.

16 3/4 x 9

Fr. 4100.

Durand
Fr. 4000
Lerolle

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

27

La Joueuse de vielle

Une femme aux cheveux poudrés, en robe verte brodée de fleurs et dont les manches sont ornées de dentelle, est assise, vue de trois quarts à droite, une vielle sur ses genoux.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. — Haut. : 80 cm. ; larg. : 64 cm.

31 1/2 x 25 1/4



27

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

Demand
Frs. 1500
Zambeaux

Frs. 3000.

28

Portrait d'homme

La tête vue de face et légèrement inclinée vers l'épaule gauche, les cheveux poudrés, la figure rasée, il est vêtu d'un habit gris bleu à revers rouges bordés d'or.

Toile ovale. — Haut. : 56 cm. ; larg. : 45 cm.

22 x 17½

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

Demand
Frs. 700
Lerolle

Frs. 700.

29

Portrait d'homme

En habit bleu, couvert d'un manteau gris à revers, le buste serré dans un gilet blanc, il est vu de trois quarts à droite, la figure rasée, les cheveux poudrés. Au cou, une cravate dont les rayures noires, jaunes et rouges, contrastent avec le blanc du col.

Daté à gauche, 1795.

Toile ovale. — Haut. : 30 cm. 1/2 ; larg. : 23 cm.

12 x 9

Frs. 600.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

30

Portrait d'homme

En habit noir et manteau gris entr'ouvert, il est vu de trois quarts à gauche, la figure rasée, cravaté de blanc.

Toile. — Haut. : 59 cm. ; larg. : 48 cm.

23 1/4 x 19

555 —

Demande Frs. 500 Baume

ÉCOLE FRANÇAISE

(Commencement du XIXe siècle)

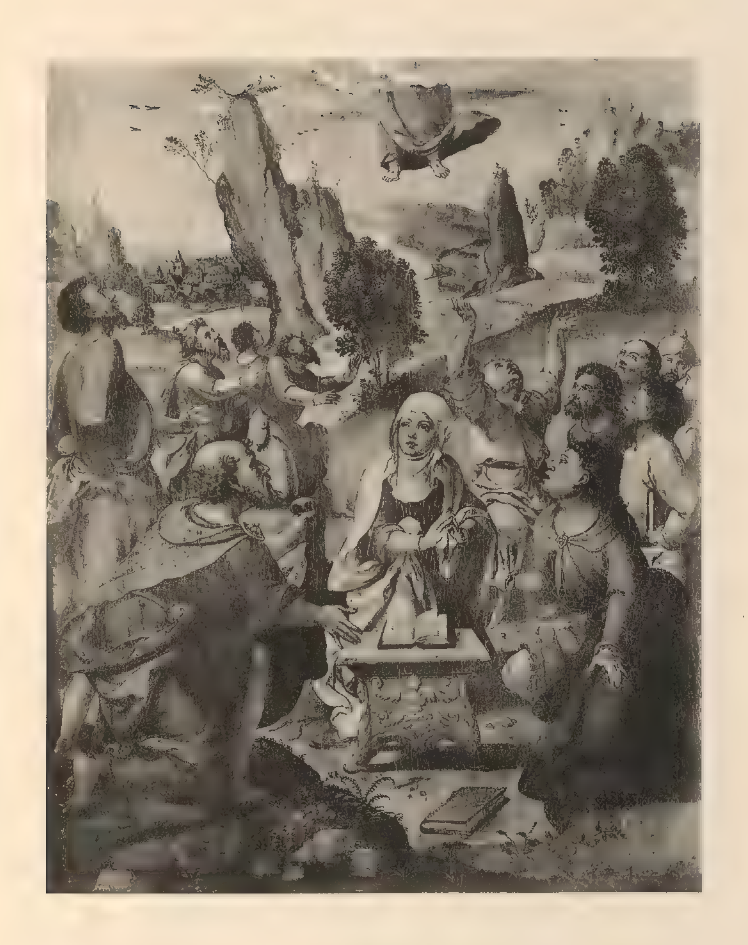
31

Portrait de femme

En costume empire, un châle tombant sur les épaules, en robe blanche à collerette, elle est vue de trois quarts à droite, un peigne à diadème dans les cheveux noirs et bouclés sur le front.

Toile. — Haut. ; 58 cm. ; larg. : 48 cm.

22 7/8 x 19



ÉCOLE HOLLANDAISE

(Commencement du XVI[e] siècle)

32

Ascension de N.-S. Jésus-Christ

Agenouillée et entourée des apôtres, la sainte Vierge, les yeux levés vers le ciel, contemple le Christ, disparaissant dans un nuage. Dans le fond et à gauche d'un paysage accidenté, la silhouette d'une ville.

Cadre en bois sculpté.

Panneau. — Haut. : 47 cm. ; larg. : 36 cm. 1/2.

ÉCOLE SIENNOISE

(XV[e] siècle)

33

La Vierge à l'Enfant

La Vierge et le Divin Enfant sont entourés par des anges et par des saints, se détachant sur le fond doré.

Cadre ancien.

Panneau de forme ogivale. — Haut. : 99 cm. ; larg. : 52 cm.

ÉCOLE DE VÉRONE

(XV[e] siècle)

34

Diptyque

Sur le volet de gauche :

Un saint vêtu de rose, couvert d'un manteau noir et tenant une houlette dans ses bras.

Sur le volet de droite :

Saint personnage vêtu de bure, un corbeau planant au-dessus de lui, tandis que deux lions sont couchés à ses pieds. Fond doré.

Panneau de forme ogivale. — Chaque volet : haut. : 62 cm. ; larg. : 25 cm.

24½ × 9¾

VAN EVERDINGEN

(A.)

(1621-1675)

35

Marine

Au premier plan, la plage limitée par des falaises et quelques grands rochers éboulés. Plus loin, la mer agitée où trois voiliers luttent contre la tempête.

Grands nuages blancs dans le ciel mouvementé.

Signé à droite, à mi-hauteur d'une falaise.

Toile. — Haut. : 66 cm. ; larg. : 1 m.

26 × 39½



37

FOUQUIÈRES

(JACQUES)

(1580-1659)

Durand
frs. 1500
Lerolle

frs. 3300.

36

Effet de neige

Au premier plan, une voiture à quatre chevaux passe dans un chemin bordé à droite par une auberge à la lisière d'un bois.

A gauche, un grand arbre détache son feuillage sur le ciel qu'éclairent les lueurs du couchant.

Toile. — Haut. : 90 cm. ; larg. : 1 m. 10 cm.

35½×43¼

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

(1732-1806)

Durand
frs. 30000.
Chiabo

frs. 75000

37

Le Repos pendant la fuite en Égypte

La Vierge découvre devant Saint Joseph l'Enfant Jésus dormant dans son berceau auprès duquel l'âne est couché.

Toile. — Haut. : 53 cm. ; larg. : 43 cm.

20¾ × 17

FRAGONARD

(JEAN-HONORÉ)

(1732-1806)

38

Paysage

Accompagnés de leur chien, un berger et une bergère sont debout sur un tertre.

A droite, dans un repli de terrain, des moutons paissent à proximité d'un bouquet d'arbres.

Dans le ciel clair, un grand nuage blanc.

Toile. — Haut. : 40 cm. ; larg. : 30 cm.

GOYA Y LUCIENTES

(FRANÇOIS)

(1746-1828)

39

Femme espagnole

Elle est vue de trois quarts à gauche, les cheveux noirs retombant sur le front, le buste drapé dans un châle gris, la gorge légèrement découverte. Aux oreilles brillent de grandes pendeloques d'or.

Toile. — Haut. : 69 cm. ; larg. : 49 cm.



38



39

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

(1775-1849)

40

La Chapelle de la Vierge à Saint-Roch

Devant l'autel qu'éclairent des flambeaux, les fidèles, dans la pénombre, assistent au service divin.

Toile. — Haut. : 29 cm. ; larg. : 39 cm.

GRANET

(FRANÇOIS-MARIUS)

(1775-1849)

41

La Leçon

Une petite fille, debout devant une religieuse assise à une table auprès d'une fenêtre, récite sa leçon.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 45 cm. ; larg. : 37 cm.

Frs. 60000.

Frs. 50.100

GRECO

(DOMENICO THEOTOCOPULI, dit El)

(1548-1625)

42

Un Apôtre

Il est vu de face et en buste, les cheveux noirs, la barbe en pointe, et vêtu d'une ample robe bleu clair.

Sa main droite, aux doigts effilés, esquisse un geste.

Signé du monogramme, à droite au-dessus de l'épaule.

Cité dans « Le Greco » par Maurice Barrès et Paul Lafond, page 154, et reproduit page 163.

Toile. — Haut. : 69 cm. ; larg. : 54 cm.

27 1/8 x 21 1/4

Frs 35100.

Frs. 20000.

GRECO

(DOMENICO THEOTOCOPULI, dit El)

(1548-1625)

43

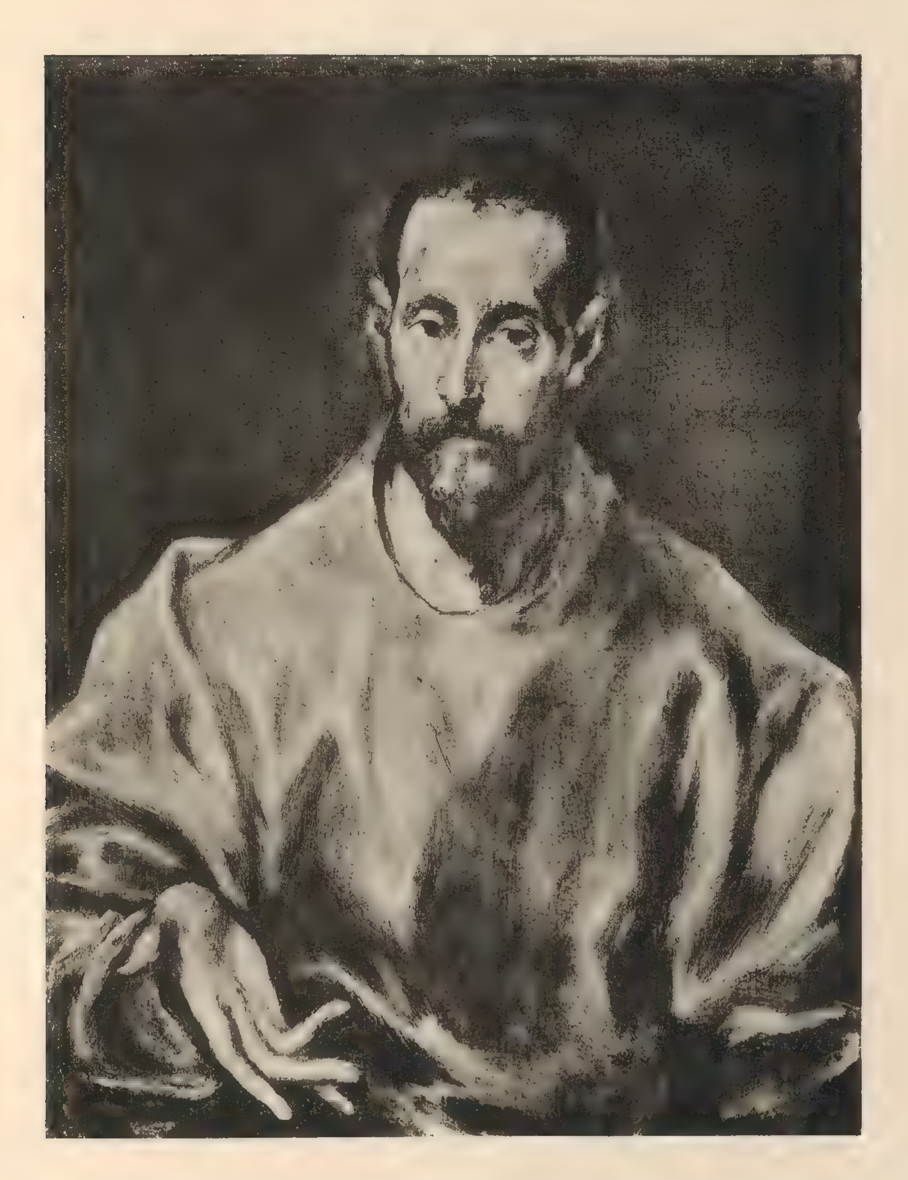
L'Apparition de la Vierge

Vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, la Vierge, entourée de nuages, apparaît à Saint Dominique, agenouillé sur le sol dallé, devant un autel.

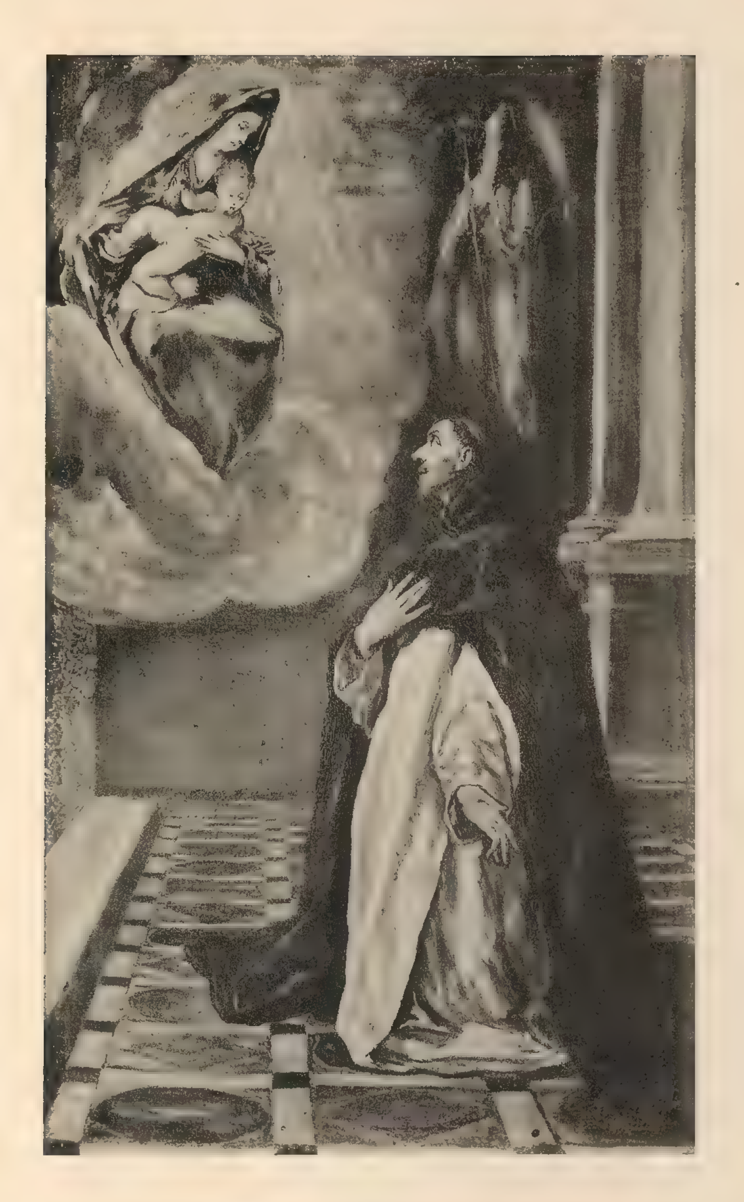
A droite, près d'une colonnade, la statue d'un Saint.

Toile. — Haut. : 99 cm. ; larg. : 60 cm.

39 x 23 5/8



42



43



44

GRECO

(DOMENICO THEOTOCOPULI, dit El) Rouart

Frs. 3100

(1548-1625)

44

Saint François d'Assise

En robe de bure, vu de profil à gauche, il est en extase, les yeux levés, les mains tendues vers un rayon lumineux qui éclaire son visage.

N° 24 du catalogue de la vente Taylor, 24 février 1880.

Toile. — Haut. : 90 cm. ; larg. : 74 cm.

35½ × 29⅛

GRECO

(DOMENICO THEOTOCOPULI, dit El) Foinard

Frs. 420.

(1548-1625)

45

Saint François d'Assise en prière

Debout, en robe brune à capuchon relevé, la main droite ramenée sur la poitrine, il contemple le crucifix et la tête de mort devant lesquels il prie.

Au fond et à gauche, un grand nuage traverse le ciel.

Toile. — Haut. : 78 cm. ; larg. : 60 cm.

30¾ × 23⅝

Fr. 350.

GROS

(ANTOINE-JEAN, BARON)

(1771-1835)

46

Un Ramoneur

Vu de face et en buste, le cou nu, il est coiffé d'un bonnet d'où s'échappent des mèches de cheveux.

Daté à gauche, 2 janvier 1811.

Toile. — Haut. : 45 cm. ; larg. : 34 cm.

17 3/4 × 13 3/8

Fr. 250.

1000.

HEEMSKERK

(EGBERT VAN)

(1645-1704)

47

Daniel confondant les prêtres de Baal

Au premier plan, à droite, un prêtre de Baal, en costume d'apparat et couvert d'un manteau de pourpre doublé d'hermine, s'entretient avec Daniel, vêtu d'une robe grise. A gauche, devant la statue d'or du dieu, des serviteurs s'empressent autour d'une table chargée de mets.

Toile. — Haut. : 1 m. 12 ; larg. : 1 m. 50.

44 × 59



49

HERCULANUM

(Peinture murale, trouvée à) Musée de Lyon

Fr. 1100.

48

Femme assise

Drapée dans un péplum, une couronne de feuillage sur la tête, elle se repose sur un banc de pierre le long duquel court une plinthe avec ornements en relief.

Peinture murale, trouvée à Herculanum.
Collections Joly de Bammeville (20 avril 1881).

Diamètre : 19 cm.

7 1/2 × 7 1/2

INGEGNO (l')

(ANDRÉ LUIGI, dit)

(Vers 1510)

Durand fr. 5000. Ronat

14000.

49

Vierge à l'Enfant

Dans une ogive semée de têtes d'anges aux ailes rouges, la Vierge, vêtue d'un manteau bleu à bordure dorée, tient l'Enfant Jésus dans ses bras.

Fond d'or.

Panneau. — Haut. : 44 cm. ; larg. : 34 cm.

17 3/8 × 13 3/8

JEAURAT

(ÉTIENNE)

(1699-1789)

50

La Convalescente

Une femme coiffée d'un bonnet blanc, vêtue d'une robe blanche et d'une mantille noire, est assise dans un fauteuil, les pieds sur un coussin rouge. Debout devant elle, une servante remplit une tasse.

Toile. — Haut. : 27 cm. ; larg. : 20 cm.

10 5/8 x 7 7/8

LEAL

(JEAN DE VALDÈS)

(1630-1691)

51

Portrait de Don Manuel Padial

L'inquisiteur est vu à mi-corps, de trois quarts à droite, coiffé d'une barette noire, vêtu d'une aube blanche recouverte d'une chasuble rouge bordée d'or.

Dans le haut, à gauche, l'inscription : D. MANUEL PADIAL.

Toile. — Haut. : 65 cm. ; larg. : 58 cm.

25 5/8 x 22 7/8



50

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

(1735-1784)

Frs. 3000. Fr. 3200.

52

Portrait d'homme

En habit vert, orné d'un jabot de dentelle, il est vu en buste, de trois quarts à gauche. Un nœud de ruban fixe derrière la nuque sa perruque poudrée.

Toile. — Haut. : 41 cm. ; larg. : 33 cm.

16 1/8 x 13

MAAS

(NICOLAS)

(1632-1693)

Frs. 1500 Fr. 1050.

Léon

53

Femme assise

Elle est vue à mi-corps de trois quarts à gauche, décolletée, en robe de satin broché d'or et bordée de dentelles, un collier de perles au cou.

Son manteau doublé de fourrure retombe sur l'épaule droite, le bras gauche, nu jusqu'au coude, est ramené sur la poitrine.

Toile. — Haut. : 47 cm. ; larg. : 39 cm.

18 1/2 x 15 3/8

Fr. 3600. Demande Fr. 4000 Lefuel

MAYER
(CONSTANCE)
(1778-1821)

54

La Barque

Dans une barque conduite par une femme entourée d'amours, un homme tient sur ses genoux une jeune fille et se penche vers elle.

Première idée du tableau du Louvre.

Toile. — Haut. : 22 cm. ; larg. : 28 cm.

8 5/8 × 11

Fr. 1550. Demande Fr. 1500. Zambaux

MICHEL
(GEORGES)
(1763-1843)

55

Paysage

Un bouquet d'arbres se dresse au sommet d'un coteau, au pied duquel la plaine s'étend à droite jusqu'au fond du paysage.

Toile. — Haut. : 48 cm. ; larg. : 59 cm.

18 7/8 × 23 1/4



64



54

MOOR

(KAREL DE)

(1656-1738)

[illegible] Fr. 1000 [illegible] — Fr. 850.

56

Un cavalier

Le poing sur la hanche, il galope, tête nue, sur un cheval gris. Un chien, court à ses côtés.

Toile. — Haut. : 36 cm.; larg. : 28 cm. 1/2.

14 1/8 × 11 1/4

NETSCHER

(CONSTANTIN)

(1639-1684)

[illegible] — Fr. 3200.

57

Portrait de femme

Elle est vue debout, de trois quarts à gauche, en jupe blanche bordée d'or, recouverte d'un ample corsage noir, à collerette et manchettes blanches.

Sa main droite est appuyée sur le dossier d'une chaise, tandis que la main gauche tient un éventail de plume.

Signé à gauche, sur le bois de la chaise.

Panneau. — Haut. : 42 cm.; larg. : 50 cm.

16 1/2 × 19 3/4

Frs. 1700. Durand Fr. 4000 Musée de Lyon

NONNOTTE

(DONAT)

(1708-1785)

58

Portrait de femme

En robe bleue décolletée et bordée de fourrure, des rubans et des plumes de diverses couleurs sur les cheveux poudrés, une jeune femme, assise à une table, est en train de dessiner.

Toile. — Haut. : 89 cm. ; larg. : 72 cm.

35 × 28 3/8

Frs. 9600. Prosper

OTTLEY

(GUILLAUME)

(1771-1836)

59

Portrait d'homme

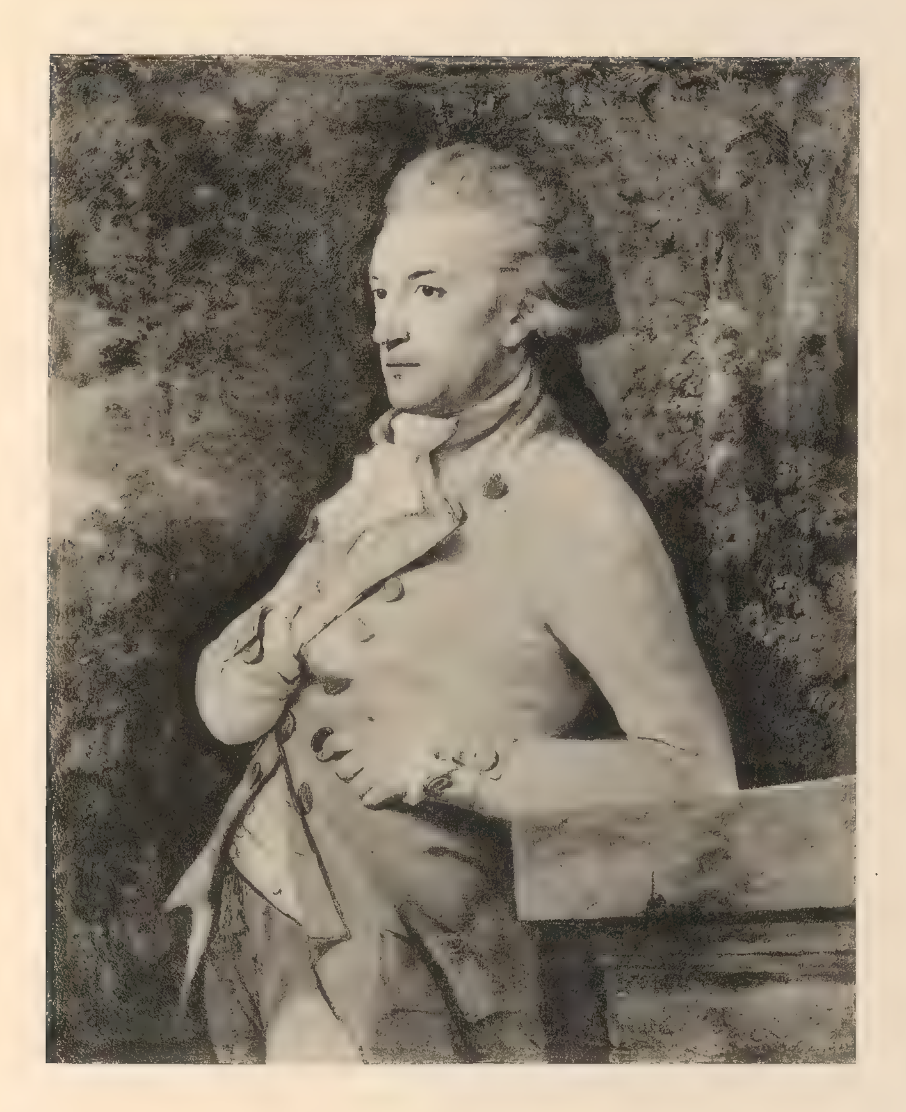
En habit gris et culotte jaune, une cravate blanche au cou, les cheveux poudrés, il est vu à mi-corps, presque de profil à gauche, la main droite passée dans le revers de son habit, le coude gauche appuyé sur une balustrade de pierre.

Au fond, un paysage boisé.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 1 m. 01 ; larg. : 82 cm.

39 3/4 × 32 3/8



59



60



PAREJA

(JEAN DE)

(1606-1670)

Demande Fr. 8000. Durand Ruel — Fr. 5100.

60

Portrait d'une Infante

Elle est vue de face et à mi-corps, légèrement décolletée, en robe grise à parements rouges et à manches bouffantes. A son cou brille un collier, des rubans ornent sa chevelure.

Toile. — Haut. : 71 cm. ; larg. : 60 cm.

28 × 23 5/8

POUSSIN

(NICOLAS)

(1593-1665)

Chiabo — Fr. 20000.

61

L'Enfance de Bacchus

Au premier plan à gauche, une femme, la poitrine découverte, est agenouillée et tend les bras vers Bacchus enfant qui se tient debout près d'une panthère. A côté d'eux, un faune s'appuie d'une main à un arbre qui dresse vers le fond, à droite, ses branches autour desquelles s'enroulent des plantes grimpantes.

Toile. — Haut. : 49 cm. ; larg. : 35 cm.

19 3/8 × 13 3/4

Frs. 27000. — Musée de Boston

PRUD'HON

(PIERRE)

(1758-1823)

62

L'Abondance

Une jeune femme, debout, décolletée, en vêtement mauve, vide, devant une jeune fille en robe grise qui la regarde, le contenu d'une corne d'abondance.

N° 86 du catalogue de l'Exposition des œuvres de Prud'hon à l'École des Beaux-Arts (1874).
N° 37 du catalogue de la vente Laperlier, 17 février 1879.

Toile — Haut. : 92 cm.; larg. : 87 cm.

36 1/4 × 34 1/4

Frs. 33.000. Demandé Frs. 20000. Chiabon

PRUD'HON

(PIERRE)

(1758-1823)

63

Portrait de la Pcesse Élisa Bacciochi

En robe grise décolletée, elle est représentée en buste et de trois quarts à droite, un ruban retenant les cheveux sur le front.

N° 49 du catalogue de la vente Laperlier, 9 avril 1867.
N° 530 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Toile. — Haut. : 54 cm.; larg. : 44 cm,

21 1/4 × 17 1/4



62



63

PRUD'HON

(PIERRE)

(1758-1823)

64

Adam et Ève chassés du paradis terrestre

A gauche, Adam et Ève, le serpent à leurs pieds, sont agenouillés. A droite, apparaissant dans les nuages et accompagné de deux anges, Dieu étend la main sur eux.

N° 43 du catalogue de la vente Laperlier, 9 avril 1867.

Toile. — Haut. : 37 cm.; larg. : 46 cm.

PUGET

(PIERRE)

(1622-1694)

65

Portrait de l'artiste

En buste, les boucles de sa chevelure encadrant son visage, une cravate blanche contrastant avec l'habit de couleur sombre.

Toile. — Haut. : 50 cm.; larg. : 39 cm.

Frs 5000.

Demande Frs. 5000. Carvallo

RIBERA
(JOSEPH)
(1588-1656)

66

Le Sculpteur aveugle

Debout, vu à mi-corps, de profil, les paupières closes, il est vêtu d'une étoffe brune qui laisse à découvert l'épaule et le bras gauche.

Ses mains hésitantes suivent les contours d'une tête sculptée dans le marbre.

N° 42 du catalogue de la vente Laperlier, 17 février 1879.

Toile. — Haut. : 1 m. 26 cm. ; larg. : 99 cm.

49 5/8 x 39

Frs. 32000.

Demande Frs. 25000. Chialiva

ROBERT
(HUBERT)
(1733-1808)

67

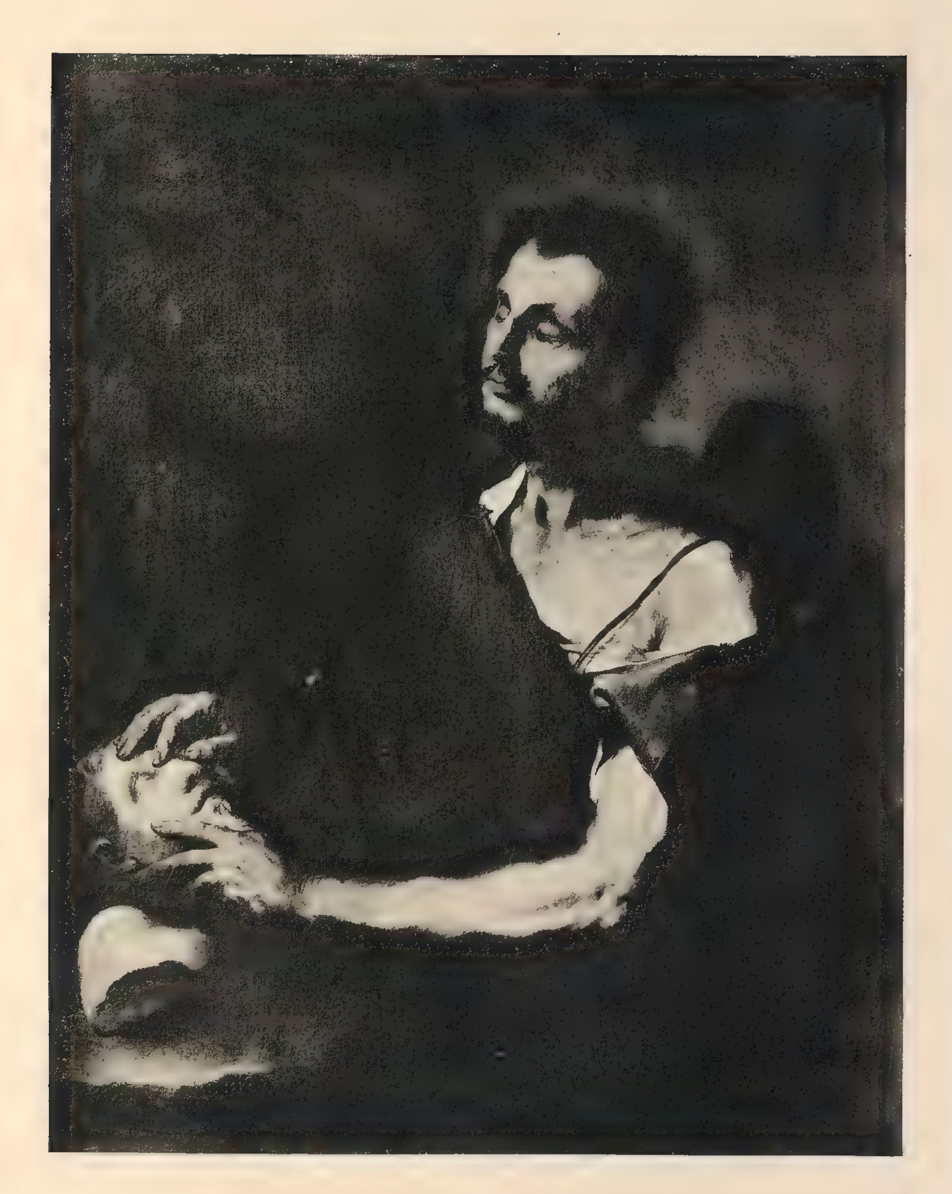
Le Jardin de l'Infante

Au premier plan, plusieurs personnages circulent autour d'une vasque, près des débris de sculptures et de colonnes gisant à terre, sous les arbres.

A gauche, le fronton du Louvre émerge du feuillage. Au fond, quelques maisons.

Toile. — Haut. : 35 cm. ; larg. : 45 cm.

13 3/4 x 17 3/4



66



67



SCOREL

(JEAN)

(1495-1562)

Demandé frs. 3000 Chiabrera

Frs. 3100

68

Vierge à l'Enfant

Vue de face et feuilletant un livre posé sur ses genoux, la Vierge, en robe noire et rouge, est assise. Elle soutient de la main gauche l'Enfant Jésus, debout sur un coussin.

Au fond, plusieurs châteaux dans un paysage montagneux.

Panneau cintré. — Haut. : 70 cm. ; larg. : 52 cm.

27 7/8 × 20 1/2

SIRANI

(ÉLISABETH)

(1638-1665)

Frs. 1.500 Chiabrera

Frs. 1100.

69

La Vierge allaitant l'Enfant Jésus

En robe rose, une écharpe bleue sur la tête, la Vierge, vue de profil vers la droite, tient dans ses bras l'Enfant Jésus et lui donne le sein.

Toile. — Haut. : 95 cm. ; larg, : 81 cm.

37 3/8 × 31 7/8

Fr. 15200

Frs. 5000.

STRIGEL

(BERNARD)

(1461-1528)

70

Un ange

Un ange aux cheveux blonds bouclés, vêtu de rouge, aux ailes blanches bordées de rouge, un genou en terre, balance un encensoir.

Cadre ancien.

Panneau. — Haut. : 48 cm. ; larg. : 60 cm.

18 7/8 × 23 5/8

Fr. 2100.

Frs. 1000.

TENIERS (Le Jeune)

(DAVID)

(1610-1690)

71

Paysage

A gauche, deux arbres bordent le chemin. A droite, sur le seuil d'une chaumière devant laquelle passe un homme avec son chien, une femme se tient debout, un enfant dans ses bras. Au fond, un grand arbre dans une prairie.

Signé du monogramme, à gauche.

Panneau. — Haut. : 21 cm. ; larg. : 16 cm.

8 1/4 × 6 1/4



70



72



73

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

(1692-1770)

Demande Frs. 3000. Musée de Lyon

Frs 11000.

72

Portrait d'un sculpteur

En manteau brun bordé de fourrure et retenu par un fermoir où brillent des pierreries, coiffé d'un bonnet, il est vu en buste, de trois quarts à droite. Sa main gauche, appuyée sur une tête de marbre, tient un compas.

Toile. — Haut. : 59 cm. ; larg. 49 cm.

23 3/8 × 19 1/4

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

(1692-1770)

Demande Fr. 5000 Lerolle

Frs 9000

73

La Vierge et l'Enfant Jésus

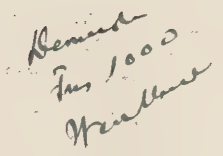
Tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, la Vierge est assise sur un socle de pierre qu'abrite un dais. Au premier plan à droite, debout sur les marches, drapé de rouge et vu de profil, un saint lit la Bible.

A gauche, un évêque adresse la parole à saint Pierre. Plus loin, une sainte s'approche de la Vierge.

Dans le ciel, deux anges portent des palmes.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. — Haut. : 1 m. 42 cm. ; larg. : 73 cm.



Frs. 3000.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

(1692-1770)

74

Mort du pape Pie II

Entouré de personnages, le Pape, à genoux au bord de la mer, lève les yeux vers le ciel où apparaît la Trinité au milieu des anges.

Toile. — Haut. : 69 cm. ; larg. : 37 cm.

27 1/8 x 14 1/2

Frs. 2100.

TROY

(FRANÇOIS DE)

(1645-1730)

75

Portrait de femme

En buste, de trois quarts à gauche, un bonnet de dentelle blanche sur les cheveux poudrés, un ruban de velours autour du cou. Sur les épaules, une mante noire laissant à découvert le haut de la poitrine.

Toile ovale. — Haut. : 55 cm. ; larg. : 48 cm.

21 5/8 x 13 7/8



VELASQUEZ

(DON DIEGO RODRIGUEZ SYLVA Y)

(1599-1666)

Joinard   frs. 5300.

76

Portrait d'homme

Il est vu en buste de trois quarts à droite, en pourpoint sombre entr'ouvert, coiffé d'un grand chapeau de feutre à plumes posé sur le côté gauche de la tête.

Ses longs cheveux châtains retombent sur ses épaules. Grosse moustache noire, joues et menton rasés.

N° 53 du catalogue de la vente Laperlier, 9 avril 1867.

Toile. — Haut. : 78 cm. ; larg. : 63 cm.

30 3/4 x 24 3/4

VINCENT

(FRANÇOIS-ANDRÉ)

(1746-1816)

Demande fr. 1500 Rouart   frs 1600.

77

Portrait de l'artiste

En redingote marron, vu à mi-corps, de trois quarts à gauche, les cheveux blancs, un binocle sur le nez. Sa main gauche tient la palette et sa droite le pinceau.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile. — Haut. : 56 cm. ; larg. : 46 cm.

22 x 18 6

TABLEAUX MODERNES

BOUDIN

(EUGÈNE-LOUIS)

(1824-1898)

Demande
frs. 1000
Walters

frs. 1700.

78

A Trouville

Entrée et intérieur du port entre les deux jetées; petits bateaux à voiles.

Signé à gauche.
N° 8 du catalogue de la vente Bascle, avril 1883.

Toile. — Haut. : 20 cm.; larg. : 25 cm.

7 7/8 x 9 7/8

BOUDIN

(EUGÈNE-LOUIS)

79

Vue d'un port

Au premier plan et à gauche, un grand bateau devant une jetée; au fond barques et voiliers.

Toile. — Haut. : 41 cm.; larg. : 54 cm.



BOUDIN

(EUGÈNE-LOUIS)

80

Bassin d'un port

Au premier plan barques ramenées sur le rivage. Au fond et à gauche, grande construction ancienne; à droite, bateaux et maisons.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 30 cm.; larg. : 44 cm.

BOUDIN

(EUGÈNE-LOUIS)

Durand
Fr. 1500
Bernheim Je.
Fr. 2100.

81

Une foire aux bestiaux, en Bretagne

Ex Jan 1899
Expos Boudin

Paysans et paysannes avec leurs bestiaux dans une rue de village; arbres au fond.

Coll. Lefevre Gall. London.
Coll: Mr. John D. Rockefeller III, NYC, May 18, 1965

Signé à droite.

" E. Boudin"

Panneau. — Haut. : 31 cm.; larg. : 45 cm.

CA 7187

12 1/4 x 17 3/4

BROWN

(JOHN LEWIS)

(1829-1890)

Dem.
Fr. 2000.
Lerolle
Fr. 1200.

82

Cavaliers

Au premier plan, un cavalier, vu de dos, en redingote grise et monté sur un cheval blanc; plus loin, à droite, cavalier vêtu de rouge, sur un cheval bai-brun; au fond, une amazone.

Signé à droite et daté 1885.

Toile. — Haut. : 59 cm.; larg. : 88 cm.

23 1/4 x 34 5/8

Frs. 2100.

Demande Frs. 1500 Mr. Jules Ferry

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

(1810-1880)

83

Paysanne et enfant

Dans un intérieur rustique, une vieille femme devant une fenêtre tient un enfant sur ses genoux.

Signé à gauche et daté 1871.

Toile. — Haut. : 35 cm.; larg. : 27 cm.

13 3/4 x 10 5/8

Frs. 5100.

Demande Frs. 4000 Loeb

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

84

Le Dimanche à Saint-Siméon

Dans un verger normand, sur l'herbe verte, des pêcheurs et des pêcheuses sont assis ou attablés. Au premier plan, une jeune fille avec deux enfants, l'un dans ses bras, l'autre se retenant à sa robe.

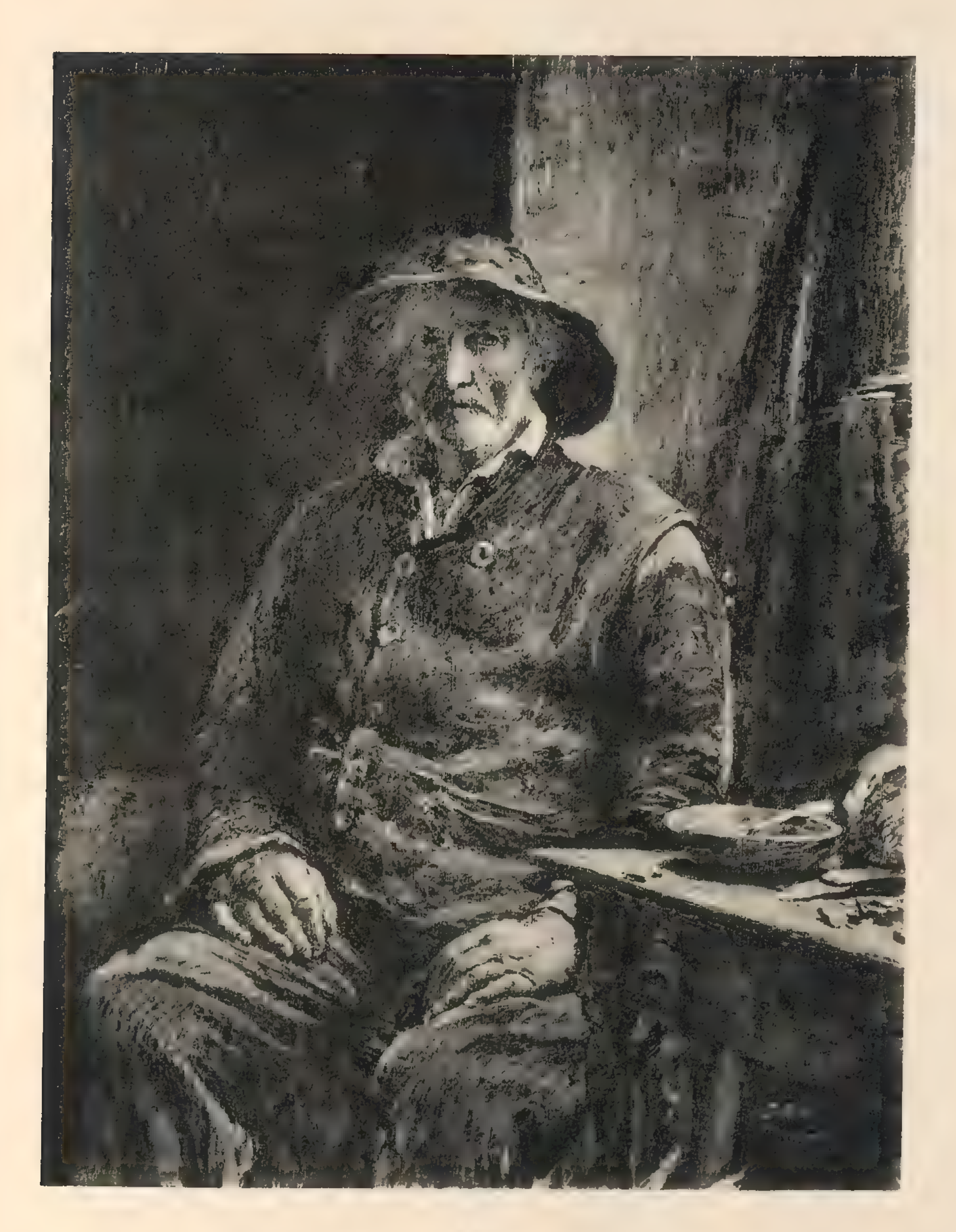
Signé à gauche et daté, Honfleur 1876.

Toile. — Haut. : 54 cm.; larg. : 82 cm.

21 1/4 x 32 1/4



84



CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

Durand
Frs. 8000
Cte d'Orsi
Frs. 7000.

85

Le Vieux Pêcheur

Assis et vu de face, vêtu de son costume de pêche, les mains sur les genoux et le chapeau sur la tête. A droite, sur une table, une écuelle et un morceau de pain.

Signé à droite, dans le haut, avec la mention Honfleur.

Toile. — Haut. : 1 m. 15.; larg. : 89 cm.

45 1/4 x 35

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

Durand
Fr. 5000
Viriot
6100.

86

Scène d'intérieur

Une femme est assise dans un fauteuil vert près d'une cheminée et chausse sa pantoufle. Derrière elle, un lit découvert.

Signé à gauche et daté 1857.

Toile. — Haut. : 40 cm.; larg. : 31 cm.

15 3/4 x 12 1/4

Frs 2300.

Frs. 2500

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

87

Intérieur d'une cour

Bâtiments à poutres apparentes, le premier étage surplombant. Pêcheurs, femmes et enfants aux fenêtres.

Ouvrant sur la rue, une grande porte par laquelle entre une fillette un panier sous le bras. Premier plan dans l'ombre. Effet de lumière au fond sur la porte et sur la rue.

Signé à gauche et daté, Honfleur, 1875.

Toile. — Haut. : 47 cm.; larg. : 59 cm.

18½ x 23¼

Fr. 5000.

Frs. 2000

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

88

La Fileuse

Elle est assise avec sa quenouille dans un intérieur de paysan près d'une fenêtre et devant un rouet.

Signé à gauche et daté, 1860.
Salon de 1860.
Exposition centennale de l'art français, 1889, n° 117 du catalogue.

Toile. — Haut. : 40 cm.; larg. : 31 cm.

15¾ x 12¼

CALS

(ALOLPHE-FÉLIX)

Durand Frs. 2000 Hartz

Frs. 4000.

89

La Mère et l'Enfant

Une femme est assise sur une chaise et tient son enfant dans ses bras.

Signé à gauche, dans le haut, et daté, Honfleur, 1877.

Toile. — Haut. : 35 cm.; larg. : 27 cm.

13 3/4 x 10 5/8

CALS

(ADOLPHE-FÉLIX)

Frs 2000 Loeb

Fr. 2200.

90

Un cultivateur à Orrouy

En manches de chemise et les bras croisés, il se tient sur le seuil de sa porte encadrée de feuillage.

Signé vers le milieu et daté, 1859.

Toile. — Haut. : 40 cm.; larg. : 32 cm.

15 3/4 x 11 7/8

Frs. 11700.

Demande Frs. 12000 Kelekian

CASSATT

(MARY)

91

Le Thé

Deux femmes assises sur un canapé devant une table où le thé est servi. L'une, tête nue; l'autre, en chapeau et gantée, une tasse à la main. Au fond et à droite, cheminée surmontée d'une glace.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 64 cm.; larg. : 88 cm.

25 1/4 x 34 5/8

Frs. 18000.

Demande Frs. 8000. Barnes

CÉZANNE

(PAUL)

(1839-1906)

92

Les Baigneuses

Femmes nues dans une prairie, sous les arbres au bord d'un ruisseau.

Toile. — Haut. : 40 cm.; larg. : 42 cm.

15 3/4 x 16 1/2



16



CÉZANNE

(PAUL)

93

Femme et Enfant

Durand.
Frs. 3000
Hessel

~~Frs. 3000.~~
frcs. 10,000

Tenant dans ses bras un enfant endormi, une jeune femme s'est assoupie.

Toile. — Haut. : 23 cm.; larg. : 23 cm.

9 x 9

CÉZANNE

(PAUL)

94

Nature morte

Durand
Frs. 3000
Barnes

Frs. 7000

Pêche et grappe de raisins sur une assiette.

Toile. — Haut. : 16 cm. 1/2; larg. : 29 cm.

6 1/2 x 11 3/8

Frs. 5500.

Demotte Frs. 3000
Hessel

CÉZANNE
(PAUL)

95

Étude de nu

Femme nue sur un divan bleu, un miroir dans la main droite.

Toile. — Haut. : 16 cm.; larg. : 22 cm.

6 1/4 x 8 7/8

Frs. 2000.

Demotte
Frs 2000
Barnes

CÉZANNE
(PAUL)

96

Nature morte

Trois pommes.

Toile. — Haut. : 16 cm. 1/2; larg. : 10 cm.

6 1/2 x 4

CHAPLIN

(CHARLES)

(1825-1891)

Demandé Frs. 1200 Blanqui

frs 2150.

97

Portrait de Madame Feydeau,

née Blanqui

Assise sur un divan, cheveux noirs en bandeaux, robe bleue.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 26 cm.; larg. : 21 cm.

10¼ x 8¼

CHAPLIN

(CHARLES)

Demandé Frs. 1200 Montaigne

frs. 2150.

98

Portrait de Monsieur Feydeau

Il est assis et feuillette un album placé sur ses genoux.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 26 cm.; larg. : 21 cm.

10¼ x 8¼

Frs. 1500.

Demande Frs. 1500 Michel

CHINTREUIL

(ANTOINE)

(1816-1873)

99

Paysage

Une route passe dans les prés en fleurs; au fond, des faucheurs.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 34 cm.; larg. : 65 cm.

13 3/8 x 25 1/2

Frs. 1900.

Dem. Frs. 2000 Brame

CHINTREUIL

(ANTOINE)

100

Effet de matin

Au premier plan, une prairie avec bouquet d'arbres jaunissants; dans le ciel, soleil voilé.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 31 cm.; larg. : 39 cm.

12 1/8 x 15 3/8



103

COLIN

(GUSTAVE)

(1828-1911)

Demeul
Frs. 2000
Lerolle

Frs. 1500.

101

La Baie de Saint-Jean-de-Luz

Au premier plan, une barque avec des rameurs; à droite, la jetée; au fond, la ville.

Signé à droite et daté, 1878.

Toile. — Haut. : 82 cm.; larg. : 1 m. 19.

32 1/4 x 46 7/8

COLIN

(GUSTAVE)

Cte d'Oria

Frs. 1000.

102

Paysage

La baie de Pasajés entourée de collines, à la tombée du soir. Au premier plan, une barque avec rameurs.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 65 cm.; larg. : 81 cm.

25 1/2 x 31 7/8

Fr 1700. Demande Fr 1500 Lerolle

COLIN

(GUSTAVE)

103

Le Chemin montant de Bordagain

Au premier plan, monte le chemin blanc bordé d'herbe et de buissons. En haut, une maison basque devant un rideau d'arbres.

Signé à droite et daté, 1871.

Toile. — Haut. : 74 cm.; larg. : 98 cm.

29 1/8 x 38 1/2

Fr. 12500. Durand Ruel

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

(1796-1875)

104

Cavalier en vue d'un village

Une route au milieu de la plaine; au fond, des dunes aux pieds desquelles on aperçoit un village. Au premier plan, une femme parle à un cavalier qui passe sur la route.

Signé à gauche.
N° 24 du catalogue de la vente Berthelier, 9 mai 1889.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 218, n° 2102.

Toile. — Haut. : 33 cm.; larg. : 40 cm.

13 x 15 3/4



105



106



110

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

105

Frs 25000 — Frs 51000

Rome, île et pont San Bartolomeo

Au premier plan, le Tibre; plus loin, l'île couverte de maisons et reliée à la ville par deux ponts de pierre, l'un à droite et l'autre à gauche.

Signé à gauche.
N° 160 du catalogue de l'Exposition centennale de l'art français, 1889.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 30, n° 75.

Toile. — Haut. : 27 cm.; larg. : 43 cm.

10 5/8 x 16 7/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

106

Frs 10.000 — Frs 10.300

Paysage près d'un moulin à eau

Au premier plan, une femme traverse une prairie; plus loin, au milieu de la verdure et au bord d'un ruisseau, les bâtiments d'un moulin; au fond, un bouquet d'arbres sur une colline.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 27 cm.; larg. : 35 cm.

10 5/8 x 13 3/4

fr. 17500.

Demande Fr. 8000. Cassirer

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

107

Marino, vue générale (le matin)

A gauche, la ville sur une colline verdoyante; au fond, la mer.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 290 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton et cité tome II, page 56, n° 153.

Toile. — Haut. : 24 cm.; larg. : 36 cm.

9½ × 14⅛

fr. 21700.



COROT

(JEAN-BAPTISTE)

108

Bretonne allaitant son enfant

Elle est assise, vue de trois quarts à droite, en jupe brune et corsage bleu et regarde téter son enfant.

Signé à droite.
N° 40 du catalogue de la vente Paton, 24 avril 1883.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 8, n° 1268.

Peinture sur zinc. — Haut. : 32 cm.; larg. : 24 cm.

12⅝ × 9¾



COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Desmarais
Frs. 8000.
Lerolle

Fr. 16000.

109

Aqueducs dans la campagne romaine

Au premier plan, un chemin de terre rouge entre deux talus de la même couleur et parsemés d'herbes vertes; dans le fond, des restes d'aqueducs et des montagnes.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 11 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 30, n° 74.

Toile. — Haut. : 24 cm.; larg. : 44 cm.

9 1/2 x 17 3/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

110

Frs 20.000.

Volterra, route descendant de la ville

Un chemin descend de la ville qu'on aperçoit au fond et à gauche. Au premier plan, un paysan avec son âne; à droite, un ravin avec des arbres et des rochers.

A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 70 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 108, n° 305.

Toile. — Haut. : 29 cm.; larg. : 39 cm.

11 1/2 x 15 3/8

Frs. 11000.

Durand Frs 5000 Lerolle

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

111

Rome, le Colisée

Vue prise de la basilique de Constantin.

Signé vers le milieu et daté vers la droite, décembre 1825.
N° 25 du catalogue de la vente E. Picard, 4 avril 1884.
N° 69 du catalogue de l'exposition Corot, École des Beaux-Arts, 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 18, n° 46.

Toile. — Haut. : 18 cm. ; larg. : 28 cm.

7 1/8 x 11

Frs 7000

Durand Frs. 8000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

112

Une chapelle du Limousin

A droite, un mur blanc éclairé par le soleil. Devant la chapelle, quelques arbustes; à gauche, un jet d'eau; un bouquet d'arbres au fond.

Signé à gauche.
N° 21 du catalogue de la vente Prévost, 24 mai 1887.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 240, n° 705.

Panneau. — Haut. : 21 cm.; larg. : 29 cm.

8 1/4 x 11 1/2



114

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

113

Durand
Frs. 8000
Viau

Frs. 4800.

Suissesse de l'Oberland

Debout, de trois quarts à gauche, en jupe grise, corsage blanc et noir, coiffure noire, le bras gauche appuyé sur un fauteuil.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 410 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 150, n°418.

Panneau. — Haut. : 34 cm.; larg. : 20 cm.

13 3/8 × 7 7/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

114

Durand
Frs. 70000
Rouart

Frs 111.000.

A Tivoli, Villa d'Este

Au premier plan, une balustrade en pierre sur laquelle est assis un petit paysan italien. Au delà et à droite, un grand cyprès dont la cime dépasse les oliviers qui l'entourent. Plus loin, des maisons; au fond, les montagnes.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 95 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
N° 99 du catalogue de l'Exposition Corot, galeries Durand-Ruel, 1878.
N° 126 du catalogue de l'Exposition centennale de l'art français, 1900.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 164, n° 457.

Toile. — Haut. : 43 cm.; larg. : 60 cm.

17 × 23 5/8

Frs. 15000.

Demande Frs 8000 [illegible]

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

115

Environs de Montpellier

Au premier plan, un homme est couché sur le sol, près d'un petit lac bordé d'arbres.

Dans le fond, sur une colline, on aperçoit des maisons parmi la verdure.

Signé à droite.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 222, n° 632.

Toile. — Haut. : 17 cm.; larg. : 30 cm.

6 3/4 x 11 7/8

Frs 3100.

Demande Frs 3000 [illegible]

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

116

Environs de Schéveningue (Hollande)

Bouquets de bois et vallonnements dans les dunes.

Signé à gauche.

Collection Prévost.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 246, n° 736.

Panneau. — Haut. : 12 cm.; larg. : 32 cm.

4 3/4 x 12 5/8



COROT

(JEAN-BAPTISTE)

117

Fr. 5000.

Fr. 10.000

Jeune garçon,

coiffé d'un chapeau haut de forme

Il est vêtu d'une blouse grise et d'un pantalon bleu, les jambes et les pieds nus, assis à terre et vu de trois quarts à droite, le coude gauche appuyé sur une souche.

Signé à gauche.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 22, n° 56.

Toile. — Haut. : 20 cm.; larg. : 20 cm.

7 7/8 × 7 7/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

118

Fr 200.000 ×

210.000.

Baigneuses, les îles Borromées

Au premier plan, entre un rocher et un îlot de verdure, de grands arbres émergent du lac où se baignent deux femmes. L'une d'elles entoure de ses bras un tronc dépouillé tandis que l'autre, se retenant à une branche, plonge une main dans l'eau.

Au loin, on aperçoit les îles Borromées où un dôme et les constructions d'un château se détachent sur le ciel.

Signé à gauche.

N° 45 du catalogue de l'exposition des œuvres de Corot, École des Beaux-Arts, 1875.

N° 105 du catalogue de l'exposition Corot, Galeries Durand-Ruel, 1878.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 154, n° 1653.

Toile. — Haut. : 78 cm.; larg. : 57 cm.

30 3/4 × 22 1/2

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

119

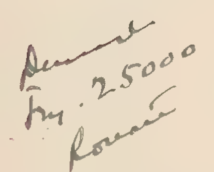
La Femme de ménage

En robe bleue, tablier et bonnet blancs, les bras croisés, elle est vue de profil à gauche, debout près d'un lit.

N° 336 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 142, n° 385.

Panneau. — Haut. : 22 cm.; larg. : 14 cm.



COROT

(JEAN-BAPTISTE)

120

La Soubrette à la fleur rouge

Elle est vue debout, en robe grise légèrement décolletée, la main gauche appuyée sur le dossier d'une chaise, la droite ramenée sur la poitrine.

Au fond, l'atelier dans la pénombre.

Signé à droite.

N° 54 du catalogue de la vente Paton, avril 1883.

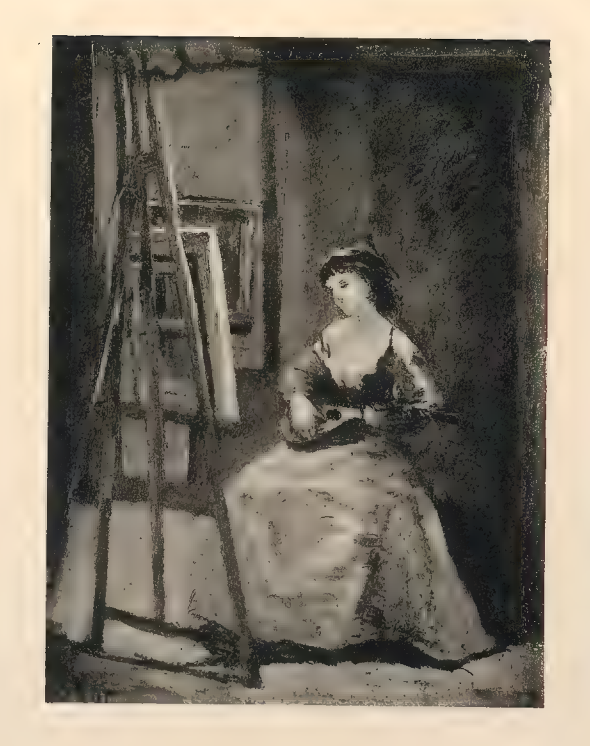
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 8, n° 1266.

Toile. — Haut. : 46 cm.; larg. : 32 cm.



121

120



124

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Frs. 15000 — Frs. 26000.

121

Jeune femme en robe rose

Elle est vue de trois quarts à gauche, en robe rose décolletée, un ruban jaune dans les cheveux, et, autour du cou, un velours noir avec médaillon, la main droite appuyée sur une table.

Fond gris.

Cachet de la vente Corot.
N° 177 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 62, n° 1430.

Panneau. — Haut. : 46 cm.; larg. : 32 cm.

18 1/8 x 12 5/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Frs. 6000 — Frs. 8500.

122

Aqueducs dans la campagne de Rome

Terrains au premier plan ; aqueducs et montagnes au loin ; nuages dans le ciel.

Signé à droite et daté, 1825.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 38, n° 96.

Toile. — Haut. : 15 cm.; larg. : 26 cm.

5 7/8 x 10 1/4

Frs 9000 Perrot

Demand 4000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

123

Collines de Genzano

Au premier plan, des massifs de verdure au delà desquels on aperçoit une colline et la ville.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 97 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 162, n° 454.

Toile. — Haut. : 17 cm.; larg. : 29 cm.

6 3/4 x 11 1/2

Frs 13,500 Bernheim Jeune

Demand 15 000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

124

Jeune femme jouant de la mandoline

En robe jaune décolletée, un ruban rouge dans les cheveux, elle est assise dans un atelier et joue de la mandoline devant un tableau posé sur un chevalet.

Signé à gauche.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 298, n° 2148 *bis*.

Panneau. — Haut. : 42 cm.; larg. : 32 cm.

P-B 3.21.62 #57

16 1/2 x 12 5/8



125

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Durand 80,000

Frs 162,000 Musée du Louvre

125

La Femme en bleu

Elle est debout, vue de profil à droite, en robe bleue décolletée, le bras appuyé sur un coussin rouge, un éventail dans la main gauche.

Au fond, des études accrochées au mur.

Signé à droite et daté, 1874.

N° 128 du catalogue de l'exposition centennale de l'art français, 1900.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 312, n° 2180.

Toile. — Haut. : 80 cm.; larg. : 50 cm.

31 1/2 x 19 3/4

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Durand 15,000

Frs: 14,100 Lerolle

126

Bohémienne rêveuse

En corsage blanc à manches brodées, un tablier blanc sur sa robe rouge, une parure dans les cheveux, elle est accoudée à une table.

N° 8 du catalogue de la vente O'doard, 25 mars 1878.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 60, n° 1424.

Toile. — Haut. : 47 cm.; larg. : 36 cm.

18 1/2 x 14 1/8

Frs. 5,800 Jamot Demand 6,000

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

127

Italienne à la fontaine

Coiffée d'un mouchoir rouge, un tablier blanc sur sa robe brune, elle est vue à mi-corps, de trois quarts à gauche. Le bras droit est appuyé sur une cruche de métal.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 35 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 36, n° 88.

Toile. — Haut. : 30 cm.; larg. : 23 cm.

11 7/8 x 9 1/8

Frs. 50,000 Oppenheimer Demand 40,000

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

128

Jeune femme blonde à la tunique claire

Drapée dans une étoffe rose rayée de vert, un ruban autour du cou, une parure dans les cheveux, elle est vue de trois quarts à gauche, assise près d'un guéridon. Son bras droit s'appuie sur le dossier d'une chaise.

Signé à gauche.
N° 175 du catalogue de l'exposition centennale de l'art français, 1889.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 296, n° 2145.

Panneau. — Haut. : 60 cm.; larg. : 44 cm.

23 5/8 x 17 3/8


COROT



129



145

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

frs 22.000 Lerolle

129

Rome

La vasque de l'Académie de France

Au premier plan, la vasque de la fontaine qu'encadrent deux chênes verts. Au fond, vue de Rome avec le dôme de Saint-Pierre.

Signé à gauche.
N° 28 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
N° 127 du catalogue de l'exposition centennale de l'art français, 1900.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 32, n° 79.

Toile. — Haut. : 18 cm.; larg. : 29 cm.

7 1/8 x 11 3/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Demand 3,000

frs. 2,600 Thannhauser

130

Tête d'homme à grande barbe

(Étude pour le baptême du Christ)

Saint Jean-Baptiste est vu de face jusqu'à la ceinture, les cheveux longs et la barbe touffue, en vêtement bleu, le regard légèrement tourné vers la gauche. Il semble désigner quelqu'un de la main droite.

A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 369 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 174, n° 472.

Toile. — Haut. : 24 cm.; larg. : 16 cm.

9 1/2 x 6 1/4

Frs. 37,000 Rouart

Demand 15,000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

131

La Source

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme nue, à demi couchée dans une prairie, la tête de face, une couronne de feuillage dans les cheveux, le bras droit appuyé sur une cruche d'où l'eau s'écoule.

A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 136 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 228, n° 660.

Toile. — Haut. : 34 cm.; larg. : 39 cm.

13 3/8 x 15 3/8

Frs. 17,000 B. V. C.

Demand 15,000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

132

Gouvieux, près Chantilly

Au premier plan, un homme et une femme sur un chemin qui monte vers le village. A droite, un bouquet d'arbres; à gauche, un talus.

N° 46 du catalogue de l'exposition Corot, École des Beaux-Arts, 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 282, n° 885.

Toile. — Haut. : 25 cm.; larg. : 35 cm.

9 7/8 x 13 3/4



146



131



104



132

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

133

Demand 2,000

Frs. 5,300 Rouart

Le Velino

A la sortie du lac de Papigno

Rochers à fleur d'eau entourés d'écume; au fond, le feuillage des arbres de la berge.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 46, n° 128.

Toile. — Haut. : 24 cm.; larg. : 39 cm.

9 3/8 × 15 3/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

134

Demand 10,000

Frs. 23,000 Chalina

Un lac de l'Oberland

Au premier plan, le lac où se reflètent les arbres de la rive. Dans le fond, des montagnes.

A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 328 du catalogue de la vente Corot, mai 1875.
N° 96 du catalogue de la vente Doria, 1899, sous le titre : *Le lac noir près du lac de Brientz*.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité, tome II, page 148, n° 408.

Toile. — Haut. : 22 cm.; larg. : 35 cm.

8 5/8 × 13 3/4

Frs 11,000 Langweil

Demand 10,000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

135

Vue de la tour de Rabat, à Grenoble

Sur le versant d'une colline, au milieu d'arbustes, à droite et au premier plan, une maison; plus loin et à gauche, la tour; au fond, les montagnes.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 31 cm.; larg. : 39 cm.

12 1/4 x 15 3/8

Frs. 6,800 Rouart

Demand 3,000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

136

Saulaie, le matin

A droite, la lisière d'un bois; à gauche, la plaine où l'on voit un laboureur et ses bœufs.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 152, n° 1646.

Toile. — Haut. : 34 cm.; larg. : 1 m. 10.

13 3/8 x 43 1/4



126



138

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

137

Demand
3,000

Frs.
4,300
Allard

Bouquets d'arbres, le soir

Soleil couchant dans une plaine semée de bouquets d'arbres.

Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 152, n° 1647.

Toile. — Haut. : 30 cm.; larg. : 1 m. 13.

11 3/4 x 44 1/2

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

138

Demand
10,000

Frs.
10,500
Rouart

Dame assise, de face, les cheveux sur les épaules

Elle est vue à mi-corps, en robe blanche décolletée, un diadème dans les cheveux.

A droite, cachet de la vente Corot, apposé également sur le châssis.
N° 459 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 50, n° 1384.

Toile ovale. — Haut. : 38 cm.; larg. : 27 cm.

15 x 10 5/8

Frs 11,000 Perrot

Demand 10,000

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

139

Paysanne à la chemise blanche et au bonnet jaune

Assise et vue de face, elle s'appuie sur le coude droit, la main gauche sur les genoux, en robe violette ouverte, les bras mi-nus, une étoffe jaune dans les cheveux.

Signé à droite.
Sur le châssis, cachet de la vente Corot.
N° 93 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 150, n° 414.

Toile. — Haut. : 34 cm.; larg. : 27 cm.

13 3/8 x 10 5/8

Frs. 1,405 Jacques Blanche

Demand 1,000

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

140

Collines boisées (Campagne de Rome)

Au premier plan, terrains vallonnés; au fond, ruines de monuments antiques et montagnes.

Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome II, page 62, n° 180.

Peinture sur carton. — Haut. : 16 cm.; larg. : 34 cm.

6 1/4 x 13 3/8



109



139



112



141



142

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Demand 15,000

Frs. 17,000

Perrot

141

La Tragédie

Elle est représentée sous les traits d'une femme drapée de blanc, la gorge légèrement découverte et les bras nus. Celui de droite est ramené sur la poitrine, tandis que l'autre retombe le long du corps. La main gauche tient un rouleau de papier, la tête penchée est couronnée de feuillages.

Signé à gauche, dans le haut.
Cité dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, tome III, page 52, n° 1386.

Toile. — Haut. : 36 cm. ; larg. : 22 cm.

14 1/8 x 8 5/8

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

Demand 2,000

Frs. 3,600

Sauliner

141 bis

Sous bois

Une femme est assise à droite, dans un fourré. Au premier plan, de grands troncs d'arbres.

Signé à gauche.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 282, n° 883 *bis*, sous le titre *Fourré d'arbres*.

Toile. — Haut. : 34 cm. ; larg. : 26 cm.

13 3/8 x 10 1/4

Frs. 31,000 Barre

Demand 6,000

CORAT

(JEAN-BAPTISTE)

142

Vue de Papigno

Sur une colline, des maisons dominées par une montagne au delà d'un ravin rempli d'arbres; quelques oliviers au premier plan et à droite.

Signé à droite.

Panneau. — Haut. : 33 cm.; larg. : 46 cm.

13 x 18 1/8

Frs. 20,100 Cassirer

Demand 20,000

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

143

La Poésie

Elle est représentée sous les traits d'une jeune femme vue de profil, en corsage décolleté, le coude droit appuyé sur les genoux, et tenant un rouleau de papier dans la main gauche.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 192 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 52, n° 1391.

Toile. — Haut. : 55 cm.; larg. : 48 cm.

21 5/8 x 18 7/8





144

Durand 15,000

Frs. 29,500 Rouart

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

144

Naples et le château de l'Œuf

Au premier plan, les vagues déferlent sur le sable; à gauche, la ville. A droite et dans le fond, le château de l'Œuf et une chaîne de montagnes.

A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 42 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
N° 189 du catalogue de l'exposition centennale de l'art français, 1889.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 64, n° 185.

Toile. — Haut. : 22 cm.; larg. : 40 cm.

8 5/8 x 15 3/4

Durand 15,000

Frs. 15,100 Lorelle

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

145

Intérieur du baptistère de Saint-Marc
(Venise)

La chapelle est ornée de fresques et de mosaïques. Au milieu, les fonts baptismaux en marbre surmontés d'une statue de bronze ; à droite, le tombeau du doge André Dandolo; à gauche, deux personnages.

A gauche, cachet de la vente Corot.
N° 76 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 112, n° 313.

Panneau. — Haut. : 40 cm.; larg. : 29 cm.

15 3/4 x 11 1/2

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

146

L'Étoile du berger

Au premier plan, adossée contre un arbre, au bord d'un étang, une figure drapée lève les bras vers le ciel.

A droite, un berger rentre ses moutons.

Effet de crépuscule.

Signé à gauche.
Première pensée de *l'Étoile du berger* du musée de Toulouse.

Toile. — Haut. : 38 cm. ; larg. . 46 cm.

15 × 18 1/8

Frs. 7,500 Cassirer

Demand 4,000

COROT
(JEAN-BAPTISTE)

147

Tête de jeune Italienne

Elle est vue de face; un mouchoir sur la tête, en chemisette blanche; un ruban noir autour du cou.

Signé à gauche.
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot*, par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome III, page 298, n° 2148.

Panneau. — Haut. : 32 cm.; larg. : 24 cm.

12 5/8 × 9 1/2

Demand 5,000

Frs. 3,600 Thannhauser

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

148

Albano, versant rocheux

Un talus escarpé surmonté d'arbres.

A gauche, cachet de la vente Corot, 26 mai 1875.

Toile. — Haut. : 27 cm. ; larg. : 40 cm.

10 5/8 x 15 3/4

Frs. 4,500 Sauliner

COROT

(JEAN-BAPTISTE)

149

Fontainebleau — Près la Chaise à Marie

Rochers gris et quelques arbres au-dessus d'un talus jaune clair.

A droite, cachet de la vente Corot.
N° 60 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
N° 50 du catalogue de la vente Arago, 4 mai 1892, sous le titre, *Carrière de Fontainebleau.*
Reproduit dans *l'Œuvre de Corot,* par MM. Robaut et Moreau-Nélaton, et cité tome II, page 94, n° 263.

Toile. — Haut. : 37 cm. ; larg. : 46 cm.

14 1/2 x 18 1/8

Fr s. 28,000 Oppenheimer

Demand 12,000

COURBET

(GUSTAVE)

(1819-1877)

150

Portrait du philosophe Trapadoux

Il est assis, vu de face, les cheveux et la barbe noirs, en vareuse grise et pantalon gris rayé de bleu, un livre à gravures ouvert sur les genoux, le coude gauche appuyé sur une table, une pipe à la main. A gauche, un poêle, une bouillotte et une terrine contenant du charbon.

Signé à droite.
Collection du comte d'Ideville.
Cité dans *Gustave Courbet,* par le comte d'Ideville, page 38 et reproduit par Martial, en une gravure, hors texte, pour le même ouvrage.

Toile. — Haut. : 80 cm.; larg. : 65 cm.

31½ x 25½

Fr s. 33,000 Oppenheimer

Demand 6,000

COURBET

(GUSTAVE)

151

La Ferme des Poncets

Près du fort de Joux, à Pontarlier

Une prairie au premier plan. Plus loin et à gauche, des sapins le long d'une pente. A droite, des maisons et des rochers à la lisière de la forêt.

Signé à gauche et daté, 1864.
N° 85 de l'Exposition rétrospective des œuvres de Courbet à l'École des Beaux-Arts, mai 1882.
N° 145 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français 1900, sous le titre, *La forêt dans le Jura.*

Toile. — Haut. : 54 cm.; larg. : 65 cm.

21¼ x 25½



150



197



151

COURBET
(GUSTAVE)

Demand 6,000

Frs. 10,000 Viriot

152

Le Puits noir

Un ruisseau coule au fond d'un ravin parmi la verdure, entre des rochers à pic.

Signé à gauche.

N° 75 de l'exposition rétrospective des œuvres de Courbet, à l'École des Beaux-Arts, mai 1882.

Toile. — Haut. : 72 cm.; larg. : 92 cm.

28 3/8 x 36 1/2

COURBET
(GUSTAVE)

Demand 3,000

Frs. 2,600 Blot

153

Femme nue

Assise sur un rocher au bord d'un ruisseau, elle s'appuie sur ses mains ramenées en arrière et allonge sa jambe gauche dans l'eau.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 27 cm.; larg. : 34 cm.

10 5/8 x 13 3/8

Frs. 4,800 Lane

Demand 4,000

COURBET

(GUSTAVE)

154

Portrait de l'artiste

Il s'est représenté assis et vu de face, le coude sur un gros livre, la main droite près de la tête, la gauche sur le dossier de sa chaise.

Signé à gauche.

Peinture sur carton. — Haut. : 44 cm. ; larg. : 36 cm.

17 3/8 × 14 1/8

Frs. 6,800 Tempelaere

Demand 3,000

COURBET

(GUSTAVE)

155

Nature morte

Des pommes, des poires et des feuillages sont posés sur une étoffe verte.

Signé à droite.
Peint après la Commune, à Sainte-Pélagie.

Toile. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 32 cm.

9 × 12 1/2

COURBET

(GUSTAVE)

Demand 3,000

Frs. 4,500

156

Nature morte

Des pommes, des poires et des feuillages sont posés sur une table.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 32 cm.

9 x 12½

COURBET

(GUSTAVE)

Demand 3,000

Frs. 5,200 Rouart

157

Nature morte

Sur une nappe blanche, des petites pommes dans une coquille Saint-Jacques.

Signé à droite, et daté, Sainte-Pélagie, 1871.

Peinture sur carton. — Haut. : 21 cm. ; larg. : 30 cm.

8½ x 11⅞

Frs. 2.200 Allard

Demand 1,500

COUTURE
(THOMAS)
(1815-1879)

158

Jeune fille au bord de la mer

Elle est vue en buste de trois quarts à droite, une fleur et des rubans dans ses cheveux noirs.

Initiales T. C., à gauche, au-dessus de l'épaule.

Toile ovale. — Haut. : 50 cm. 1/2; larg. : 43 cm.

19⅞ x 16⅞

Frs. 2,000

COUTURE
(THOMAS)

159

Portrait de Madame Poulain-Dumesnil

Elle est vue de trois quarts à droite, coiffée en bandeaux, un ruban dans les cheveux et vêtue d'une robe noire.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 59 cm.; larg. : 49 cm.

23⅜ x 19¼



161

DAUMIER

(HONORÉ)

(1808-1879)

Demand 2,000

Frs. 13,000 Barnes

160

Porteur d'eau

Il est vu de dos, le bras gauche écarté, et soulève avec effort un seau qu'il tient de la main droite.

Initiales H. D., à droite.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 375.

Panneau. — Haut. : 25 cm. ; larg. : 15 cm.

9 7/8 × 5 7/8

DAUMIER

(HONORÉ)

Demand 30,000

Frs. 60,000 Amis du Louvre

161

Crispin et Scapin

Dans un décor de théâtre, Scapin, enveloppé dans un manteau gris, écoute en riant Crispin qui, vêtu de noir, lui parle à l'oreille.

Collection Ch. Daubigny.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 373, et reproduit page 185.

Toile. — Haut. : 59 cm. ; larg. : 82 cm.

23 3/8 × 32 1/4

Frs. 27,000 M. K. G

Demand 20,000

DAUMIER
(HONORÉ)

162

Les Avocats

Dans un couloir du Palais, un avocat, la tête haute et un dossier sous le bras, parle à deux de ses confrères qui l'écoutent en riant; au fond, une femme en pleurs et un gendarme.

Signé à gauche.
N° 233 du catalogue de l'Exposition centennale de l'art français, 1889.

Toile. — Haut. : 41 cm. ; larg. : 33 cm.

16 1/8 x 13

Frs. 63,000 Oppenheimer

Demand 30,000

DAUMIER
(HONORÉ)

163

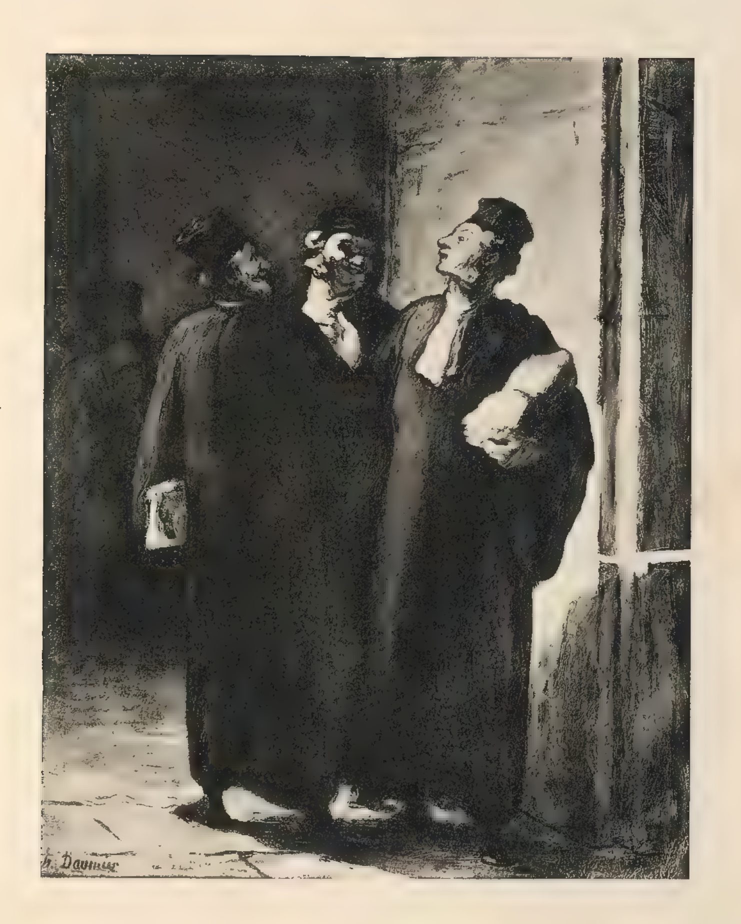
Scène de la Révolution

Un personnage, en chemise ouverte sur la poitrine, aux cheveux flottants, entraîne du geste de son bras levé, la foule où l'on aperçoit un homme en chapeau haut de forme et redingote noire, une femme en corsage jaune et un jeune ouvrier.

N° 176 du catalogue de l'Exposition centennale de l'art français, 1900, sous le titre *Mouvement populaire dans la rue.*
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 373.

Toile. — Haut. : 91 cm. ; larg. : 70 cm.

35 7/8 x 27 1/2

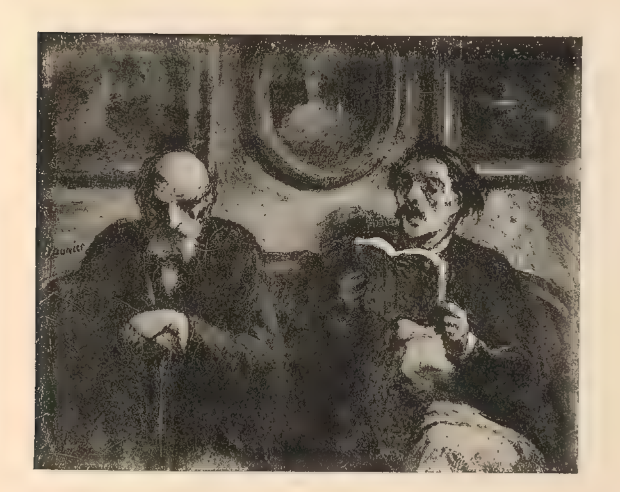


162





164



165

DAUMIER
(HONORÉ)

Demand
10,000

Frs.
15,000
Thannhauser

164

A1163

Un coin de théâtre

Au premier plan, un homme assis entre deux femmes regarde la scène; derrière eux, d'autres spectateurs.

Signé vers la droite.

Panneau. — Haut. : 26 cm. ; larg. : 35 cm.

10 1/4 x 13 3/4

DAUMIER
(HONORÉ)

Demand
20,000

Frs.
42,000
Thannhauser

165

Le Liseur

Un jeune homme fait la lecture à un vieillard assis à ses côtés sur un canapé et appuyé des deux mains sur une canne. Des tableaux sont accrochés au mur.

Signé à gauche.
N° 231 du catalogue de l'Exposition centennale de l'art français, 1889.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 374.

Toile. — Haut. : 31 cm. ; larg. : 40 cm.

12 1/8 x 15 3/4

Frs. 21,500 Musée de Lyon

Demand 15,000

DAUMIER
(HONORÉ)

166

Peintre dans son atelier feuilletant un carton de dessins

Debout, tenant d'une main sa palette et de l'autre un dessin, il maintient avec son corps le carton ouvert sur une chaise. Dans le fond, une toile sur un chevalet et des études accrochées au mur.

Signé à gauche.
N° 663 du catalogue de la vente Corot, 26 mai 1875.
N° 189 du catalogue de l'Exposition centennale de l'art français, 1900.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 374.

Toile. — Haut. : 40 cm. ; larg. : 31 cm.

15¾ x 12⅛

Frs. 3,200 Vollard

Demand 3,000

DAUMIER
(HONORÉ)

167

Silène et faunes

Au premier plan, Silène, la tête couronnée de feuillages; derrière lui et à droite, un faune riant; à gauche, un autre personnage.

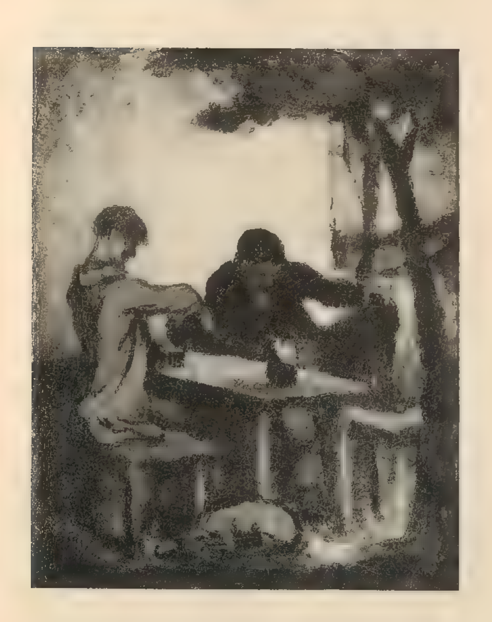
Initiales H. D., à gauche.
Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 374.

Panneau — Haut. : 15 cm. 1/2 ; larg. : 20 cm.

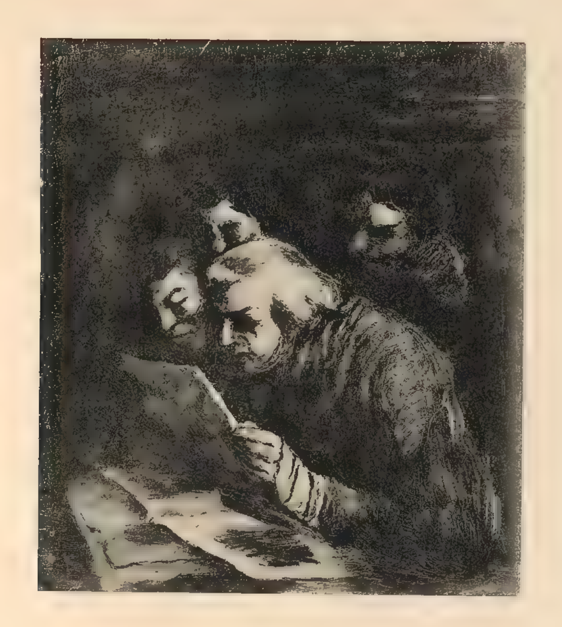
6⅛ x 7⅞



166



171



169



168

DAUMIER Demand Frs.

(HONORÉ) 5,000 7,000

168 Gallis

Noctambules

Deux personnages, se promenant sur les quais, regardent la lune. A gauche, au loin, on aperçoit des silhouettes de maisons.

Initiales H. D., à gauche.

Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 375.

Panneau. — Haut. : 28 cm. ; larg. : 19 cm.

11 x 7 1/2

DAUMIER Demand Frs.

(HONORÉ) 5,000 11,000

169 Rouart

Les Amateurs d'estampes

Un amateur, assis et vu de profil à gauche, regarde une estampe qu'il tient entre ses mains; pour mieux voir, d'autres amateurs se penchent au-dessus de lui.

Panneau. — Haut. : 29 cm.; larg. : 26 cm.

11 3/8 x 10 1/4

Frs. 14,100 Tempelaere

Demand 15,000

DAUMIER

(HONORÉ)

170

Un coin du palais

Deux avocats en robe se croisent; l'un est vu de face, des dossiers sous le bras, l'autre de profil et tournant la tête. Dans le fond, plusieurs personnages.

Signé à gauche.

Panneau. — Haut. : 13 cm. ; larg. : 25 cm.

5 1/8 x 9 7/8

Frs. 35,000 M.K.C.

DAUMIER

(HONORÉ)

171

Les Buveurs

Deux buveurs sont assis sous des arbres à une terrasse de cabaret. L'un se verse à boire, tandis que l'autre commence à s'assoupir. Un chien dort à leurs pieds.

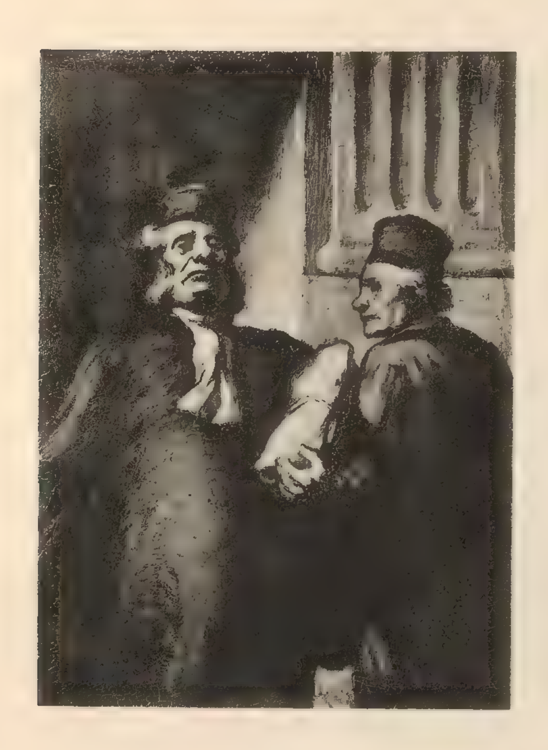
Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 37 cm. ; larg. : 28 cm.

14 1/2 x 11



172



170

DAUMIER

(HONORÉ)

Demand 5,000

Frs 4,000 Wallis

172

Dans la rue

Un ouvrier, vu de profil à gauche, passe dans la rue, la pipe à la bouche et une pioche sur l'épaule. Dans le fond, des personnages et des maisons.

Cité dans *Honoré Daumier*, par Arsène Alexandre, page 375.

Panneau. — Haut. : 12 cm. ; larg. : 16 cm.

4 3/4 × 6 3/8

DAUMIER

(HONORÉ)

Demand 3,000

Frs. 4,500 Blot

173

Amateurs de tableaux

Trois amateurs regardent des tableaux dans une galerie. L'un d'eux est tête nue, les deux autres ont gardé leur chapeau sur la tête.

Peinture sur carton. — Haut. : 31 cm. ; larg. : 23 cm.

12 1/4 × 9

Demand 500

Frs. 450 Lerolle

DAUZATS

(ADRIEN)

(1804-1868)

174

Intérieur d'une église de village

Dans le chœur de l'église, une femme est agenouillée près de l'autel.

Toile. — Haut. : 34 cm.; larg. : 27 cm.

13 3/8 x 10 5/8

Demand 1,500

Frs. 4,000 Saulnier

DECAMPS

(ALEXANDRE-GABRIEL)

(1803-1860)

175

Paysage

Au premier plan, des terrains défrichés. Plus loin, des bûcherons abattent des arbres.

Ciel chargé de nuages blancs.

Initiales D. C. à droite.

Toile. — Haut. : 36 cm.; larg. : 45 cm.

14 1/8 x 17 3/4



DEGAS

Demand 150,000

Frs. 150,000 M. K. C.

176

La Répétition de danse

Un violoniste assis vers la gauche d'une grande salle éclairée par de larges fenêtres accompagne les exercices de trois danseuses.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 46 cm.; larg. : 60 cm.

18 1/8 x 23 5/8

DEGAS
(EDGAR)

Demand 200,000

Frs. 435,000 D. Ruel

177

Les Danseuses à la barre

Deux danseuses s'exercent dans une salle. L'une, vue de profil, le buste légèrement incliné, tend la jambe droite en arrière sur la barre; l'autre, vue de dos, maintient sur la barre la jambe droite levée. A gauche, dans un coin, un arrosoir.

Signé à gauche.
Cité et reproduit dans *les Arts*, juin 1902.

Toile. — Haut. : 74 cm.; larg. : 76 cm.

29 1/8 x 30

Demand
50,000

Frs.
80,000
H. Lane

DEGAS
(EDGAR)

178

Sur la plage

Au premier plan, une bonne, en tablier blanc, est assise sur le sable et peigne les cheveux d'une fillette, qu'abrite une ombrelle ; à droite sèche un costume de bain. Au loin, des baigneurs et des promeneurs.

Signé à droite.

Peinture à l'essence. — Haut. : 48 cm. ; larg. : 82 cm.

18 7/8 × 32 1/4

Frs.
100,000
Sert

Demand
75,000

DEGAS
(EDGAR)

179

Danseuses dans une salle d'exercice

Celle de gauche fait des pointes ; une autre attache son soulier ; la troisième, vue de dos, arrange les plis de sa jupe.

Au fond, on aperçoit, à travers les vitres d'une fenêtre, les toits des maisons environnantes.

Signé vers le milieu.

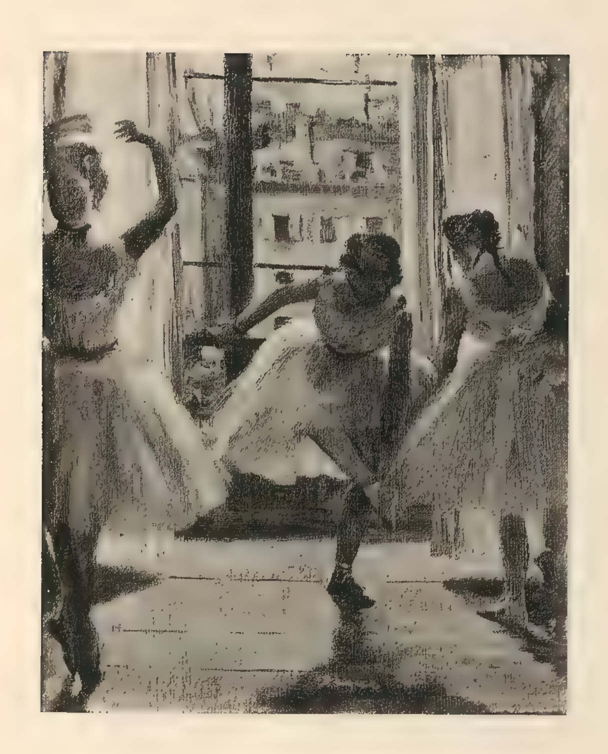
Toile. — Haut. : 27 cm. ; larg. : 22 cm.

10 5/8 × 8 5/8


Degas



178



179



DEGAS

(EDGAR)

Demand 30,000

Frs. 55,000 Rouart

180

L'Enlèvement des Sabines

D'après Le Poussin (Musée du Louvre)

A gauche, accompagné de deux sénateurs et debout sur le péristyle d'un palais, Romulus lève sa toge rouge pour donner le signal convenu.

De toutes parts, les Romains poursuivent et saisissent les Sabines qui cherchent vainement à s'enfuir.

Dans le fond, autour de la place, des temples et des palais.

Toile. — Haut. : 1 m. 52; larg. : 2 m. 10.

60 x 83

DELACROIX

(EUGÈNE)

(1798-1863)

Demand 6,000

Frs. 9,000 Perrot

181

Mort de Sénèque

Une étoffe bleue autour des reins, il est maintenu par ses esclaves au-dessus d'une cuve de porphyre.

Sur le châssis, cachet de la vente Delacroix.
N° 18 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
N° 40 du catalogue de la vente Arosa, 25 février 1878.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix,* par A. Robaut, page 227, n° 882.

Toile. — Haut. : 27 cm.; larg. : 20 cm.

10 5/8 x 7 7/8

Frs. 11,000 Rouart

Demand 8,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

182

Portrait de l'artiste, à l'âge de vingt-cinq ans

Il s'est représenté de trois quarts à droite et jusqu'aux épaules. Cheveux noirs, légère moustache et barbiche.

N° 1 du catalogue de la vente Dutilleux, mars 1874.
N° 157 du catalogue de la vente Beurnonville, 21 mai 1883.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 25, n° 69.

Toile. — Haut. : 35 cm.; larg. : 27 cm.

13 3/4 x 10 5/8

Frs. 5,500 Devillez

Demand 2,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

183

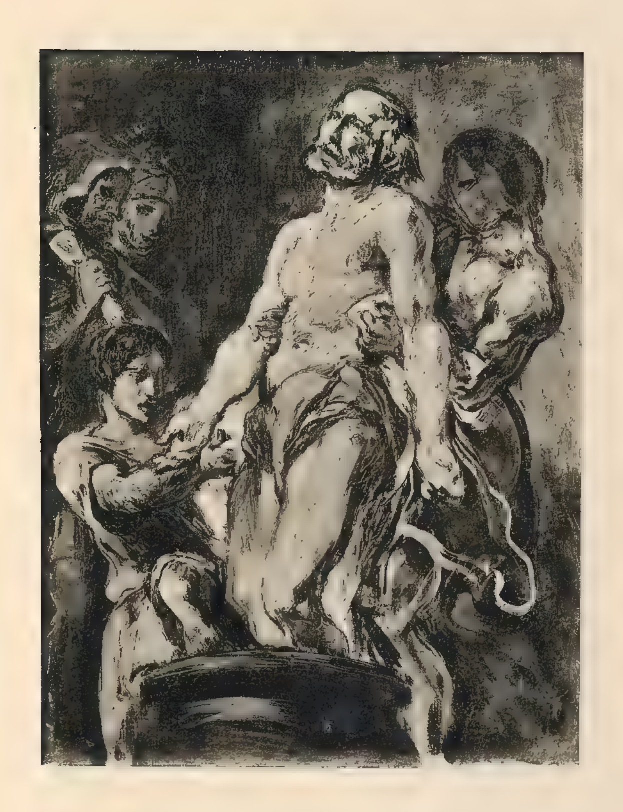
Aspasie la Mauresque

Sur un fond de draperie rouge, la jeune femme est vue en buste et de face, les seins découverts.

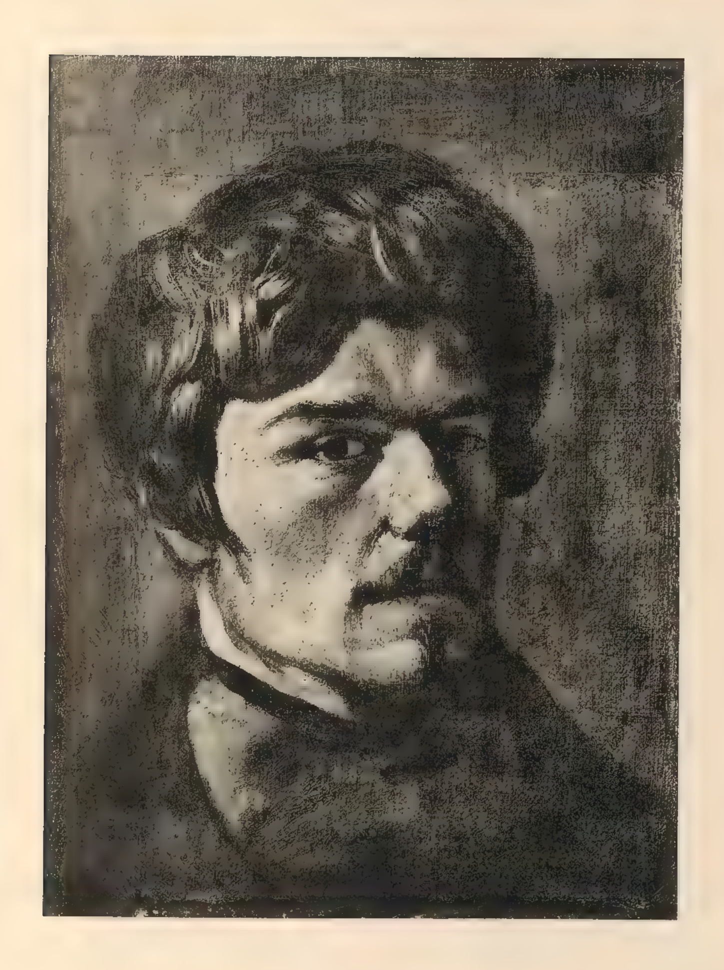
Collections Riesener et Villot.
N° 192 du catalogue de l'Exposition Delacroix à l'École des Beaux-Arts, 1885.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 48, n° 162.

Toile. — Haut. : 27 cm.; larg. : 22 cm.

10 5/8 x 8 5/8



181



DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 4,000 Frs. 2,700 Seun

184

Héliodore chassé du temple

Première pensée de la peinture décorative de l'église Saint-Sulpice.

Toile. — Haut. : 55 cm. ; larg. : 40 cm.

21 5/8 x 15 3/4

DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 5,000 Frs. 6,250 Brunet

185

Composition pour le plafond d'Apollon
au Louvre

Debout sur son char lumineux, le dieu, entouré des divinités de l'Olympe, lance ses flèches sur les monstres de la terre.

Toile. — Haut. : 50 cm. ; larg. : 45 cm.

19 5/8 x 17 3/4

Frs.
4,800
Thannhauser

Demand
3,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

186

Assassinat de Jean sans Peur

Devant le dais installé sur le pont de Montereau pour l'entrevue avec le dauphin Charles, Jean sans Peur est renversé par ses assassins. Au premier plan, un groupe de soldats.

Toile. — Haut. : 24 cm. ; larg. : 40 cm.

9 1/2 x 15 3/4

Frs.
10,100
Hessel

Demand
6,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

187

Saint Sébastien

Une femme, vêtue de bleu, est agenouillée à côté du Saint, assis et adossé à un arbre, et se penche sur lui pour panser ses blessures. Derrière elle, une autre femme, vêtue de rouge, porte un vase.

N° 30 du catalogue de la vente Arosa, 25 février 1878.
Réduction du tableau de l'église de Nantua.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 167, n° 628.

Toile. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 30 cm.

9 x 11 3/4

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand
2,000

Frs.
1,600
Rouart

188

Adam et Ève chassés du paradis terrestre

Eve, agenouillée et les bras ouverts, lève les yeux au ciel. Debout derrière elle, Adam pleure. Au-dessus de leurs têtes, baigné de lumière, un ange brandit un glaive.

Première pensée pour la décoration de la deuxième coupole de la bibliothèque du Palais-Bourbon.

Toile hexagonale. — Haut. : 23 cm.; larg. : 26 cm.

9 x 10¼

DELACROIX

(EUGÈNE)

Demand
15,000

Frs.
30,000
Amis du
Louvre

189

Coin d'atelier : le poêle

A gauche, chauffé au rouge, un poêle sur lequel est posé un récipient. A droite, un écran et la porte de l'atelier entr'ouverte.

Signé à gauche.
N° 222 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Toile. — Haut. : 50 cm.; larg. : 43 cm.

19⅝ x 17

Frs. 5,600 Heiriaux

Demand 6,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

190

Les deux Indiens

A droite, en tunique blanche et ceint d'une écharpe bleue, un Indien est assis.

A gauche, un autre Indien, debout, s'appuie de la main droite sur une canne.

Sur le châssis, cachet de la vente Delacroix.
N° 186 du catalogue de la vente Delacroix, 17 février 1864.
N° 223 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français.
Cité et reproduit dans *l'Œuvre de Delacroix*, par A. Robaut, page 395, n° 1483.

Toile. — Haut. : 37 cm. ; larg. : 46 cm.

14½ x 18⅛

Frs. 7,000 Moll

Demand 3,000

DELACROIX

(EUGÈNE)

191

Tête pour une Pietà

Elle est enveloppée d'une draperie blanche et bleue qui laisse à découvert le visage aux yeux fermés et à la bouche entr'ouverte.

Au premier plan, les clous de la Croix.

Signé vers le milieu et daté, 1840.

Panneau. — Haut. : 37 cm. ; larg. : 45 cm.

14½ x 17¾



DELACROIX
(EUGÈNE)

Demand 6,000 — frs. 5,100 Lerolle

192

Fleurs

Des dahlias multicolores se détachent sur un fond vert.

Toile. — Haut. : 47 cm. ; larg. : 71 cm.

18 1/2 x 27 7/8

DEVÉRIA
(EUGÈNE)
(1805-1865)

Demand 800 — frs. 2,300 Rouart

193

Le Prince Gaston d'Orléans se blessant dans un bal

Le prince est tombé à terre, plusieurs assistants s'empressent autour de lui.

Esquisse d'un grand tableau qui faisait partie de la galerie du Palais-Royal et qui fut détruit en 1848.
N° 292 du catalogue de l'Exposition centennale de 1889.

Toile. — Haut. : 47 cm. ; larg. : 35 cm.

18 1/2 x 13 3/4

Frs. 1,150 Gérard

DIAZ DE LA PEÑA

Demandé

(NARCISSE)

(1807-1876)

1,000

194

Paysage

Bouleaux et rochers dans la vallée de la Solle (forêt de Fontainebleau).

Signé à gauche.

Peinture sur carton. — Haut. : 24 cm.; larg. : 18 cm.

9½ × 7⅛

Frs. 1,150 Diaz

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE)

195

Fleurs

Des bleuets, des œillets et des roses réunis en un bouquet.

Signé à gauche.

Panneau. — Haut. : 24 cm. 1/2; larg. : 18 cm. 1/2.

9⅝ × 7¼

DUPRÉ

(JULES)

(1812-1889)

Demand
4,000

Frs.
5,100
Tooth

196

Paysage

Au premier plan, une vache vient s'abreuver à un ruisseau; au fond, un pont de bois et des arbres.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 45 cm.; larg. : 38 cm.

17¾ x 15

DUPRÉ

(JULES)

Demand
5,000

Frs.
7,100
G. Bernheim

197

Paysage

Une route à la sortie d'un village; des deux côtés, arbres et maisons couvertes de chaume.

Peinture en grisaille.
Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 45 cm.; larg. : 54 cm.

17¾ x 21¼

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

Demand (1836-1904)

Frs. 18,200 Viriot

15,000

198

La Nuit

Elle est représentée sous les traits d'une nymphe couchée sur des nuages éclairés par la lune.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 49 cm. ; larg. : 59 cm.

19 1/4 x 23 1/4

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

Frs. 8,500 Cognac

Demand 5,000

199

Nature morte

Six pêches sont posées sur des feuilles dans un panier.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 25 cm. ; larg. : 32 cm.

9 7/8 x 12 5/8



198

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

Demand 3,000 Frs. 4,700 Bauthon

200

Baigneuse

Après le bain, une jeune femme nue, assise sur ses vêtements, se repose sous un arbre dans une prairie.

Signé à droite.

Panneau. — Haut. : 21 cm. ; larg. : 24 cm.

8¼ x 9½

FANTIN-LATOUR

(HENRI)

201

Figure de femme

Elle est vue en buste, les cheveux châtains, en corsage à raies mauves et noires.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 46 cm. ; larg. : 38 cm.

18⅛ x 15

Frs. 4,000 H. Lane

Demand 3,000

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

202

L'Assistance judiciaire

Un pauvre, accompagné par une fillette et portant un enfant dans ses bras, présente un papier à son avocat.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 58 cm. ; larg. : 71 cm.

22 7/8 x 28

Frs. 3,100 Langweill

Demand 4,000

FORAIN
(JEAN-LOUIS)

203

Au Jardin de Paris

Au premier plan, une femme, vêtue de noir, tient à la main un éventail fermé. A droite, un groupe de promeneurs ; dans les feuillages du fond, des lumières.

Signé à gauche.

Peinture sur carton. — Haut. : 40 cm. ; larg. : 58 cm.

15 3/4 x 22 7/8



203



202



GAUGUIN

(PAUL)

(1848-1903)

Demand 15,000

Frs. 31,500 Druet

204

Papaete

Des Tahitiens, hommes, femmes et enfants, cueillent des fruits dans un verger au sol rouge.

Signé au milieu, et daté 1890, avec l'inscription : Nave, nave, mahana.

Toile. — Haut. : 94 cm.; larg. : 1 m. 30.

37 x 51 1/8

HARPIGNIES

(HENRI)

Demand 8,500

Frs. 4,100 A. & Tripp.

205

Paysage

Au premier plan, une mare bordée de grands arbres. Plus loin, passent des cavaliers en costume rouge.

Signé à gauche, et daté 1866.

Toile. — Haut. : 1 m. 29; larg. : 71 cm.

50 3/4 x 28

Frs. 4,100 A. & Tripp

Demand 3,500

HARPIGNIES

(HENRI)

206

Paysage

Accompagné de son chien, un chasseur traverse les halliers. Au fond, une trouée dans la verdure.

Signé à gauche, et daté 1866.

Toile. — Haut. : 1 m. 29 ; larg. : 71 cm.

50 3/4 x 28

Frs. 1,100

Demand 1,500

HEIM

(FRANÇOIS-JOSEPH)

(1787-1865)

207

Le Roi Charles X

distribuant les récompenses au Salon de 1824

Debout, entouré de sa cour, le roi préside à la cérémonie.

Première pensée du grand tableau exposé au Salon de 1826 et aujourd'hui au musée du Louvre.

Toile. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 39 cm.

9 x 15 3/8

INGRES

(JEAN-DOMINIQUE)

(1780-1867)

Demand 2,000

Frs. 4,200 H. Lane

208

Portrait de Pallières

En habit brun, en gilet blanc et cravaté de rouge, le peintre est vu de trois quarts à droite.

Toile. — Haut. : 38 cm. ; larg. : 31 cm.

15 x 12 1/8

ISABEY

(EUGÈNE)

(1804-1886)

Demand 1,500

Frs. 1,500 Rouart

209

Une rue en Orient

Des deux côtés, murs dans la pénombre. Dans le fond, des maisons blanches et un minaret éclairés par le soleil.

A gauche, cachet de la vente Isabey.
N° 165 du catalogue de la vente Isabey, mars 1887.

Toile. — Haut. : 40 cm. ; larg. : 29 cm.

15 3/4 x 11 3/8

Frs. 1,350 Bruet

Demand 1,500

ISABEY
(EUGÈNE)

210

Au bal

Une jeune femme debout, en robe rouge décolletée et les bras nus.

Ce tableau a appartenu à Jongkind, élève d'Isabey.

Toile. — Haut. : 46 cm. ; larg. : 31 cm.

18 1/8 x 12 1/8

Frs. 2,000 Conar

Demand 2,500

ISABEY
(EUGÈNE)

211

Combat naval près de Dunkerque

Sur le rivage, les troupes sont rassemblées. A droite, derrière une palissade, deux officiers à cheval.

Au fond, sur la mer, plusieurs bateaux en feu.

Signé à droite, sur la courroie d'un tambour.

Toile. — Haut. : 44 cm. ; larg. : 59 cm.

17 1/2 x 23 1/8

ISABEY

(EUGÈNE)

(1804-1886)

Demand 3,000 — frs. 1,200 — Devellez

212

L'Alchimiste

Il fume sa pipe, debout dans son laboratoire encombré d'alambics et de vases de toutes formes.

A gauche, cachet de la vente Isabey.

Toile. — Haut. : 39 cm. ; larg. : 51 cm.

15¼ x 20

ISABEY

(EUGÈNE)

Demand 1,200 — frs. 3,000 — Montefiore

213

Marine

Des bateaux sont à l'ancre dans la petite anse d'un golfe dominé par des montagnes.

A droite, cachet de la vente Isabey.

Panneau. — Haut. : 28 cm. ; larg. : 41 cm.

11 x 16⅛

Frs. 2,700 Rouart

Demand 1,500

ISABEY
(EUGÈNE)

214

Bateau de pêche

Ses voiles blanches tombant le long de la coque, il est échoué à l'entrée du port.

Toile. — Haut. : 28 cm. ; larg. : 38 cm.

11 x 15

Frs. 2,000 Perrot

Demand 2,000

JONGKIND
(JOHAN-BARTHOLD)

215

Vue du pont Louis-Philippe, à Paris

Au premier plan, un remorqueur s'apprête à partir; au fond, les tours de Notre-Dame.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 27 cm. ; larg. : 40 cm.

10 5/8 x 15 3/4



217



218

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

Demand 5,000 — Frs. 4,000 B. V. C.

216

Vue de Hollande

Un canal où se reflète la lune est bordé par des arbres. Au loin, des silhouettes de moulins se détachent sur le ciel nuageux. Vers la droite, un bateau est amarré près d'une maison.

Cité et reproduit dans *les Arts*, juillet 1902.
Signé à gauche, et daté 1867.

Toile. — Haut. : 32 cm. ; larg. : 46 cm.

12 1/2 x 18 1/8

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

Demand 5,000 — Frs. 6,000 Lerolle

217

Un port en Hollande

Au premier plan, à gauche, près de trois pilotis, des pêcheurs ramènent une barque sur le rivage.

Plus loin, un voilier passe près d'un grand navire à l'ancre.

Effet de lumière argentée.

Signé à gauche, et daté 1870.

Toile. — Haut. : 33 cm. ; larg. : 46 cm.

13 x 18 1/8

Frs. 5,000 Rouart

Demand 5,000

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

218

Un canal près de Rotterdam

Au premier plan, un bateau, la voile repliée le long du mât, avance à la perche. Au bord du canal, à droite, des arbres et des maisons. A gauche, un pêcheur s'avance, sa ligne sur l'épaule.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 41 cm. ; larg. : 56 cm.

16 1/8 x 22

Frs. 5,100 Saulinier

Demand 5,000

JONGKIND

(JOHAN-BARTHOLD)

219

Moulin au bord d'un canal (Hollande)

Au clair de lune, un grand moulin se détache sur le ciel. Plus loin, des arbres bordent le quai aux fenêtres éclairées.

Signé à gauche, et daté 1869.

Toile. — Haut. : 32 cm. ; larg. : 41 cm.

12 5/8 x 16 1/8



219



216

JONGKIND
(JOHAN-BARTHOLD)

Demand 2,000

Frs. 3,100 Rouart

220

Le Pont Neuf

A droite, la berge, où quelques ouvriers soulèvent un grand bloc de pierre blanche, se prolonge jusqu'aux arches du pont.

Un bateau-lavoir est amarré vers la gauche.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 21 cm.; larg. : 32 cm.

18 1/4 x 12 1/2

JONGKIND
(JOHAN-BARTHOLD)

Demand 3,000

Frs. 5,500 Lerolle

221

Environs de Nevers

Une paysanne, coiffée d'un chapeau de paille à larges bords, la quenouille à la main, est debout vers la gauche d'une route qui occupe toute la largeur du premier plan.

Plus loin, une maison dont les toits sont en partie cachés par un bouquet d'arbres.

Dans le fond, la plaine s'étend jusqu'à l'horizon, sous le ciel bleu, où courent quelques nuages blancs.

Signé à droite et daté 1882.

Toile. — Haut. : 24 cm.; larg. : 33 cm.

9 1/2 x 13

Frs. 1,050 Rouart

Demand 1,500

LAMY
(EUGÈNE)
(1800-1890)

222

Un Cavalier

Vêtu d'un habit rouge et monté sur un cheval gris pommelé, un cavalier se promène dans un bois.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 24 cm.; larg. : 32 cm.

9 1/2 x 12 5/8

Frs. 6,500 Lerolle

Demand 4,000

LÉPINE
(STANISLAS)
(1836-1892)

223

Effet de lune

Au bord d'un canal où la lune vient se refléter, plusieurs chalands sont amarrés le long de la berge que bordent des maisons, un massif de verdure et la tour d'une église.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 45 cm.; larg. : 60 cm.

17 3/4 x 23 5/8



223



226

LÉPINE

(STANISLAS)

224

Demand 3,000

Frs. 2,820 D. Ruel

Paris, la place de la Concorde

La place, vue de la terrasse des Tuileries, est sillonnée de voitures et de passants. Au delà des arbres du fond, la silhouette du Trocadéro se détache sur le ciel.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 22 cm. ; larg. : 37 cm.

8 5/8 x 14 1/2

LÉPINE

(STANISLAS)

225

Demand 2,000

Frs. 3,200 Senn

Herbage aux environs de Caen

Au premier plan, une prairie entourée d'une barrière. Dans le fond, les maisons de la ville.

Signé à droite.
N° 325 du catalogue de la vente Cals, 16 février 1881.

Toile. — Haut. : 19 cm, ; larg. : 35 cm.

7 1/2 x 13 3/4

Frs. 4,500

Demand 4,000

LÉPINE
(STANISLAS)

226

La Seine à Bercy

A gauche, sur la pente de la berge, un homme portant un seau s'approche de deux chevaux dételés. Plus haut, une rangée de maisons se prolonge jusqu'à un pont. A droite, une grande usine.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 29 cm. ; larg. : 59 cm.

11½ x 23¼

Frs. 5,100 Wallis

LÉPINE
(STANISLAS)

227

La Seine à Rouen

Au premier plan, des radeaux sont amarrés à une estacade près de laquelle des débardeurs déchargent un navire.

Plus loin, les maisons du port. Sur l'autre rive, un massif de verdure.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 32 cm. ; larg. : 46 cm.

12⅝ x 18⅛

LÉPINE
(STANISLAS)

Demand 1,000

Frs. 1,750 Chialiva

228

Vue du Trocadéro

Des chalands passent sur la Seine, se dirigeant vers le Trocadéro que l'on aperçoit dans le fond, à droite.

Signé à gauche.

Panneau. — Haut. : 15 cm. ; larg. : 23 cm.

6 × 9

LÉPINE
(STANISLAS)

Demand 1,000

Frs. 2,900 Lerolle

229

La Seine près du Pont-Neuf

Près d'un bateau-lavoir, des promeneurs circulent sur la berge où se dresse un grand arbre. On aperçoit au loin le Pont-Neuf et le Palais de Justice.

Signé à gauche.

Panneau. — Haut. : 15 cm. ; larg. : 23 cm.

6 × 9

Frs. 2,100 Rouart

Demand 1,500

LÉPINE
(STANISLAS)

230

Les bords de la Seine

A gauche, une femme longe les talus gazonnés de la berge. A droite, s'étend le fleuve.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 18 cm. ; larg. : 33 cm.

7 1/8 x 13

Frs. 1,700 Wallis

Demand 1,000

LÉPINE
(STANISLAS)

231

La Seine près du Pont des Arts

Au premier plan et à gauche, sur la rivière, des remorqueurs et une barque avec rameurs. A droite, l'Institut; au fond, le Pont des Arts avec vue sur la Cité.

Signé à gauche.

Panneau. — Haut. : 16 cm. ; larg. : 23 cm.

6 1/4 x 9

LÉPINE
(STANISLAS)

Demand 2,000 | Frs. 2,600 Charbonneau

232

Le bassin du port de Caen

A droite, un pêcheur s'apprête à monter dans une barque. A gauche, près d'un sémaphore, un voilier est amarré. Dans le fond, un grand navire gagne la mer.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 20 cm ; larg. : 32 cm.

7 7/8 × 12 5/8

LÉPINE
(STANISLAS)

Demand 3,000 | Frs. 1,450 D. Ruel

233

L'Esplanade des Invalides

Au premier plan, à droite, un invalide se promène avec son chien. Dans le fond, quelques passants et un groupe de cavaliers.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 40 cm. ; larg. : 32 cm.

15 3/4 × 12 5/8

Frs. 3,800 G. Bernheim

Demand 3,000

LÉPINE
(STANISLAS)

234

La Seine à Bercy

Au premier plan, des chalands sont amarrés près de la berge couverte de neige sur laquelle sont alignés des tonneaux. Dans le fond, un pont et, au loin, la silhouette de Notre-Dame.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 28 cm. ; larg. : 46 cm.

11 x 18 1/8

Frs. 120,000 M. Kelo

Demand 100,000

MANET
(ÉDOUARD)
(1832-1883)

235

La Leçon de musique

Vu de face, en veston noir et pantalon gris, un homme est assis sur un canapé vert et joue de la guitare, à côté d'une femme en robe noire décolletée, les bras nus, une fleur dans les cheveux et un cahier de musique sur les genoux.

Signé à gauche.
N° 1851 du catalogue du Salon de 1870.
N° 3 du catalogue de la vente Manet, 4 février 1884.
Cité dans *Édouard Manet*, par Th. Duret, page 224, n° 127.
Reproduit dans Meier Graefe, *Die Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, tome III, page 54.

13049

Toile. — Haut. : 1 m. 40 ; larg. : 1 m. 73.

55 1/8 x 67 3/4





236



MANET

(ÉDOUARD)

Demand 50,000

Frs. 97,000 Rouart

236

Buste de femme nue

Une jeune femme brune, vue de trois quarts à droite, le buste découvert, quelques boucles de cheveux sur le front, un ruban de velours autour du cou, retient avec ses mains, à la hauteur de la ceinture, une écharpe noire.

Jamot-Wildenstein, pg. 151, # 258

Signé à gauche.
Cité dans *Édouard Manet*, par Th. Duret, page 230, n° 149.

Toile. — Haut. : 60 cm.; larg. : 49 cm.

23 5/8 x 19 1/4

MANET

(ÉDOUARD)

Demand 50,000

Frs. 92,000 Fajard

237

Sur la plage

A gauche, une femme, en manteau gris et en chapeau de paille à rubans noirs dont le grand voile blanc couvre les épaules, est assise et lit un livre. A côté d'elle, à droite, un homme, vêtu de noir et coiffé d'un béret, est étendu, appuyé sur le coude.

Dans le fond, sur la mer, passent des bateaux à voiles.

Signé à droite.
Les personnages représentés dans ce tableau sont Mme Édouard Manet et M. Eugène Manet.
Reproduit dans Meier Graefe, *Entwicklungsgeschichte der Modernen Kunst*, tome III, page 54.
Cité dans *Édouard Manet*, par Th. Duret, page 232, n° 161.
N° 71 du catalogue de l'exposition Manet à l'École des Beaux-Arts, 1884.

Toile. — Haut. : 57 cm. ; larg. : 72 cm.

22 1/2 x 28 1/4

Frs. 60,000 G. Bernheim

Demand 80,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

(1814-1875)

238

Le Coup de vent

Au plus fort de la tempête qui balaye de ses rafales le paysage, un grand chêne, déraciné par la violence du vent, tombe et menace dans sa chute un berger et son troupeau qui s'enfuient. Dans le ciel couvert de nuages, on aperçoit à l'horizon une éclaircie au-dessus d'un village.

Signé à gauche.
N° 45 du catalogue de la vente Millet, 10 mai 1875.

Toile. — Haut. : 90 cm. ; larg. : 1 m. 18.

35½ × 46½

Frs. 115,000 M. K. & Co.

Demand 100,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

239

La Fin de la journée

(L'homme à la veste)

Au crépuscule, la journée finie, un paysan, debout dans un champ, a posé sa pioche à côté de lui et remet sa veste.

A gauche, l'étoile du soir brille dans le ciel.

A droite, cachet de la vente J. F. Millet.
N° 31 du catalogue de la vente Millet, 10 mai 1875.
N° 58 du catalogue de l'Exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.
N° 473 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900 (sous le titre : « l'Homme à la houe. »)

Toile. — Haut. : 58 cm. ; larg. : 73 cm.

22⅞ × 28¾





239



240



MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 15,000

Frs. 31,000 Gallis

240

Paysanne

Les mains croisées sur les genoux, vêtue d'un tricot rouge à manches bleues et en tablier blanc, elle est assise, adossée à un tronc d'arbre, dans une prairie.

Dans le fond, quelques moutons.

Initiales J. F. M., à droite.
N° 57 du catalogue de l'Exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.

Panneau. — Haut. : 18 cm.; larg. : 24 cm.

7 1/8 × 9 1/2

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 5,000

Frs. 6,800 Bevillez

241

Effet de soir

Dans l'ombre que projettent deux grandes meules qui se dressent vers la droite d'une prairie où paissent des moutons, un paysan, couché sur le sol, parle à une femme assise près de lui.

Dans le fond, la lisière d'un bois se détache sur le ciel, au crépuscule.

A droite, cachet de la vente Troyon.
Collection Troyon.
N° 63 du catalogue de l'Exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.
Voir au n° 247 du catalogue de la collection des dessins de la vente H. Rouart, le dessin du même tableau.

Panneau. — Haut. : 24 cm.; larg. : 39 cm.

9 1/2 × 15 3/8

Frs. 40,200 Wallis

Demand 15,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

242

Bûcheronnes

Trois femmes reviennent de la forêt, courbées sous le poids des grands fagots qu'elles portent sur leur dos.

A droite, cachet de la vente J.-F. Millet.
N° 46 du catalogue de l'Exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.

Toile. — Haut. : 82 cm. ; larg. : 1 m.

32¼ × 39½

Frs. 27,000 Wallis

Demand 15,000

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

243

Les Étoiles filantes

Deux couples enlacés traversent l'espace où des étoiles brillent dans le ciel légèrement voilé.

(Épisode de *l'Enfer* du Dante, chant V, Paolo et Francesca.)

N° 61 du catalogue de la vente Alexandre Dumas fils, 16 février 1882.
N° 472 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Panneau. — Haut. : 18 cm. ; larg. : 33 cm.

7⅛ × 13



242



243



244

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 8,000

Frs. 6,250 Rouart

244

La Tentation de Saint Hilarion

Le Saint, la tête renversée en arrière, repousse une femme qui l'entoure de ses bras.

N° 71 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.
N° 10 du catalogue de l'exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.

Toile. — Haut. : 16 cm. ; larg. : 22 cm.

6 3/8 x 8 5/8

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Frs. 10,100 A. & Tripp

245

L'Amour endormi

Il est couché sur l'herbe, son carquois rouge et son arc auprès de lui.

Signé à droite.
N° 67 du catalogue de la vente Sensier, 8 décembre 1877.
N° 12 du catalogue de l'exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.

Panneau. — Haut. : 16 cm. ; larg. : 22 cm.

6 3/8 x 8 5/8

Demand

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Frs. 1,600 Daubach

5,000

246

Mère et Enfant

Une jeune femme, vue de face, et vêtue de rouge regarde une fleur que lui présente un jeune enfant nu, couché devant elle.

Panneau. — Diamètre : 16 cm.

6¼ x 6¼

Demand

MILLET
(JEAN-FRANÇOIS)

Frs. 8,500 Rouart

6,000

247

Le Barde et Ophélie

Un vieillard, nu jusqu'à la ceinture, une draperie brune sur les jambes, est assis sur un rocher qu'entourent des broussailles. A côté de lui, une femme se tient debout, le torse nu, le bas du corps drapé de blanc.

Traces de signature à droite.

Panneau. — Haut. : 28 cm. ; larg. : 22 cm.

11 x 8⅝

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Demand 3,000

Frs. 6,700 Gallis

248

Entrée de la forêt à Barbizon

A la tombée du soir, les grands arbres de la forêt au-dessus desquels brillent, dans le ciel, les dernières lueurs du couchant.

Au premier plan, une gardeuse de dindons.

Signé à droite.
N° 49 du catalogue de l'exposition Millet à l'École des Beaux-Arts, 1887.

Panneau. — Haut. : 26 cm.; larg. : 14 cm.

10 1/4 × 5 1/2

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

Frs. 10,000 Wittgenstein

249

Baigneuse

Une femme, assise au bord de l'eau, au pied d'un arbre, un linge sur les genoux, arrange sa coiffure.

Initiales J. F. M., à droite.

Panneau. — Haut. : 21 cm.; larg. : 15 cm. 1/2.

8 1/4 × 6 1/8

Frs. 2,000 Kohn

Demand 3,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

250

Le Vieux Mendiant

Vêtu d'un pantalon d'étoffe verte, un grand chapeau dans la main droite, un vieux mendiant à barbe blanche, son bâton à la main, est assis sur un banc.

Panneau. — Haut. : 24 cm. ; larg. : 18 cm.

9 3/8 × 7 1/8

Frs. 9,100 Serik

Demand 2,000

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

251

La Sainte Famille

Saint Joseph contemple la Vierge, qui est assise en face de lui, l'Enfant Jésus sur ses genoux.

Au fond, à droite, les dernières lueurs du couchant.

Toile. — Haut. : 27 cm. ; larg. : 26 cm. 1/2.

10 5/8 × 10 1/2

MONET
(CLAUDE)

Demand 15,000 — frs. 13,100 D. Ruel

252

Matinée dans le port du Havre

Les premières lueurs de l'aube se reflètent dans l'eau et dissipent les brumes du matin qui cachent encore une partie de la rade, où des navires sont à l'ancre.

Dans le ciel chargé de nuages, une éclaircie où apparaît le soleil.

Au premier plan, un canot à l'arrière d'un bateau, à droite une barque montée par plusieurs hommes.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 49 cm. ; larg. : 60 cm.

19 1/4 x 23 5/8

MONET
(CLAUDE)

Demand 20,000 — frs. 27,000 Perrot

253

Les Bords de la Seine à Argenteuil

Sous le ciel parsemé de nuages blancs, le fleuve s'élargit vers le premier plan où trois femmes passent sur une route, près des grands arbres qui bordent la berge. Dans le fond, à droite, on aperçoit des promeneurs et une grande maison à tourelle.

A gauche, au delà de deux bateaux à voiles, un rideau d'arbres longe l'autre rive.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 53 cm. ; larg. : 71 cm.

SOLD: Christie. June 30, 1970. # 28; REP. IN COLOR.

20 7/8 x 28

Demand
25,000

Frs.
30,200
Viriot

MONET
(CLAUDE)

254

Effet d'hiver à Argenteuil

Au premier plan, de grands blocs de pierre dans un chantier couvert de neige.

Dans le fond, à gauche, des arbres et des maisons, et, à droite, des toits dominés par un clocher.

Signé à droite, et daté 1875.

Toile. — Haut. : 59 cm. ; larg. : 80 cm.

23¼ x 31½

Demand
20,000

Frs.
18,000
D. Ruel

MONET
(CLAUDE)

255

Le pavé de Chailly dans la forêt de Fontainebleau

A gauche, la grand'route, bordée des deux côtés par de hautes futaies, se dirige vers le fond du paysage. Au premier plan, un grand hêtre isolé se dresse dans l'herbe d'une clairière.

Ciel chargé de nuages.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 95 cm. ; larg. : 1 m. 29.

37⅜ x 50¾



254



253


Claude Monet

MONET

(CLAUDE)

Demand 10,000

Frs. 13,000 Rouart

256

Le Champ de foire

Vers le milieu d'une prairie qui occupe le premier plan, une rangée d'arbres traverse le champ de foire.

De toutes parts, la foule se presse devant les baraques, dont l'une, à droite, est pavoisée de drapeaux.

Signé à droite.

Toile. — Haut : 60 cm. ; larg. : 80 cm.

23 5/8 x 31 1/2

MONTICELLI

(ADOLPHE)

(1824-1886)

Demand 1,500

Frs 1,150 Viau

257

Portrait d'homme

Vu de face, en buste, cheveux bruns, fortes moustaches, vêtement noir, gilet très ouvert laissant voir le blanc de la chemise et du col et la cravate noire.

Panneau. — Haut. : 65 cm. ; larg. : 51 cm.

25 5/8 x 20 1/8

MORISOT

(BERTHE)

(1841-1895)

Frs. 17,000 Prat

Demand 15,000

258

Sur la terrasse

Une femme, en robe mauve et chapeau de paille, est assise dans un fauteuil, sur une terrasse, devant une chaise sur laquelle est posé son ouvrage. A gauche, au delà de la balustrade, on aperçoit une falaise avec des personnages. Au fond, des bateaux à voiles sur la mer.

Toile. — Haut. : 45 cm. ; larg. : 54 cm.

17 3/4 x 21 1/4

PISSARRO

(CAMILLE)

Frs. 4,200 Kelekian

Demand 3,000

259

Paysage

A gauche, une allée ombragée où passent deux femmes et un cavalier.

A droite, se détachant sur un rideau d'arbres, au fond d'une prairie, une maisonnette.

Nuages blancs dans le ciel.

Signé à droite et daté, 1872.

Toile. — Haut. : 49 cm. ; larg. : 64 cm.

19 1/4 x 25 1/8



258



260



261

PISSARRO
(CAMILLE)

Demand
4,000

Frs.
4,800

260

D. Ruel

La Grand'route

(Reproduced)

Au premier plan, à la sortie d'un village et bordée d'arbres, la grand'route où passent une charrette couverte d'une bâche et des piétons. A droite, en bordure, plusieurs tas de pierres.

P-B
10/31/62
#12

Signé à gauche et daté, 1870.

Toile. — Haut. : 38 cm. ; larg. : 45 cm.

15 x 17¾

PISSARRO
(CAMILLE)

Demand
3,000

Frs.
6,100

261

Personnaz

Lisière d'un bois aux environs de Paris
en hiver

Au premier plan, un garçonnet est assis sur un tertre où une femme ramasse du bois mort.

Plus loin, à travers les arbres dépouillés, on aperçoit les maisons du village.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 37 cm. ; larg. : 46 cm.

14½ x 18⅛

Frs.
4,500
Heineman

Demand
3,000

PISSARRO
(CAMILLE)

262

Paysage aux environs de Paris

Au premier plan, dans une prairie, une femme et une fillette sont assises sous un pommier.

A droite, les terres labourées et un chemin conduisant au village que l'on aperçoit au loin.

Signé à gauche et daté, 1870.

Toile. — Haut. : 45 cm. ; larg. : 55 cm.

17¾ x 21⅝

Frs.
4,000
Montaignac

PISSARRO
(CAMILLE)

263

Paysage

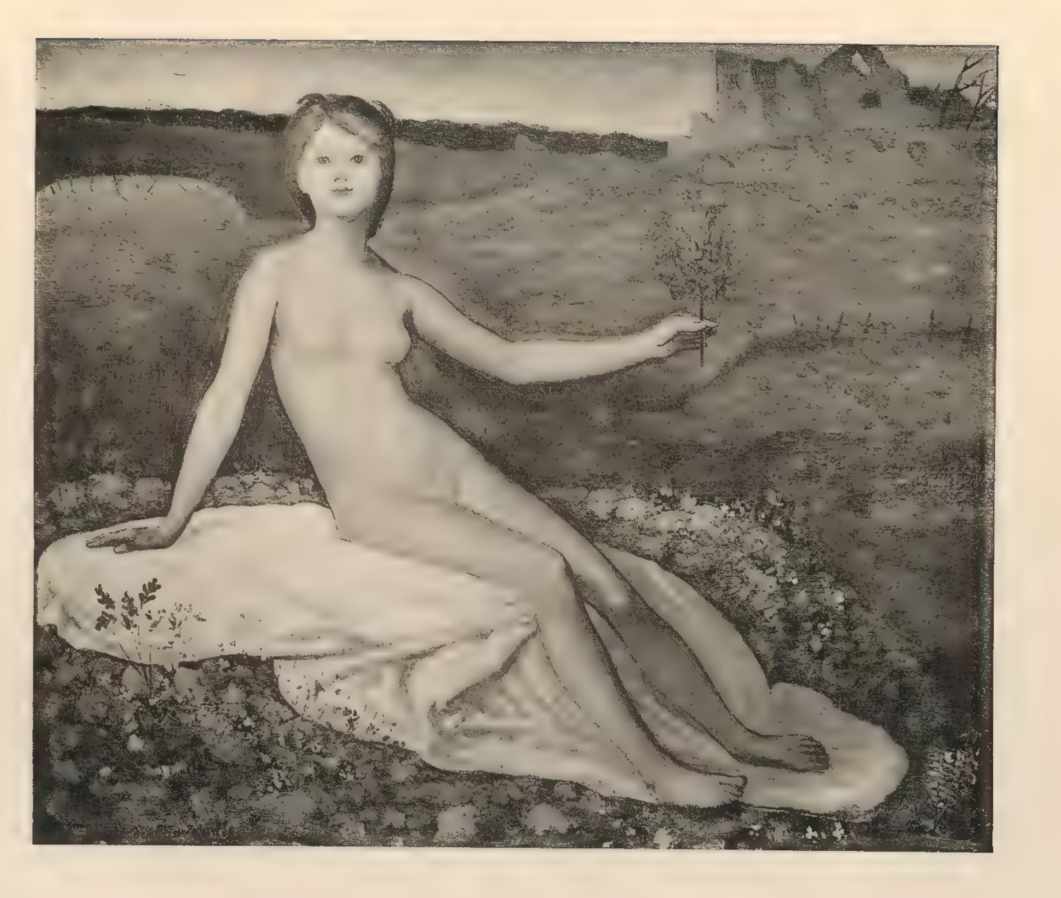
A droite d'un chemin, des terres labourées et un tas de bois; à gauche, sur le talus bordé de petits arbres, une chèvre gardée par une fillette.

Dans le fond, les maisons du village se détachent sur le ciel clair, parsemé de nuages.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 49 cm. ; larg. : 79 cm.

19¼ x 31⅛





265

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)
(1824-1898)

Demand 50,000

Frs. 65,000 Musée du Luxembourg

264

L'Espérance

Elle est représentée sous les traits d'une jeune fille nue, assise sur un tertre recouvert d'une draperie blanche et tenant à la main un rameau vert.

Derrière elle, on aperçoit, dans la plaine, des tombes et des ruines.

Au bas du ciel, les premières lueurs de l'aube.

Signé à gauche.
N° 19 du catalogue de l'Exposition Puvis de Chavannes, galeries Durand-Ruel, 1899.
Cité dans Marius Vachon, *Puvis de Chavannes* (Paris, 1895), page 70.
Reproduit dans A. Alexandre, *Puvis de Chavannes* (Londres, chez Newnes), page 60.

Toile. — Haut. : 70 cm. ; larg. : 79 cm.

27½ x 31⅛

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

Demand 40,000

Frs. 68,000 Oppenheimer

265

Marseille, colonie grecque

Au bord de la mer bleue, près d'arbustes et d'orangers, deux femmes, l'une drapée de rouge, l'autre vue de profil et tressant un panier, sont assises. Auprès d'elles, un jeune garçon nu, les jambes relevées, est couché sur le sable.

A gauche, près du rivage, un îlot.

Signé à gauche.
Première pensée pour la décoration : Marseille, colonie grecque, au Palais de Longchamp, à Marseille, citée dans Marius Vachon, *Puvis de Chavannes*, page 98.

Toile. — Haut. : 59 cm. ; larg. : 72 cm.

23¼ x 28⅜

Frs.
4,000
D. Ruel

Demand
6,000

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

266

Femme nue

Elle est assise dans un verger, sur des rochers couverts de mousse, au bord d'un ruisseau et lève le bras pour cueillir des fruits dont elle remplit un panier posé à côté d'elle.

Signé à droite.

Toile. — Haut. : 40 cm.; larg. : 24 cm.

15 3/4 x 9 1/2

Frs.
1,700
Cassirer

Demand
1,500

PUVIS DE CHAVANNES

(PIERRE)

267

Portrait de M. Villiers

Il est vu de face, jusqu'à la naissance des épaules, en col blanc et cravate noire. Cheveux, favoris et moustache noirs.

Signé à droite et daté, 1851.

Panneau. — Haut. : 30 cm.; larg. : 26 cm.

11 3/4 x 10 1/8



268


A. Renoir. 1873.

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

Demand 50,000

Frs. 56,000

M. K & Co

268

La Parisienne

Une jeune femme, vue de trois quarts vers la gauche, les yeux noirs et la figure souriante, est debout, la tête de face. Sa robe bleue à corsage garni d'une double rangée de boutons se détache sur un fond clair. De larges manchettes blanches retombent sur ses mains gantées et croisées à hauteur de la ceinture; le bout de son pied dépasse le bas de sa jupe à volant et à pouf.

Du petit chapeau, orné d'une rose, quelques mèches de cheveux s'échappent sur le front.

Signé à gauche et daté, 1874.
N° 143 du catalogue de la première Exposition des Impressionnistes, Paris, 1874.

Toile. — Haut. : 1 m. 60 ; larg. : 1 m. 06.

63 x 41 3/4

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

Demand 60,000

Frs. 95,000

Cassirer

269

Allée cavalière au Bois de Boulogne

Dans une allée du Bois, un jeune garçon, sur un poney, galope à côté d'une amazone vêtue de noir et qui monte un cheval gris au trot.

A droite, un rideau d'arbres et à gauche, au fond du paysage, les eaux du lac.

Signé à gauche et daté, 1873.
Refusé au Salon de 1873.
Cité dans Th. Duret, *Histoire des peintres impressionnistes*, page 132.
Reproduit dans Meier-Graefe, *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, tome III, page 85.

Toile. — Haut. : 2 m. 61 ; larg. : 2 m. 26.

103 x 89 1/4

Frs. 27,500 Sternheim

Demand 20,000

RENOIR

(PIERRE-AUGUSTE)

270

Femme dans un jardin

Assise dans un jardin devant un treillage orné de plantes grimpantes, elle est vue de profil à droite, en costume bleu foncé à parements de velours gris, coiffée d'un petit chapeau garni de plumes, la main droite gantée, la main gauche posée sur une table, près d'un bouquet de violettes.

Signé à gauche.

Toile. — Haut. : 1 m. 05 ; larg. : 71 cm.

41 1/4 x 28

Frs. 3,500 Heinemann

Demand 5,000

RICARD

(L.-GUSTAVE)

(1824-1873)

271

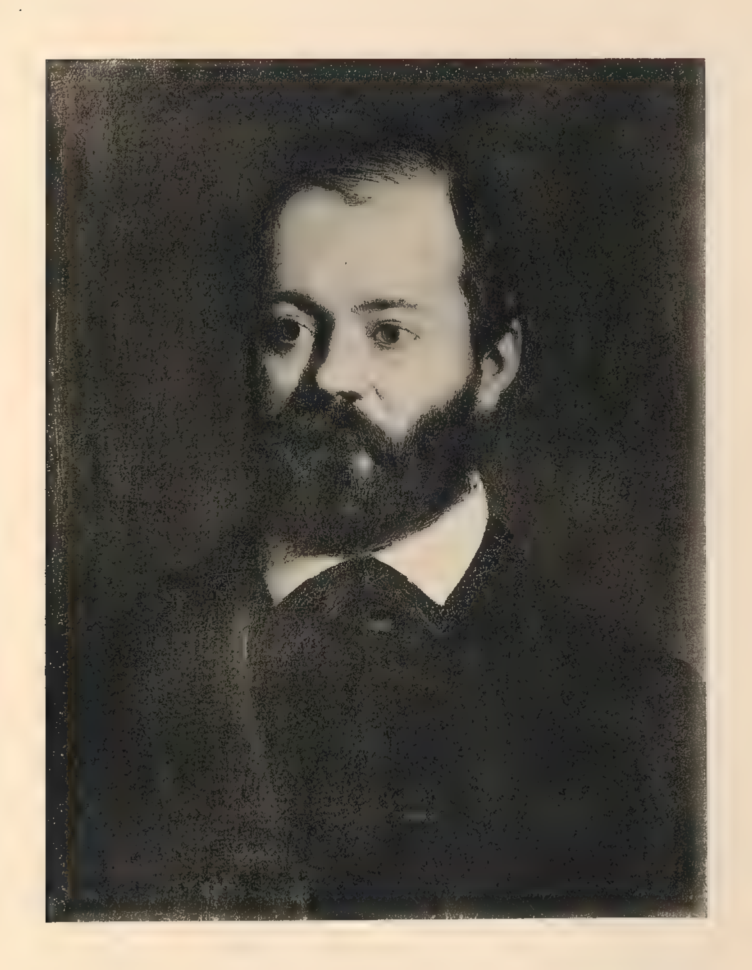
Portrait de M. Moreau

Il est vu en buste, de trois quarts à gauche, les cheveux, la barbe et les moustaches noirs, en vêtement sombre sur lequel se détache le col blanc.

N° 6 du catalogue de la vente Ricard, 20 juin 1873.
N° 574 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1900.

Toile. — Haut. : 55 cm. 1/2; larg. : 42 cm. 1/2.

21 7/8 x 16 3/4



271

RICARD

(L. GUSTAVE)

Demand 1,000 — Frs. 2,000 Villez

272

Nature morte

Sur une table d'atelier, devant un flacon d'essence, sont posés deux pinceaux, deux vessies à couleur et un godet.

N° 578 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.

Panneau. — Haut. : 31 cm.; larg. : 24 cm.

12¼ x 9½

ROUSSEAU

(THÉODORE)

(1812-1867)

Demand 2,000 — Frs. 2,100 J. Blanche

273

Paysage

Au milieu d'une plaine, dans la forêt de Fontainebleau, des chênes près de blocs de rocher.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Panneau. — Haut. : 44 cm.; larg. : 52 cm.

17¼ x 20½

Frs. 5,300 A. & Tripp

Demand 3,000

ROUSSEAU
(THÉODORE)

274

Vue de la ville de Bressuire
(Deux-Sèvres)

Au crépuscule, les terrains du premier plan, déjà à demi dans l'ombre.

Dans le lointain, la ville et le clocher de l'église détachent leur silhouette sur le ciel.

Signé à gauche.
Cité dans *Souvenirs sur Théodore Rousseau*, par A. Sensier.

Toile. — Haut. : 21 cm.; larg. : 32 cm.

8 1/4 x 12 1/2

Frs. 2,400 Perrot

ROUSSEAU
(THÉODORE)

275

Paysage à Thiers (Puy-de-Dôme)

Dans le haut du paysage, des maisons sont adossées à un rideau de verdure. Entre deux rochers à pic, se déverse la nappe écumeuse d'une chute d'eau.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Toile. — Haut. : 44 cm. ; larg. : 31 cm.

17 3/8 x 12 1/4

ROUSSEAU

(THÉODORE)

Demand 800

Frs. 520 Perolle

276

Portrait de l'artiste

Il s'est représenté en buste, les cheveux noirs ébouriffés, un foulard rouge au cou, en chemise blanche.

A droite, sur le mur, des tableaux encadrés.

A droite, cachet de la vente Th. Rousseau.

Toile. — Haut. : 23 cm. ; larg. : 18 cm.

9 1/8 x 7 1/8

STEUBEN

(CHARLES, BARON DE)

(1788-1856)

Demand 2,000

Frs. 5,000 D. Ruel

277

Portrait d'Eugène Delacroix

Il est vu de face et en buste, en redingote, col blanc et cravate blanche, la figure rasée, les cheveux noirs légèrement bouclés.

Cité et reproduit dans *Eugène Delacroix*, par Alfred Robaut, page XLVI, n° 10.

Toile. — Haut. : 62 cm. ; larg. : 48 cm. 1/2.

24 3/8 x 19 1/8

Frs. 1,500 D. Ruel.

Demand 2,500

TASSAERT

(OCTAVE)

(1800-1874)

278

Femme et Fillette dans la neige

Assises sur le seuil d'une porte fermée, elles dorment, près d'un tas de fagots.

La petite fille appuie sa tête sur les genoux de la femme qui est adossée au mur.

Signé des initiales O. T., à droite.
Cité dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, page 41, n° 208.

Toile. — Haut. : 41 cm.; larg. : 32 cm. 1/2.

16 1/8 x 12 3/4

Frs. 10,000 Lerolle

Demand 6,000

TASSAERT

(OCTAVE)

279

Le Retour du bal

Une jeune femme en costume de soirée est assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur un oreiller. Debout, près d'elle, sa mère, en robe grise, lui prend la main. A terre, un loup de velours noir.

A droite, sur une chaise, une sortie de bal. Dans le fond, une table de toilette.

Signé à gauche et daté 1855.
N° 624 du catalogue de l'Exposition centennale de l'Art français, 1889.
N° 42 du catalogue de la vente Cachardy, 8 décembre 1862.
Cité et reproduit dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, page 28, n° 118.

Toile. — Haut. : 54 cm.; larg. : 45 cm.

21 1/4 x 17 3/4





280

TASSAERT
(OCTAVE)

Demand
5,000

Frs.
5,300
Rouart

280

La Tentation de saint Antoine

Saint Antoine, le capuchon ramené sur la tête, les deux mains jointes sur la Bible, prie avec ferveur sans détourner la tête vers trois femmes demi-nues qui sont derrière lui.

Signé des initiales O. T., à droite.
Cité dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, page 39, nº 186.

Toile. — Haut. : 60 cm. ; larg. : 50 cm.

23 5/8 x 19 5/8

TASSAERT
(OCTAVE)

Demand
3,000

Frs.
3,700
Rouart

281

Liseuse dans un bois

Vêtue d'une robe grise et couchée sur une draperie rouge, elle s'appuie sur le coude droit et tient de la main gauche le papier qu'elle lit.

Signé des initiales O. T., à droite.
Cité dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, page 50, nº 286.

Toile. — Haut. : 32 cm. ; larg. : 24 cm.

12 1/2 x 9 3/8

Frs. 2,600 Rouart

Demand 2,000

TASSAERT
(OCTAVE)

282

Suicide d'une ouvrière

Vêtue d'une robe bleue, la tête penchée en avant, la main gauche appuyée sur le marbre, elle est assise sur une chaise devant la cheminée.

A ses pieds, un réchaud allumé et une lettre décachetée.

Signé des initiales O. T., à droite.

Toile. — Haut. : 32 cm.; larg. : 24 cm.

12 5/8 x 9 1/2

Frs. 2,200 Conar

Demand 2,000

TASSAERT
(OCTAVE)

283

Les Enfants au lapin

Une fillette présente un lapin à un enfant vêtu de blanc, aux cheveux blonds bouclés, debout devant elle.

Signé à droite.
Cité dans *Octave Tassaert*, par Bernard Prost, page 27, n° 104.

Toile. — Haut. : 32 cm.; larg. : 24 cm.

12 5/8 x 9 1/2

TOULOUSE-LAUTREC

(HENRI DE)

(1864-1901)

Demand 6,000

Frs. 8,300 Smolin

284

Femme dans un jardin

Vue de trois quarts à gauche, en robe grise, elle est assise, les mains croisées sur les genoux. Quelques mèches de ses cheveux coiffés en casque retombent sur son front.

Dans le fond, les arbres du jardin.

Signé à gauche.

Peinture sur carton. — Haut. : 89 cm. ; larg. : 62 cm.

35 x 24 3/8

TROYON

(CONSTANT)

(1810-1865)

Demand 2,000

Frs. 3,400 Tooth

285

Le Poudreux, près Honfleur

Au premier plan, quelques oiseaux de mer. Plus loin, un pêcheur, dans l'eau jusqu'à mi-jambes, son filet sur l'épaule, regagne le rivage. A gauche, sur la mer, des bateaux ; à droite, les maisons du village et des massifs d'arbres.

Effet de matin, ciel gris.

A droite, cachet de la vente Troyon.

Panneau. — Haut. : 36 cm.; larg. : 46 cm.

14 1/8 x 18 1/8

TABLE DES REPRODUCTIONS

I. — TABLEAUX ANCIENS

II. — TABLEAUX MODERNES

ANDRÉ MARTY
TRAVAUX D'IMPRESSION D'ART
20, RUE BERTRAND
PARIS (VIIe)





COLLECTION HENRI ROUART

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

composant la collection de feu

M. HENRI ROUART

et dont la vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

GALERIE MANZI-JOYANT

15, rue de la Ville-l'Evêque

Les lundi 9, *mardi* 10 *et mercredi* 11 *décembre* 1912,
à 2 heures précises

Commissaires-Priseurs

Me F. LAIR-DUBREUIL 6, Rue Favart, 6	Me Henri BAUDON 10, rue Grange-Batelière, 10

Experts

MM. DURAND-RUEL & FILS 16, Rue Laffitte, 16	M. Hector BRAME 2, Rue Laffitte, 2

EXPOSITIONS

Particulière, le samedi 7 décembre 1912, de 1 h. ½ à 6 heures.
Publique, le dimanche 8 décembre 1912, de 1 h. ½ à 6 heures.

ORDRE DES VACATIONS

Le lundi 9 décembre 1912

Tableaux modernes, numéros pairs.

Le mardi 10 décembre 1912

Tableaux modernes, numéros impairs.

Le mercredi 11 décembre 1912

Tableaux anciens, n°s 1 à 77.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus des enchères.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des tableaux, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Imprimerie Saint-Germain. 15, Rue des Canettes

TABLEAUX ANCIENS

1 — BEUCKELAER. Jésus chez Marthe et Marie.	1.000	700	Lerolle
2 — BOILLY. Général Baron Camus de Richemont.	1.000	500	Kauffmann
3 — BONITO. Portrait d'homme.	500	700	Devillez
4 — BREUGHEL. Rixe de paysans.	6.000	4.800	Rouart
5. — BRUYN (DE). Portrait de femme.	10.000	8.500	Devillez
6 — CARNICERO. Portrait de femme.	1.500	1.300	Marquis de Casa-Mendoza
7 — CEREZZO. L'Assomption.	1.000	500	Lerolle
8 — CHAMPAIGNE. (Philippe de). Portrait d'homme.	1.500	1.700	Olivier
9 — CHAMPAIGNE (Philippe de). Anne d'Autriche.	5.000	5.500	Devillez
10 — CHARDIN. Instruments de musique.	25.000	41.000	Chaliva
11 — DANDRE BARDON. Turquerie.	1.000	800	Rouart
12 — DANLOUX. Portrait d'homme.	2.000	2.900	D. Ruel
13 — DAVID. Bélisaire demandant l'aumône.		1.800	Lerolle
14 — DUMONSTIER. Portrait d'homme.	1.500	1.150	Lefuel
15 — DUPLESSIS. Portrait de Madame Couturier.	12.000	15.150	Prosper

✓

16 — ECOLE ALLEMANDE. Christ s'appuyant s. la croix	2.000	5.100	Kleinber
17. — ECOLE ALLEMANDE (XVIe). Portrait d'homme.	800	520	Mori
18 — ECOLE ANGLAISE (XIXe). Portrait d'homme.	1.500	500	
19 — ECOLE BYZANTINE. La Crucifixion.	2.000	1600	Chali
20 — ECOLE ESPAGNOLE. Archimède.	1.500	850	Bourgu
21 — ECOLE ESPAGNOLE. Bénédiction d'un malade.	800	550	Leroll
22 — ECOLE ESPAGNOLE. Saint-Ignace de Loyola.	600	320	Bourgu
23 — ECOLE ESPAGNOLE. Portrait présumé de Goya.	1.000	400	Rouar
24 — ECOLE FRANÇAISE. Portr. de Diane de France.	1.000	600	Hodgk
25 — ECOLE FRANÇAISE. Portrait de femme.	1.000	550	Rouar
26 — ECOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme.	600	1.050	Roua
27 — ECOLE FRANÇAISE. La Joueuse de vielle.	4.000	4.100	Leroll
28 — ECOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme.	1.500	3.000	Jamblec
29 — ECOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme.	700	700	Leroll
30 — ECOLE FRANÇAISE. Portrait d'homme.		600	
31 — ECOLE FRANÇAISE. Portrait de femme.	500	555	Brau
32 — ECOLE HOLLANDAISE. Ascension de J.-Christ.	2.000	4.000	Chali
33 — ECOLE SIENNOISE. La Vierge à l'Enfant.	3.000	3.000	
34 — ECOLE DE VERONE. Diptyque.	3.000	3.100	Wandla

35 — VAN EVERDINGEN. Marine.		750	Rouart
36 — FOUQUIERES. Effet de neige.	1500	3.300	Lerolle
37 — FRAGONARD. Le Repos pendant la fuite en Egypte.	30.000	75.000	Chalina
38 — FRAGONARD. Paysage.	30.000	70.000	Rouart
39 — GOYA Y LUCIENTES. Femme espagnole.	30.000	142.000	H. Lane
40 — GRANET. La Chapelle de la Vierge à Saint-Roch.	800	1.000	Chalina
41 — GRANET. La Leçon.	1.500	1.100	Lapauze
42 — GRECO. Un Apôtre.	50.000	60.000	Kleinberger
43 — GRECO. L'Apparition de la Vierge. 13 ½ D R X	20.000	35.100	M.K.C.
44 — GRECO. Saint-François d'Assise.		3100	Rouart
45 — GRECO. Saint-François d'Assise en prière.		420	Foinard
46 — GROS (Baron). Un Ramoneur.		350	Bousquet
47 — HEEMSKERK. Daniel confond. les prêtres de Baal.	1.000	250	
48 — HERCULANUM (Peinture trouvée à). Femme assise.		1.100	Musée de Lyon
49 — INGEGNO (l'). Vierge à l'Enfant.	5.000	14.000	Rouart
50 — JEAURAT. La Convalescente.	10.000	10.300	D. Ruel
51 — LEAL. Portrait de Don Manuel Padial.	1.500	1100	Thibault
52 — LEPICIE. Portrait d'homme.	3.000	3200	Chalina
53 — MAAS (Nicolas). Femme assise.	1.500	1.050	Léon

√

54 — MAYER (Constance). La Barque.	4.000	3.600	Lefuel
55 — MICHEL (Georges). Paysage.	1.500	1.550	Jambeau
56 — MOOR (Karel de). Un cavalier.	1.000	850	Rouart
57 — NETSCHER (Constantin). Portrait de femme.		3.200	Chaliva
58 — NONNOTTE (Donat). Portrait de femme.	4.000	1.700	Musée de Lyon
59 — OTTLEY. Portrait d'homme.		9.600	Prospa
60 — PAREJA (de). Portrait d'une Infante.	8.000	5.100	D. Ruel
61 — POUSSIN (Nicolas). L'Enfance de Bacchus.		20.000	Chaliva
62 — PRUD'HON. L'Abondance.		27.000	Musée de Bosto
63 — PRUD'HON. Portr. de la Princesse Elisa Bacciochi.	20.000	33.000	Chalin
64 — PRUD'HON. Adam et Eve chass. du paradis terrest.	4.000	5.300	J. Baud
65 — PUGET (Pierre). Portrait de l'artiste.	1.000	850	Bruel
66 — RIBERA. Le Sculpteur aveugle.	5.000	11.000	Carvall
67 — ROBERT (Hubert). Le Jardin de l'Infante.	25.000	32.000	Chalin
68 — SCOREL (Jean). Vierge à l'Enfant.	3.000	3.100	"
69 — SIRANI (Elisab.). La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.	1.500	1.100	"
70 — STRIGEL. Un ange.	5.000	15.200	Lerolle
71 — TENIERS. Paysage.	1.000	2.150	Chalin
72 — TIEPOLO. Portrait d'un sculpteur.	3.000	11.000	Musée de Lyon

73 — TIEPOLO. La Vierge et l'Enfant Jésus.	5.000	9.000	Lerolle
74 — TIEPOLO. Mort du Pape Pie II.	1.000	3.000	Wendland
75 — TROY (François de). Portrait de femme.		2100	Chalupt
76 — VELASQUEZ. Portrait d'homme.		5.300	Foinard
77 — VINCENT. Portrait de l'artiste.	1.500	1.600	Rouart



TABLEAUX MODERNES

78 — BOUDIN. A Trouville.	1.000	1.700	Wallis
79 — BOUDIN. Vue d'un port.	2.000	2.700	Perrot
80 — BOUDIN. Bassin d'un port.	2.000	950	D. Ruel
81 — BOUDIN. Une foire aux bestiaux.	1.500	2100	Bernheim jeune
82 — BROWN (John-Lewis). Cavaliers.	2.000	1.200	Lerolle
83 — CALS. Paysanne et enfant.	1.500	2100	Mme Jules Ferry
84 — CALS. Le Dimanche à Saint-Siméon.	4.000	5100	Loebel
85 — CALS. Le Vieux Pêcheur.	8.000	7.000	Cte d'Oria
86 — CALS. Scène d'intérieur.	5.000	6.100	Viriot

		✓	
87 — CALS. Intérieur d'une cour.	2.500	2.300	Lerolle
88 — CALS. La Fileuse.	2.000	5.000	Esnault Pelterie
89 — CALS. La Mère et l'Enfant.	2.000	4.000	Hartz
90 — CALS. Un cultivateur à Orrouy.	2.000	2.200	Loeb
91 — CASSAT (Mary). Le Thé.	12.000	11.700	Kelekia
92 — CEZANNE. Les Baigneuses.	8.000	18.000	Barne
93 — CEZANNE. Femme et enfant.	3.000	3.000	Hessel
94 — CEZANNE. Nature morte.	3.000	7.000	Barne
95 — CEZANNE. Etude de nu.	3.000	5.500	Hessel
96 — CEZANNE. Nature morte.	2.000	2.000	Barne
97 — CHAPLIN. Portrait de Madame Feydeau.	1.200	2.150	Blonzy
98 — CHAPLIN. Portrait de Monsieur Feydeau.	1.200	2.150	Montaig
99. — CHINTREUIL. Paysage.	1.500	1.000	Michel
100. — CHINTREUIL. Effet de matin.	2.000	1.900	Bram
101 — COLIN (Gustave). La Baie de Saint-Jean-de-Luz.	2.000	1.500	Lerolle
102 — COLIN (Gustave). Paysage.		1.000	Côte d'or
103 — COLIN (Gustave). Chemin montant de Bordagain.	1.500	1.700	Lerolle
104 — COROT. Cavalier en vue d'un village.		12.500	D. Rue
105 — COROT. Rome, île et pont San Bartolomeo.	25.000	51.000	Rouar

106 — COROT. Paysage près d'un moulin à eau.	10.000	10.300	Levesque
107 — COROT. Marino, vue générale (le matin).	8.000	17.500	Cassirer
108 — COROT. Bretonne allaitant son enfant.	10.000	21.700	Druet
109 — COROT. Aqueducs dans la campagne romaine.	8.000	16.000	Lerolle
110 — COROT. Volterra, route descendant de la ville.	......	20.000	
111 — COROT. Rome, le Colisée.	5.000	14.000	Lerolle
112 — COROT. Une chapelle du Limousin.	8.000	7.000	
113 — COROT. Suissesse de l'Oberland.	8000	4.800	Viau
114 — COROT. A Tivoli, Villa d'Este.	70.000	111.000	Rouart
115 — COROT. Environs de Montpellier.	8.000	15.000	Perrot
116 — COROT. Environs de Schéveningue (Hollande).	3.000	3.100	Tooth
117 — COROT. J. garç. coiffé d'un chap. haut de forme.	5.000	10.000	Lefuel
118 — COROT. Baigneuses, les îles Borromées. X	200.000	210.000	M.K.C.
119 — COROT. La femme de ménage.	2.000	2.000	Perrot
120 — COROT. La Soubrette à la fleur rouge.	25.000	15.000	Rouart
121 — COROT. Jeune femme en robe rose.	15.000	26.000	Devellez
122 — COROT. Aqueducs dans la campagne romaine.	6.000	8.500	Rouart
123 — COROT. Collines de Genzano.	4.000	9.000	Perrot
124 — COROT. Jeune femme jouant de la mandoline.	15.000	13.500	Bernheim Jeune

125 — COROT. La femme en bleu.	80.000	162.000	Musée du Louvre
126 — COROT. Bohémienne rêveuse.	15.000	14.100	Crolle
127 — COROT. Italienne à la fontaine.	6.000	5.800	Jamot
128 — COROT. Jeune femme blonde à la tunique claire.	40.000	50.000	Oppenheimer
129 — COROT. Rome, la vasque de l'Académie de France.	....	22.000	Crolle
130 — COROT. Tête d'homme.	3.000	2.600	Chambre
131 — COROT. La Source.	15.000	37.000	Rouart
132 — COROT. Gouvieux, près Chantilly.	15.000	17.000	B.V.C.
133 — COROT. Le Velino, à la sortie du lac de Papigno.	2.000	5.300	Rouart
134 — COROT. Un lac de l'Oberland.	10.000	23.000	Chalino
135 — COROT. Vue de la tour de Rabat, à Grenoble.	10.000	11.000	Langwe
136 — COROT. Saulaie, le matin.	3.000	6.800	Rouart
137 — COROT. Bouquets d'arbres, le soir.	3.000	4.300	Allard
138 — COROT. Dame assise, de face.	10.000	10.500	Rouart
139 — COROT. Paysanne à la chemise blanche.	10.000	11.000	Perrot
140 — COROT. Collines boisées.	1.000	1.405	Jacques
141 — COROT. La Tragédie.	15.000	17.000	Perrot
141 *bis* — COROT. Sous bois.	2.000	3.600	Saulier
142 — COROT. Vue de Papigno.	6.000	31.000	Barre

143 — COROT. La Poésie.	20000	20100	Cassirer
144 — COROT. Naples et le château de l'Œuf.	15000	29500	Rouart
145 — COROT. Intérieur du baptistère de Saint-Marc.	15000	15100	Lerolle
146 — COROT. L'Etoile du berger.	....	....	
147 — COROT. Tête de jeune Italienne.	4000	7500	Cassirer
148 — COROT. Albano, versant rocheux.	5000	3600	Chaumbaussé
149 — COROT. Fontainebleau. — Près la Chaise à Marie.	....	4500	Saulnier
150 — COURBET. Portrait du philosophe Trapadoux.	12000	28000	Hanhénes
151 — COURBET. La Ferme des Poncets.	6000	33000	"
152 — COURBET. Le Puits noir.	6000	10000	Viriot
153 — COURBET. Femme nue.	8000	2600	Blot
154 — COURBET. Portrait de l'artiste.	4000	4800	Lane
155 — COURBET. Nature morte.	3000	6800	Campelaere
156 — COURBET. Nature morte.	3000	4500	
157 — COURBET. Nature morte.	3000	5200	Rouart
158 — COUTURE. Jeune fille au bord de la mer.	1500	2200	Allard
159 — COUTURE. Portrait de Mme Poulain-Dumesnil.	2000	....	
160 — DAUMIER. Porteur d'eau.	2000	13000	Barnes
161 — DAUMIER. Crispin et Scapin.	30000	60000	Amis du Louvre

162 — DAUMIER. Les Avocats.	20.000	27.000	M.K.C
163 — DAUMIER. Scène de la Révolution.	30.000	63.000	Oppenheim
164 — DAUMIER. Un coin de théâtre.	10.000	15.000	Chambon
165 — DAUMIER. Le Liseur.	20.000	42.000	"
166 — DAUMIER. Peintre feuilletant un carton de dessins.	15.000	21.500	Musée de Lyon
167 — DAUMIER. Silène et faunes.	3.000	3.200	Vollard
168 — DAUMIER. Noctambules.	5.000	7.000	Wallis
169 — DAUMIER. Les Amateurs d'estampes.	5.000	11.000	Rouart
170 — DAUMIER. Un coin du palais.	15.000	14.100	Tempelaere
171 — DAUMIER. Les Buveurs.	......	35.000	M.K.C
172 — DAUMIER. Dans la rue.	5.000	4.000	Wallis
173 — DAUMIER. Amateurs de tableaux.	3.000	4.500	Blot
174 — DAUZATS. Intérieur d'une église de village.	500	450	Lerolle
175 — DECAMPS. Paysage.	1.500	4.000	Vaulmé
176 — DEGAS. La Répétition de danse.	150.000	150.000	M.K.C
177 — DEGAS. Les Danseuses à la barre.	200.000	435.000	D. Ruel
178 — DEGAS. Sur la plage.	50.000	80.000	H. Lane
179 — DEGAS. Danseuses dans une salle d'exercice.	75.000	100.000	Sert
180 — DEGAS. L'Enlèvement des Sabines.	30.000	55.000	Rouart

181 — DELACROIX. Mort de Sénèque.	6.000	9.000	Porot
182 — DELACROIX. Portrait de l'artiste.	8.000	11.000	Rouart
183 — DELACROIX. Aspasie la Mauresque.	2.000	5.500	Devillez
184 — DELACROIX. Héliodore chassé du temple.	4.000	2.700	Jeun
185 — DELACROIX. Compon pr plafond Apollon, Louvre.	5.000	6.250	Druet
186 — DELACROIX. Assassinat de Jean Sans Peur.	3.000	4.800	Chambaux
187 — DELACROIX. Saint-Sébastien.	6.000	10.100	Hessel
188 — DELACROIX. Adam et Eve chassés du Paradis.	2.000	1.600	Rouart
189 — DELACROIX. Coin d'atelier : le poêle.	15.000	30.000	Amis du Louvre
190 — DELACROIX. Les deux Indiens.	6.000	5.600	Haucarne
191 — DELACROIX. Tête pour une Pietà.	3.000	7.000	Moll
192 — DELACROIX. Fleurs.	6.000	5.100	Cérolle
193 — DEVERIA. Gaston d'Orléans se blessant dans un bal.	800	2.300	Rouart
194 — DIAZ. Paysage.	1.000	1.150	Gérard
195 — DIAZ. Fleurs.		1.150	Diaz
196 — DUPRE (Jules). Paysage.	4.000	5.100	Tooth
197 — DUPRE (Jules). Paysage.	5.000	7.100	J. Bonhain
198 — FANTIN-LATOUR. La Nuit.	15.000	18.200	Tirot
199 — FANTIN-LATOUR. Nature morte.	5.000	8.500	Cognac

		✓	
200 — FANTIN-LATOUR. Baigneuse.	3.000	4.700	Danthon
201 — FANTIN-LATOUR. Figure de femme.			
202 — FORAIN. L'Assistance judiciaire.	3.000	4.000	H. Lane
203 — FORAIN. Au Jardin de Paris.	4.000	3.100	Langweill
204 — GAUGUIN, Papaete.	15.000	31.500	Druet
205 — HARPIGNIES. Paysage.	3.500	4.100	A. 3 Tripp
206 — HARPIGNIES. Paysage.	3.500	4.100	— D° —
207 — HEIM, Charles X distrib[t] récomp[ses], Salon de 1824.	1.500	1.100	
208 — INGRES. Portrait de Pallières.	2.000	4.200	H. Lane
209 — ISABEY. Une rue en Orient.	1.500	1.500	Rouart
210 — ISABEY. Au bal.	1.500	1.350	Druet
211 — ISABEY. Combat naval près de Dunkerque.	2.500	2.000	Conar
212 — ISABEY. L'Alchimiste.	3.000	1.200	Devellz
213 — ISABEY. Marine.	1.200	3.000	Montefiore
214 — ISABEY. Bateau de pêche.	1.500	2.700	Rouart
215 — JONGKIND. Vue du pont Louis-Philippe, à Paris.	2.000	2.000	Perrot
216 — JONGKIND. Vue de Hollande.	5.000	4.000	B. V. C.
217 — JONGKIND. Un port en Hollande.	5.000	6.000	Lerolle
218 — JONGKIND. Un canal près de Rotterdam.	5.000	5.000	Rouart

219 — JONGKIND. Moulin au bord d'un canal (Hollande).	5.000	5.100	Paulmé
220 — JONGKIND. Le Pont-Neuf.	2.000	3.100	Rouart
221 — JONGKIND. Environs de Nevers.	3.000	5.500	Lerolle
222 — LAMY (Eugène). Un cavalier.	1.500	1.050	Rouart
223 — LEPINE. Effet de lune.	4.000	6.500	Lerolle
224 — LEPINE. Paris, place de la Concorde.	3.000	2.820	D. Ruel
225 — LEPINE. Herbage aux environs de Caen.	2.000	3.200	Senn
226 — LEPINE. La Seine à Bercy.	4.000	4.500	
227 — LEPINE. La Seine à Rouen.		5.100	Wallis
228 — LEPINE. Vue du Trocadéro.	1.000	1.750	Chialiva
229 — LEPINE. La Seine près du Pont-Neuf.	1.000	2.900	Lerolle
230 — LEPINE. Les Bords de la Seine.	1.500	2.100	Rouart
231 — LEPINE. La Seine près du Pont des Arts.	1.000	1.700	Wallis
232 — LEPINE. Le Bassin du port de Caen.	2.000	2.600	Charbonneau
233 — LEPINE. L'Esplanade des Invalides.	3.000	1.450	D. Ruel
234 — LEPINE. La Seine à Bercy.	3.000	3.800	G. Bernheim
235 — MANET. La Leçon de musique. ½ DR. X	100.000	120.000	M. K. C.
236 — MANET. Buste de femme nue.	50.000	97.000	Rouart
237 — MANET. Sur la plage.	50.000	92.000	Fajard

238 — MILLET. Le Coup de Vent.	80.000	60.000	G. Bernheim
239 — MILLET. Fin de la journée (L'homme à la veste). allouy. X	100.000	115.000	MKC
240 — MILLET. Paysanne.	15.000	31.000	Wallis
241 — MILLET. Effet de soir.	5.000	6.800	Devilly
242 — MILLET. Bûcheronnes.	15.000	40.200	Wallis
243 — MILLET. Les Etoiles Filantes.	15.000	27.000	Wallis
244 — MILLET. La Tentation de Saint-Hilarion.	8.000	6.250	Rouart
245 — MILLET. L'Amour endormi.	+	10.100	A. Tripp
246 — MILLET. Mère et Enfant.	5.000	1.600	Wembach
247 — MILLET. Le Barde et Ophélie.	6.000	8.500	Rouart
248 — MILLET. Entrée de la Forêt à Barbizon.	3000	6.700	Wallis
249 — MILLET. Baigneuse.		10.000	Wittgenstein
250 — MILLET. Le Vieux Mendiant.	3.000	2.000	Kohn
251 — MILLET. La Sainte Famille.	2.000	9.100	Scribe
252 — MONET. Matinée dans le port du Havre.	15.000	13.100	D. Ruel
253 — MONET. Les Bords de la Seine, à Argenteuil.	20.000	27.000	Perrot
254 — MONET. Effet d'hiver à Argenteuil.	25.000	30.200	Viriot
255 — MONET. Pavé de Chailly (Forêt de Fontainebleau).	20.000	18.000	D. Ruel
256 — MONET. Le Champ de Foire.	10.000	13.000	Rouart

257 — MONTICELLI. Portrait d'homme.	1.500	1.150	Viau
258 — MORISOT. Sur la Terrasse.	15.000	17.000	Prat
259 — PISSARRO (C.). Paysage.	3.000	4.200	Kelekian
260 — PISSARRO (C.). La Grand'Route.	4.000	4.800	D. Ruel
261 — PISSARRO (C.). Lisière d'un bois.	3.000	6.100	Personnaz
262 — PISSARRO (C.). Paysage aux environs de Paris.	3.000	4.500	Heinemann
263 — PISSARRO (C.). Paysage.		4.000	Montaignac
264 — PUVIS DE CHAVANNES. L'Espérance.	50.000	65.000	Musée du Luxembourg
265 — PUVIS DE CHAVANNES. Marseille, Colonie grecq.	40.000	68.000	[illegible]
266 — PUVIS DE CHAVANNES. Femme nue.	6.000	4.000	D. Ruel
267 — PUVIS DE CHAVANNES. Portrait de M. Villiers.	1.500	1.700	Cassirer
268 — RENOIR. La Parisienne. ½ R. X	50.000	56.000	M.K.C.
269 — RENOIR. Allée cavalière au Bois de Boulogne.	60.000	95.000	Cassirer
270 — RENOIR. Femme dans un jardin.	20.000	27.500	Sternheim
271 — RICARD. Portrait de M. Moreau.	5.000	3.500	Heinemann
272 — RICARD. Nature morte.	1.000	2.000	Villez
273 — ROUSSEAU (Th.). Paysage.	2.000	2.100	J. Blanche
274 — ROUSSEAU (Th.). Vue de la ville de Bressuire.	3.000	5.300	[illegible]
275 — ROUSSEAU (Th.). Paysage à Thiers.		2.400	Perrot

276 — ROUSSEAU (Th.). Portrait de l'artiste.	800	520	Lerolle
277. — STEUBEN (DE). Portrait d'Eugène Delacroix.	2.000	5.000	D. Ruel
278 — TASSAERT. Femme et Fillette dans la neige.	2.500	1.500	"
279 — TASSAERT. Le Retour du bal.	6.000	10.000	Lerolle
280 — TASSAERT. La Tentation de saint Antoine.	5.000	5.300	Rouart
281. — TASSAERT. Liseuse dans un bois.	3.000	3.700	Rouart
282 — TASSAERT. Suicide d'une ouvrière.	2.000	2.600	Rouart
283 — TASSAERT. Les Enfants au lapin.	2.000	2.200	Conar
284 — TOULOUSE-LAUTREC. Femme dans un jardin.	6.000	8.300	Strolin
285 — TROYON. Le Poudreux, près Honfleur.	2.000	3.400	Tooth



...ay's Total of $352,799 Marks the Rouart Sale



COROT'S "BAIGNEUSES, LES ILES BORROMEES," SOLD FOR $46,200 AND COSTS.

N. Y. Herald

...t's "Baigneuses, les Iles Borromees," Is Purchased by Messrs. Knoedler for $46,200 with Costs, and Degas Paintings Bring Prices Unknown Up to Now.

...RSEILLES FAIENCES SOLD AT HOTEL DROUOT

...AL DESPATCH TO THE HERALD VIA COM-...RCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM.]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Tuesday.

... European edition of the HERALD ...hes the following:—

... sale of the collection of pictures of ...te Henri Rouart was commenced ...lay at the Gallery Manzi and Joy... The day's sale, consisting of mod... ...ctures produced a total of 1,763,... ($352,799). The prices realized were ... most part greater than the esti... values. It was observed that the ... of 1830 and the impressionistic ... had equally passionate admirers.

...he HERALD had predicted, Corot's ...euses, les Iles Borromées" brought ...ost animated bidding on an esti...

Other Corots went to Mr. Oppenheimer for 55,000f. ($11,000) and costs. They included the "Jeune Femme Blonde a la Tunique Claire."

"Vue de Papigno" was pushed to 34,100f. ($6,820) by Mr. Barre.

"Naples et le Château de l'Oeuf," which was sold at the Corot sale for 1,400f. ($280), was purchased by Mr. Rouart for 32,450f. ($6,490).

"Un Lac de l'Oberland" realized 23,000f. ($4,600); 300f. ($60) was its price at the Corot sale and 4,550f. ($910) at the Doria sale in 1899.

Degas pictures brought prices unknown until now. "La Répétition de Danse" was purchased for 165,000f. ($33,000) with costs by Messrs. Knoedler.

"Sur la Plage" went to Mr. H. Lane for

Among the works of Millet, "Le Coup de Vent," was sold to Mr. Georges Bernheim for 66,000f. ($13,200). At the Millet sale in 1875 it fetched 10,900f. ($2,180).

For "Paysanne" and "Bûcheronnes" Mr. Wallis, of London, paid 34,100f. ($6,820) and 44,200f. ($8,840) respectively.

Of two Renoirs, "La Parisienne" was bought by Messrs. Knoedler for 60,600f. ($12,120) and "Femme dans un Jardin," by Mr. Sternheim, for 30,250f. ($6,050-.

Among the pictures by Daumier, the Lyons Museum gave 21,500f. ($4,300) for "Peintre dans son Atelier, Feuillant un Carton de Dessins," sold at the Corot sale for 1,550f. ($310); Messrs. Knoedler 15,000f. ($3,000) for "Un Coin de Théâtre" and Mr. Porteur 29,700f. ($5,940) for "Les Avocats."

The first day's sale at the Hotel Drouot of the collection of faiences of Marius Bernard, of Marseilles, produced 148,691f. ($29,738). Marseilles faiences obtained prices unknown up to the present.

A pair of large vases was bought by Mr. Clain Panian for 20,000f. ($4,000) and a large dish of the same manufacture for 3,900f. ($980). He gave 17,000f. ($3,300) for a large group of the Virgin and infant Jesus of Fauchier manufacture.

ROUART SALE BRINGS BIG PRICES

Item Phila. 12-20-12

The sale of the collection of pictures of the late Henri Rouart was commenced Monday at the Gallery Manzi and Joyant, Paris. The day's sale, consisting of modern pictures produced a total of 1,763,995f. ($352,799). The prices realized were for the most part GREATER THAN THE ESTIMATED VALUES. It was observed that the impressionistic school, too, had passionate admirers.

As the New York Herald had predicted, Corot's "Baigneuses, les Iles Borromees" brought the most animated bidding on an estimated price of 200,000f. ($40,000). It was adjudged to Messrs. Knoedler at 231,000f. ($46,200), with costs.

Another Corot, which at the Corot sale in 1875 brought 4,000f. ($800), caused keen bidding. It finally went to one of the Rouart heirs for 122,100f. ($24,420) with costs. The upset price was only 70,000f. ($14,000).

Other Corots went to Mr. Oppenheimer for 55,000f. ($11,000) and costs. They included the "Jeune Femme Blond a la tunique claire."

"Vue de papigno" was pushed to $34,100f. (6,820) by Mr. Barre.

"Naples et le chateau de l'Oeuf," which was sold at the Corot sale for 1,400f. ($280), was purchased by Mr. Rouart for 32,450f. ($6,490).

"Un lac de l'Oberland" realized 23,000f. ($4,600); 300f. ($60) was its price at the Corot sales and 4,550f. ($910) at Doria sale in 1899.

DEGAS PICTURE BROUGHT PRICES UNKNOWN UNTIL NOW.

"La Reptition de Danse" was purchased for 165,000f. ($33,000) with costs by Messrs. Knoedler.

"Sur la Plage" went to Mr. H. Lane for 88,000f. ($17,600), including costs.

"L'Enlevement des Sabines," after Poussin, was bid up to 60,500f. ($12,100) by Mr. Rouart, including costs.

"Buste de Femme Nue," by Edouard Manet, was bought for 16,700f. ($3,340), with costs, by Mr. Rouart.

The Luxembourg Museum acquired for 70,500f. ($14,100), costs included, "L'Esperence," by Puvis de Chavannes.

Among the works of Millet, "Le Coup de Vent," was sold to Mr. Georges Bernheim for 66,000f. ($13,200). At the Millet sale in 1875 it fetched 10,900f. ($2,180).

Day's Total of $352,799 Marks the Rouart Sale



COROT'S "BAIGNEUSES, LES ILES BORROMEES," SOLD FOR $46,200 AND COSTS

N. Y. Herald

Corot's "Baigneuses, les Iles Borromees," Is Purchased by Messrs. Knoedler for $46,200 with Costs, and Degas Paintings Bring Prices Unknown Up to Now.

MARSEILLES FAIENCES SOLD AT HOTEL DROUOT

[SPECIAL DESPATCH TO THE HERALD VIA COMMERCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM.]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Tuesday.

The European edition of the HERALD publishes the following:—

The sale of the collection of pictures of the late Henri Rouart was commenced yesterday at the Gallery Manzi and Joyant. The day's sale, consisting of modern pictures produced a total of 1,763,995f. ($352,799). The prices realized were for the most part greater than the estimated values. It was observed that the school of 1830 and the impressionistic school had equally passionate admirers.

As the HERALD had predicted, Corot's "Baigneuses, les Iles Borromées" brought the most animated bidding on an estimated price of 200,000f. ($40,000). It was adjudged to Messrs. Knoedler at 231,000f. ($46,200), with costs.

Another Corot, which at the Corot sale in 1875 brought 4,000f. ($800), caused keen bidding. It finally went to one of the Rouart heirs for 122,100f. ($24,420) with costs. The upset price was only 70,000f. ($14,000).

Other Corots went to Mr. Oppenheimer for 55,000f. ($11,000) and costs. They included the "Jeune Femme Blonde a la Tunique Claire."

"Vue de Papigno" was pushed to 34,100f. ($6,820) by Mr. Barre.

"Naples et le Château de l'Oeuf," which was sold at the Corot sale for 1,400f. ($280), was purchased by Mr. Rouart for 32,450f. ($6,490).

"Un Lac de l'Oberland" realized 23,000f. ($4,600); 300f. ($60) was its price at the Corot sale and 4,550f. ($910) at the Doria sale in 1899.

Degas pictures brought prices unknown until now. "La Répétition de Danse" was purchased for 165,000f. ($33,000) with costs by Messrs. Knoedler.

"Sur la Plage" went to Mr. H. Lane for 88,000f. ($17,600), including costs.

"L'Enlevement des Sabines," after Poussin, was bid up to 60,500f. ($12,100) by Mr. Rouart, including costs.

"Buste de Femme Nue," by Edouard Manet, was bought for 106,700f. ($21,340), with costs, by Mr. Rouart.

The Luxembourg Museum acquired for 70,500f. ($14,100), costs included, "L'Esperence," by Puvis de Chavannes.

Among the works of Millet, "Le Coup de Vent," was sold to Mr. Georges Bernheim for 66,000f. ($13,200). At the Millet sale in 1875 it fetched 10,900f. ($2,180).

For "Paysanne" and "Bûcheronnes" Mr. Wallis, of London, paid 34,100f. ($6,820) and 44,200f. ($8,840) respectively.

Of two Renoirs, "La Parisienne" was bought by Messrs. Knoedler for 60,600f. ($12,120) and "Femme dans un Jardin," by Mr. Sternheim, for 30,250f. ($6,050-.

Among the pictures by Daumier, the Lyons Museum gave 21,500f. ($4,300) for "Peintre dans son Atelier, Feuillant un Carton de Dessins," sold at the Corot sale for 1,550f. ($310); Messrs. Knoedler 15,000f. ($3,000) for "Un Coin de Théâtre" and Mr. Porteur 29,700f. ($5,940) for "Les Avocats."

The first day's sale at the Hotel Drouot of the collection of faiences of Marius Bernard, of Marseilles, produced 148,691f. ($29,738). Marseilles faiences obtained prices unknown up to the present.

A pair of large vases was bought by Mr. Clain Panian for 20,000f. ($4,000) and a large dish of the same manufacture for 3,900f. ($980). He gave 17,000f. ($3,800) for a large group of the Virgin and infant Jesus of Fauchier manufacture.

ROUART SALE BRINGS BIG PRICES

'Item' Phila.

12-10-12

The sale of the collection of pictures of the late Henri Rouart was commenced Monday at the Gallery Manzi and Joyant, Paris. The day's sale, consisting of modern pictures produced a total of 1,763,995f. ($352,799). The prices realized were for the most part GREATER THAN THE ESTIMATED VALUES. It was observed that the impressionistic school, too, had passionate admirers.

As the New York Herald had predicted, Corot's "Baigneuses, les Iles Borromees" brought the most animated bidding on an estimated price of 200,000f. ($40,000). It was adjudged to Messrs. Knoedler at 231,000f. ($46,200), with costs.

Another Corot, which at the Corot sale in 1875 brought 4,000f. ($800), caused keen bidding. It finally went to one of the Rouart heirs for 122,100f. ($24,420) with costs. The upset price was only 70,000f. ($14,000).

Other Corots went to Mr. Oppenheimer for 55,000f. ($11,000) and costs. Tney included the "Jeune Femme Blond a la tunique claire."

"Vue de papigno" was pushed to $34,100f. (6,820) by Mr. Barre.

"Naples et le chateau de l'Oeuf," which was sold at the Corot sale for 1,400f. ($280), was purchased by Mr. Rouart for 32,450f. ($6,490).

"Un lac de l'Oberland" realized 23,000f. ($4,600); 300f. ($60) was its price at the Corot sales and 4,550f. ($910) at Doria sale in 1899.

DEGAS PICTURE BROUGHT PRICES UNKNOWN UNTIL NOW.

"La Reptition de Danse" was purchased for 165,000f. ($33,000) with costs by Messrs. Knoedler.

"Sur la Plage" went to Mr. H. Lane for 88,000f. ($17,600), including costs.

"L'Enlevement des Sabines," after Poussin, was bid up to 60,500f. ($12,100) by Mr. Rouart, including costs.

"Buste de Femme Nue," by Edouard Manet, was bought for 16,700f. ($3,340), with costs, by Mr. Rouart.

The Luxembourg Museum acquired for 70,500f. ($14,100), costs included, "L'Esperence," by Puvis de Chavannes.

Among the works of Millet, "Le Coup de Vent," was sold to Mr. Georges Bernheim for 66,000f. ($13,200). At the Millet sale in 1875 it fetched 10,900f. ($2,180).

For "Paysanne" and "Bucheronnes" Mr. Wallis, of London, paid 34,100f. ($6,820) and 44,200f. ($8,840) respectively.

Of two Renoirs, "La Parisienne" was bought by Messrs. Knoedler for 60,600f. ($12,120) and "Femme dans un Jardin," by Mr. Sternheim, for 30,250f. (6,050).

Among the pictures by Daumier, the Lyons Museum gave 21,500f. ($4,300) for "Peintre dans son Atelier, Feuillant un 'Carton de Dessins," sold at the Corot sale for 1,550f. ($310); Messrs. Knoedler, 15,000f. ($3,000) for "Un Coin de Theatre" and Mr. Porteur 29,700f. ($5,940) for "Les Avocats."

Day's Total of $352,799 Marks the Rouart Sale

N.Y. Herald 12-10-12



COROT'S "BAIGNEUSES, LES ILES BORROMÉES," SOLD FOR $46,200 AND COSTS

[C]orot's "Baigneuses, les Iles Borromees," Is Purchased by Messrs. Knoedler for $46,200 with Costs, and Degas Paintings Bring Prices Unknown Up to Now.

[M]ARSEILLES FAIENCES SOLD AT HOTEL DROUOT

[S]PECIAL DESPATCH TO THE HERALD VIA COMMERCIAL CABLE COMPANY'S SYSTEM.]

HERALD BUREAU,
No. 49 AVENUE DE L'OPERA,
Paris, Tuesday.

The European edition of the HERALD [p]ublishes the following:—

The sale of the collection of pictures of [t]he late Henri Rouart was commenced yesterday at the Gallery Manzi and Joyant. The day's sale, consisting of modern pictures produced a total of 1,763,[9]95f. ($352,799). The prices realized were [f]or the most part greater than the estimated values. It was observed that the school of 1830 and the impressionistic school had equally passionate admirers.

As the HERALD had predicted, Corot's "Baigneuses, les Iles Borromées" brought the most animated bidding on an estimated price of 200,000f. ($40,000). It [w]as adjudged to Messrs. Knoedler at 231,[0]00f. ($46,200), with costs.

Another Corot, which at the Corot sale [i]n 1875 brought 4,000f. ($800), caused [k]een bidding. It finally went to one of [t]he Rouart heirs for 122,100f. ($24,420) [w]ith costs. The upset price was only 70,[0]00f. ($14,000).

Other Corots went to Mr. Oppenheimer for 55,000f. ($11,000) and costs. They included the "Jeune Femme Blonde a la Tunique Claire."

"Vue de Papigno" was pushed to 34,100f. ($6,820) by Mr. Barre.

"Naples et le Château de l'Oeuf," which was sold at the Corot sale for 1,400f. ($280), was purchased by Mr. Rouart for 32,450f. ($6,490).

"Un Lac de l'Oberland" realized 23,000f. ($4,600); 300f. ($60) was its price at the Corot sale and 4,550f. ($910) at the Doria sale in 1899.

Degas pictures brought prices unknown until now. "La Répétition de Danse" was purchased for 165,000f. ($33,000) with costs by Messrs. Knoedler.

"Sur la Plage" went to Mr. H. Lane for 88,000f. ($17,600), including costs.

"L'Enlevement des Sabines," after Poussin, was bid up to 60,500f. ($12,100) by Mr. Rouart, including costs.

"Buste de Femme Nue," by Edouard Manet, was bought for 106,700f. ($21,340), with costs, by Mr. Rouart.

The Luxembourg Museum acquired for 70,500f. ($14,100), costs included, "L'Esperence," by Puvis de Chavannes.

Among the works of Millet, "Le Coup de Vent," was sold to Mr. Georges Bernheim for 66,000f. ($13,200). At the Millet sale in 1875 it fetched 10,900f. ($2,180).

For "Paysanne" and "Bûcheronnes" Mr. Wallis, of London, paid 34,100f. ($6,820) and 44,200f. ($8,840) respectively.

Of two Renoirs, "La Parisienne" was bought by Messrs. Knoedler for 60,600f. ($12,120) and "Femme dans un Jardin," by Mr. Sternheim, for 30,250f. ($6,050).

Among the pictures by Daumier, the Lyons Museum gave 21,500f. ($4,300) for "Peintre dans son Atelier, Feuillant un Carton de Dessins," sold at the Corot sale for 1,550f. ($310); Messrs. Knoedler 15,000f. ($3,000) for "Un Coin de Théâtre" and Mr. Porteur 29,700f. ($5,940) for "Les Avocats."

The first day's sale at the Hotel Drouot of the collection of faiences of Marius Bernard, of Marseilles, produced 148,691f. ($29,738). Marseilles faiences obtained prices unknown up to the present.

A pair of large vases was bought by Mr. Clain Panian for 20,000f. ($4,000) and a large dish of the same manufacture for 3,900f. $980). He gave 17,000f. ($3,800) for a large group of the Virgin and infant Jesus of Fauchier manufacture.

Extrait de JOURNAL
Adresse : (100 Rue Richelieu, P
Date : 10 DÉC. 1912

Vente Rouart. — La première vacation de la vente Henri Rouart que dirigeaient Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin s'est déroulée devant une salle fort cosmopolite. On entendait certainement plus parler anglais, yankee plutôt, que français.

Ce sont les numéros pairs des tableaux modernes qui ont été passés en vente. Les Corot adjugés ont eu des fortunes diverses, comme leurs qualités. *Baigneuses, les îles Borromées* a atteint 210,000 fr., le prix le plus élevé de la journée. *A Tivoli, villa d'Este* a fait 111,000 fr.; *Jeune femme blonde*, 50,000 francs; *Sous bois*, 31,000 francs; les autres moins.

La véritable adjudication sensationnelle de la journée a été celle de 150,000 francs, prononcée par Me Lair-Dubreuil sur une demande de même somme, pour une toile par Degas, *la Répétition de Danse*, dont j'avais remarqué à l'exposition le curieux effet de lumière, réussissant à éclairer les figures, cependant à contre-jour. L'acquéreur est M. Knoedler, un marchand américain.

Degas, dont la peinture est fort goûtée par les amateurs des nouvelles écoles, se trouve tout à fait placé, par cette adjudication sensationnelle, au premier rang des peintres cotés.

Quoique ayant débuté comme graveur, ce qui semblait devoir le maintenir dans les traditions, Degas devint un des apôtres de l'art moderne ou impressionniste. Il ne peut cependant être considéré comme un jeune, étant né en 1834, mais son succès est relativement récent.

Le 15 juin 1874, à une vente X..., une de ses œuvres, *La tribune de Longchamp*, fut adjugée 1,100 francs; vingt ans plus tard, à la vente Duret qui comprenait plusieurs tableaux de lui, *Cheval de course* fit 7,100 francs; des *Danseuses*, 1,800 et 7,000 francs, et une toile, *Danseuses à la barre*, probablement celle qui passera demain en vente, fit 7,500 francs.

Depuis, ses « danseuses » furent de plus en plus à la mode et les prix ne cessèrent de monter. Ceux de la vente Viau étonnaient déjà; mais, cette fois, le bond est prodigieux; on voit que c'est un peintre à la mode parmi les milliardaires américains.

Du même artiste, *Sur la plage* a fait 80,000 francs. *L'Enlèvement des Sabines* d'après Poussin, 55,000 francs.

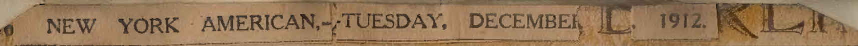
Je citerai encore comme plus gros prix, Manet, *Buste de femme nue*, 97,000 francs; Millet, *Le coup de vent*, 60,000 fr.; *Paysanne*, 31,000 francs; *Bûcheronnes*, 40,200 francs; Monet, *Effet d'hiver à Argenteuil*, 30,200 francs; Puvis de Chavanne, *l'Espérance*, 65,000 francs; Renoir, *la Parisienne*, 56,000 francs.

Hôtel Drouot. — A la première vacation de la vente Bernard, une paire de grandes potiches en faïence de Marseille, fabrique de Saint-Jean-du-Désert, a été adjugée 20,000 francs par Me Bignon; une Vierge en même faïence, fabrique de Fauchier, 17,000 francs.

Ventes prochaines. — Je signalerai les deux expositions suivantes pour demain mercredi :

Salle 6 (Me Lair-Dubreuil, MM. Paulme et Lasquin), particulière : objets d'art et d'ameublement du XVIIIe siècle, salon en Aubusson, tapisseries des XVIIe et XVIIIe siècles, etc., à divers amateurs. Exposition publique jeudi, vente vendredi.

Salle 7 (Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin, MM. Mannheim, Paulme et Lasquin). Objets d'art et d'ameublement à Mme R... Vente vendredi. — MANUEL.


NEW YORK AMERICAN, TUESDAY, DECEMBER 1912.

[P]aris Flocks to the Rouart Art Sale

[$]352,799 Realized on the Opening Day



[“]Gust of Wind,” by Jean-Francois Millet, from the Henri Rouart collection. It was sold in Paris yesterday for $12,000.

[Co]rot's “Bathers” Brings Top Price, $42,000; a Millet Brings $12,000.

[Sp]ecial Cable to New York American.

[[P]]aris, Dec. 9.—What is at once the [fir]st big art sale of the year and the [fi]rst of the Winter season opened to-[d]ay in the Gallery Manzi-Joyant, where [th]e collection of modern paintings [g]athered by the late M. Henri Rouart [w]as offered at public sale. Rouart was [a] wealthy Parisian engineer and a [gr]eat lover of art, especially of the [m]odern school, in the appreciation of [w]hich he showed an intimate knowl[ed]ge of values. Corots, Daumiers, Mil[le]ts and Manets abound in his modern [co]llection; while equally representative [e]xamples of the classics are to be [f]ound in his collection of the Old Mas[t]ers, the sale of which will begin on [D]ecember 16.

At to-day's sale the moderns, which [at] the first session of three days, a [to]tal of $352,799 was realized.

[$]42,000 Paid for a Corot.

Among the best prices for individual [pi]ctures were $22,200 for Corot's “Villa [D']este at Tivoli”; $42,000 for Corot's [“]Bathers”; $30,000 for Degas's “Dance [R]ehearsal,” and $12,000 for Millet's [“]Gust of Wind,” full of wild movement [o]f the elements.

Corot's “Femme de Menage,” showing [a] housewife in a blue dress with a [w]hite apron and cap and with her arms [f]olded, sold for $42,000.

“On the Beach” and “The Rape of the Sabines,” after Poussin, both by Degas, brought respectively $16,000 and $11,000.

Edouard Manet's “Bust of a Woman” was sold for $19.400.

“Hope,” oy Puvis de Chavannes, brought $13,000; “The Parisienne,” by Renoir, was sold for $11.200; Corot's “Young Woman in a Tunic,” $10,000; Corot's “Tragedy,” $4,600; a “View of Papigno,” by the same artist, $6,200; his “Sitting Woman,” $2,100; his “Gouvieux, near Chantilly,” $3,400; his “Dreaming Bohemian,” $2,320; his “Young Woman Playing the Mandolin,” $2,700; his “Soubrette with a Red Flower,” $3,000; his “Bretonne Woman and Child,” $4,340, and his “Cavalier,” $2,500.

Cezanne's Bathers Brings $3,600.

Paul Cezanne's “Bathers” was sold for $3,600; Gustav Coubet's “Portrait of the Philosopher Trapadoux” brought $5,600; Honore Daumier's “Shaded Well” $2,000; Honore Daumier's “Water Bearer,” $2,600; his “Lawyers,” $5,400, his “Corner of a Theatre,” $3,000, and his “Painter in His Studio” $4,300.

The “Woman in a Garden” of Pierre Auguste Renoir was sold for $5,500, and a picture with the same title by Toulouse-Lautrec was sold for $1,860. Morisot's “On the Terrace” brought $3,400.

The sale drew a large crowd and the bidding was spirited throughout the session.

EVEN'G TRANSCRIPT,
From
Address Boston, Mass.
Date DEC 10 1912

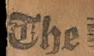
THE ROUART SALE

First Day's Session Brings In a Total of $352,799—Corot's Landscapes Command High Figures—A Degas Brings $30,000

The first day's sale of the collection of the late Henri Rouart, at Paris, yesterday, consisting of modern paintings, realized a total of $352,799. The bidding was spirited throughout, and in many cases the works fetched more than double the valuation by experts. The best price of the sale was $46,200 for a Corot. Twenty-two other Corots sold at prices ranging from $2650 to $24,500. Manet's “Bust of a Woman,” undraped, valued at $10,000, brought $21,340.

Degas's pictures brought prices hitherto unknown. “The Rehearsal for the Dance” brought $33,000, and was bought by Knoedler & Co. “On the Beach” was bought by H. Lane for $17,600. The Luxembourg Museum acquired for $14,100 “Hope” by Puvis de Chavannes. Among the works of Millet, “Le Coup de Vent” was bought by Georges Bernheim for $13,200; for his “Peasant Woman” and “Fagot-Gatherers,” Wallis of London paid $6820 and $8840 respectively. Renoir's “La Parisienne” was bought by Knoedler & Co. for $12,120, and the “Woman in a Garden” by Mr. Sternheim for $6050. For Daumier's “Painter in His Studio” the Lyons Museum paid $4300. “A Corner in a Theatre” brought $3000, and “The Lawyers” $5940.

The Corot which brought the highest price of the day was the “Bathers on the Isles of Borromeo,” $46,200. The other Corots fetched $24,420, $11,000, $6820, $6490, $4600, etc.



The Sun

TUESDAY, DECEMBER 10, 1912.

MANY HIGH PRICES AT ROUART SALE IN PARIS

Vast Throng Attends First Session for Disposal of Famous Collection.

50 COROTS ON THE LIST

$42,000 Best Figure Reached During Day—Bought by Knoedler.

Special Cable Despatch to THE SUN.

PARIS, Dec. 9.—The spacious Manzi-Joyant Gallery could not accommodate the vast throng of art lovers and buyers who to-day flocked to the first session of the sale which is to disperse the famed collection of ancient and modern paintings gathered together by the late Henri Rouart through a period of more than forty years. There will be three days of the sale this week and three days next week.

Well known collectors and buyers were on hand from nearly every country of the world. Only the Metropolitan Museum of New York was without a representative unless some of the dealers present bore commissions to do its buying.

To-day's sale included the even catalogue numbers of the work of modern artists, many of whom were friends of the deceased collector. In numerous instances the canvases had been secured long before a full recognition came to the painter, for M. Rouart was famous for his "discoveries."

In all 104 lots were disposed of, many of which were bought in by the collector's family, a step made necessary by the approaching division of the estate. The day's sales, aggregating $352,799, were notable not so much for the total amount realized as for the uniformly high level which the prices maintained. In almost every instance they substantially exceeded the expert valuation. For nineteen different lots in excess of $5,000 was obtained.

With Corot's "Bathing Women Near the Isles of Borromees," the high water mark of the bidding was reached at $42,000. M. Knoedler & Co. were the purchasers. A lofty tree, whose soft foliage fills the upper half of the picture, rises from a pool of water, in which three nymphs bathe and disport themselves about the trunk.

"The Villa of Este at Tivoli," also by Corot, a view of a distant mountain seen from a terraced garden between rows of cypresses, brought $22,000, although the experts had previously placed its value at $14,000.

In point of numbers the work of Corot enjoyed the fullest representation, the collection containing nearly fifty products of his brush. Besides the two mentioned above, none of the examples was Coro'ts best, the two highest prices being $6,200 paid for the "View of Papigno," valued at $1,200, and $5,900, at which figure members of the Rouart family bid in "Naples and the Chateau de l'Oeuf."

Jean Francois Millet, a friend of the collector, was exceptionally well represented. M. Bernheim bought "A Squall of Wind," depicting a mighty oak laid low by the storm, for $12,000. "A Peasant Woman," a figure seated with hands crossed at the foot of a tree, brought $6,200 and "Woodgatherers," three women returning from the forest laden with faggots, sold for $8,040.

M. Bernheim also bought a characteristic Manet, "Bust of a Nude Woman," for which he paid $19,400. A young woman is portrayed against a dark background; dark curls cluster low upon her forehead and about her neck is a velvet ribbon.

The second highest price of the sale was reached by "The Rehearsal for the Dance," a canvas by Degas, picturing a violinist seated in a large room brilliantly lighted by large windows and accompanying the dancing exercises of three members of the ballet. M. Knoedler & Co. procured this picture at the expert valuation of $30,000.

Sir Hugh Lane, director of the Dublin Municipal Art Gallery, purchased "On the Beach," a fine work of Degas, for $16,000. A nursemaid is seated on the sand combing out the hair of a young girl stretched at full length near by; figures in bathing costume enter the water in the distance. Another Degas, "The Rape of the Sabines," after the Le Pouissin picture in the Louvre, was bid in by the Rouart family for $11,000.

A sharp clash between the bidders for the Luxembourg and Louvre museums resulted in the acquisition by the former of a large canvas by Puvis de Chavannes depicting "Hope," represented by a nude girl seated on a small mound covered with white drapery. She holds in her hand a green branch. The picture had been valued at $10,000, but insistent bidding raised the price to $13,000.

Claude Monet's "A Winter Scene at Argenteuil," brought $6,040. Great blocks of stone covered with snow fill the foreground; in the distance rises a clock tower; leafless trees frame the picture scene.

"A portrait of the Philosopher Trapadoux," by Gustave Courbet, shows at full face a black bearded, black haired man, seated near a small table, upon which he rests a hand grasping a pipe; upon his lap a large portfolio of engravings is being examined. The picture brought $5,600.

"The Lawyers," by Honore Daumier, valued at $54,000 brought $5,400. In a dark corridor of the Palais de Justice three begowned advocates confer brickly; in the background a sergeant de ville is seen and a woman in tears.

Two canvases by Pierre Auguste Renoir brought $11,200 and $5,500. They picture respectively a young Parisian woman elaborately and stiffly costumed and a woman costumed in blue seated in a garden before a trellis ornamented with flowers.

A striking figure study by Corot, a blond young woman in a striped tunic, seated in a chair and half supporting herself by its back, was captured by M. Oppenheim, who paid $10,000, or $2,000 more than the experts' appraisal.

A bizarre picture by Paul Gaugin entitled "Papaete," painted in 1890, which had been valued at $3,000, was pushed by lively bidding to $6,300. It portrays Tahitans, men, women and children, culling fruit in an orchard lighted by a red sun.

A list of the other pictures sold, with name of artist, price paid and expert valuation, follows. (In every case, as in the sales already given, the bidders paid the usual 10 per cent. in addition to the bid to cover expenses and incidentals):

"Bathing Women," Cezanne, $3,600; $1,600.
"Fruit, Still Life," Cezanne, $1,400.
"Still Life—Three Apples," Cezanne, [illegible]
"Cavalier in Sight of a Village," Corot, $2,500; $3,000.
"Landscape Near a Water Mill," Corot, $2,060; $2,000.
"Breton Woman Nursing Child," Corot, $4,340; $2,000.
"Velterra, Road Descending from the Town," Corot, $4,000; $2,000.
"A Chapel of Limousin," Corot, $1,400; $1,600.
"The Outskirts of Schevingen," Corot, $620; $400.
"The Soubrette with a Red Flower," Corot, $3,000; $5,000.
"Aqueduct in Campania," Corot, $1,700; $1,200.
"Young Woman Playing a Mandolin," Corot, $2,700; $3,000.
"A Bohemian Dreamer," Corot, $2,820; $3,000.
"Head of a Man Heavily Bearded," Corot, $520; $600.
"Gouvieux Near Chantilly," Corot, $3,400; $3,000.
"An Oberland Lake," Corot, $4,600; $2,000.
"Willows—Morning," Corot, $1,360; $600.
"Groves of Trees—Evening," Corot, $860; $600.
"Woman Seated, With Loosened Hair," Corot, $2,100; $2,000.
"Wooded Hills—Campania," Corot, $281; $200.
"Albano, Rocky Slopes," Corot, $720; $1,000.
"The Black Well," Courbet, $2,000; $1,200.
"Portrait of the Artist," Courbet, $900; $800.
"Still Life, Fruit," Courbet, $900; $900.
"Water Carrier," Daumier, $2,000; $400.
"Corner of a Theatre," Daumier, $3,000; $2,000.
"Painter in His Studio," Daumier, $4,300; $3,600.
"Night Strollers," Daumier, $1,400; $1,000.
"Corner of Palais de Justice," Daumier, $2,820; $3,000.
"Street Scene," Daumier, $800; $1,000.
"Interior of Village Church," Dauzats, $90; $100.
"Portrait of the Artist, Age 25," Delacroix, $2,200; $1,600.
"Heliodore Hunted from the Temple," Delacroix, $520; $800.
"Assassination of John the Fearless," Delacroix, $960; $800.
"Adam and Eve Driven from Paradise," Delacroix, $3,200; $400.
"Two Indians," Delacroix, $1,120; $1,200.
"Flowers," Delacroix, $1,020; $1,200.
"Landscape, Fontainebleu," Diaz de la Pena, $230; $160.
"Night," Fantin-Latour, $3,640; $3,000.
"Bathing Woman," Fantin-Latour, $940; $600.
"Landscape," Harpignies, $800; $700.
"Landscape, Hunter With Dog," Harpignies, $820; $700.
"Portrait of Fallieres," Ingres, $840.
"At the Ball," Isabey, $270.
"The Alchemist," Isabey, $240.
"Fishing Boat," Isabey, $540.
"View in Holland," Jongkind, $800.
"Canal Near Rotterdam," Jongkind, $1,000.
"Le Pont Neuf," Jongkind, $620.
"The Temptation of St. Hilarion," Millet, $1,248; $1,600.
"Mother and Child," Millet, $3,200; $1,000.
"Entrance to the Forest at Barbizon," Millet, $1,340; $600.
"The Old Beggar," Millet, $400; $600.
"Morning in the Port of Havre," Monet, $2,600; $3,000.
"The Fairgrounds," Monet, $2,600; $2,000.
"On the Terrace," Moriset, $3,400; $3,000.
"A Nude Woman," Chavannes, $800; $1,200.

Henri Rouart was more than a collector, he was a lover of the arts. A few years before the war of 1870 he left the Polytechnic School and completed his studies to become an artillery officer at Metz. He, however, did not enter the army, but became an industrial engineer, being a pioneer in the use of artificial cold, in which department he took out many patents. Among many things in which he interested himself were the transmission of letters by pneumatic tubes and the use of gas and petrol engines for automobiles.

He began his collection about 1870, and the sale catalogue is a proof that he was a pioneer in art as well as in industry. He often referred in later life to the pity expressed by his relatives and friends at seeing him piling up "horrors" in a house otherwise so well appointed. These "horrors" were "rough sketches" by Manet, "caricatures" by Daumer, "rusticities" by Millet and "daubs" by Claude Monet and Renoir, as they were commonly called between 1870 and 1900. Through M. Tillot, one of his friends, who was himself an artist and a friend of the new school, Rouart was introduced to Jean Francois Millet, and became so intimate with him that he spent many days at Barbizon and worked with him, for Rouart was not content merely to appreciate art, but he became a watercolorist himself of great taste, as was shown by the exhibition of his works organized at Durand-Ruel's gallery in Paris by his family shortly after his death.

"As soon as the day's business was over," writes M. Arsene Alexandre in his interesting preface to the sale catalogue, "he hastened to Rue Laffitte, where he kept himself informed on all the latest news in the art world, the gossip, the coming sales, what works were being planned and what had been completed. Rue Laffitte had a strong touch of the family about it in those days—somthing patriarchal. Art was the true occupation there, for prices had not reached the high sounding figures of to-day and the possibility of some enormous increase in the sale price not being then foreseen had not become the criterion of enthusiasm that it has to-day.

"The Pere Martin was the picture dealer of the Golden Age, always more delighted at gaining a proselyte than by carrying fortune by force. Neither he nor those who frequented his shop ever imagined that the Corots, Millets, Daumiers, which were then sold for hundreds of francs would one day represent not merely thousands but hundreds of thousands. It was in truth a happy spot where collectors like Henri Rouart and Count Doria sipped a generous wine and where he who poured it out was so happy to meet with the appreciation which was the best part of his payment.

"How often would Henri Rouar[t] carry home (arriving so late for dinner!) from these meetings some work that his impatience to see hanging on his walls would not allow him to wait until it could be delivered next day!"

One of Rouart's most intimate friends, not only at Pere Martin's shop but at his home, was Edgar Degas. They had been college friends but had lost sight of one another, to meet again during the siege of Paris as brothers in arms, Rouart serving as captain of artillery on the ramparts and Degas by chance being in his battery. From that time the friends were always in the closest relationship, and five of Degas's most representative works are to be found in the catalogue as well as his wonderful copy of Poussin's "Rape of the Sabines" (from the Louvre).

The presence in the collection of no less than forty-seven Corots, fourteen Millets, fourteen Daumiers and eight Courbets, bought when these painters were still scoffed at, gives testimony of Rouart's judgment, which needs no emphasis.

M. Rouart bought the "Music Lesson" by Manet, which had been shown in the 1870 Salon, where it aroused unrestrained laughter, and which moved his friends to uncomprehending amazement when he placed it in his collection. He himself went [illegible] Renoir's studio and bought "T[illegible] Riding Pathway in the Bois [illegible] Boulogne," which had been refused [illegible] the 1873 Salon, and when some [illegible] asked him, "Why have you bo[illegible] that?" he answered: "Because it pl[illegible] me greatly."

In ancient art he used his own [illegible] equally and bought works by Gre[illegible] place with his Delacroixs. M[illegible] Degas, at a time when this strang[illegible] tist's name was unknown.

Mme. Berthe Morisot's "On the [illegible] race," Miss Mary Cassatt's "Tea" [illegible] Cassatt being from Pittsburg), Fa[illegible] Labour's "Sleeping Diana" and P[illegible] de Chavannes's "Hope" are a few [illegible] proofs of Rouart's taste and judgm[illegible]